

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПОЛТАВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ В.Г. КОРОЛЕНКА

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор із науково-педагогічної роботи
« _____ » _____ 2009 року

ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС

Робоча навчальна програма
(за вимогами кредитно-модульної системи)
для студентів I-IVкурсів
психолого-педагогічного факультету
зі спеціальності
6.010100 – Педагогіка і методика середньої освіти.
Музика

Полтава-2009

Оркестровий клас: робоча навчальна програма (за кредитно-модульними вимогами) [для студентів I-IV курсів психолого-педагогічного факультету зі спеціальності 6.010100 – „Педагогіка і методика середньої освіти. Музика”] / [укл. ас. Н.М. Буць]. – Полтава, 2009. – 56с.

Рецензенти: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики
Полтавського національного педагогічного
університету імені В.Г. Короленка О.О. Лобач;
викладач Полтавського музичного училища
імені М. Лисенка О.В. Куріній.

Затверджено вченою радою Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (протокол № ____ від2009 р.)

Пояснювальна записка

В Україні оркестрова робота займає важливе місце у професійній діяльності учителя музики, тому у вищих навчальних закладах приділяють значну увагу оркестровій підготовці студентів.

В оркестровому класі творча особистість студента формується через розвиток у нього творчої активності, яка відбивається в різних аспектах його діяльності. Гра в оркестрі розвиває у студентів почуття колективізму, емоційну чутливість, художній смак, а також музичні здібності, інструментально-оркестрові навички. Упродовж навчання студентів потрібно оволодіти всіма компонентами оркестрової гри.

"Оркестровий клас" вивчається упродовж I-V курсів. Вивчення курсу тісно пов'язано з усіма дисциплінами музичного циклу, які формують професійну підготовку майбутнього вчителя музики. У зв'язку з цим, викладач оркестрового класу, орієнтуючись на знання, уміння та навички, одержані студентами з усіх предметів спеціального циклу (диригування, основний та додатковий інструменти, теоретичні дисципліни), пропонує систему роботи з оркестром, яка повинна допомагати їм у майбутній оркестровій роботі.

У процесі вивчення курсу передбачено ознайомлення з різноманітними музичними творами української та зарубіжної культури, тому студент виховується як ерудований учитель-музикант широкого профілю.

Мета курсу – підготовка майбутнього вчителя музики до організації та здійснення оркестрової діяльності в умовах позакласної та позашкільної роботи.

Основні завдання курсу:

1. Формування у студентів навичок і умінь, які забезпечують можливість творчо здійснювати оркестрову роботу в загальноосвітній школі, і спрямовані на оволодіння:

- інструментарієм оркестру;
- способами спілкування з оркестром;

- методами опанування оркестрового твору та його інтерпретації;
- вибір та накопичення репертуару для роботи з дитячим оркестрами (ансамблями).

2. Підвищення рівня художнього та музично-естетичного розвитку студентів через ознайомлення з різноманітними творами української та зарубіжної музичної культури.

3. Виховання у студентів професійних умінь і навичок гри в оркестрі:

- управління оркестровим колективом на основі оволодіння методами роботи з оркестром, дидактичними принципами та знаннями психофізіології виконавства на оркестрових інструментах;
- розвиток музичного слуху (гармонічного, поліфонічного, тембро-динамічного, почуття метроритму), музичної та емоційної пам'яті, музичного мислення, артистизму.

4. Формування практичних умінь у галузі інструментовки музичних творів.

Робоча навчальна програма „Оркестровий клас” побудована за вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу в педагогічному закладі на основі навчальної програми „Оркестровий клас” [для студентів психолого-педагогічного факультету зі спеціальності 6.010103 – „Педагогіка і методика середньої освіти. Музика”] / [укл. ас. Н.М. Буць]. – Полтава: Полтавський державний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, 2007.

Опис предмета навчального курсу „Оркестровий клас”

I курс	Напряом освіти, ступінь	Характеристика навальної дисципліни
Семестр – 1,2 Кількість кредитів ECTS – <u>3,5</u>	Педагогічна освіта – 6.010100 - Педагогіка і методика середньої освіти. Музика. Бакалавр	Тип: обов'язкова Загальна кількість годин: <u>126</u> Практичні заняття: <u>40 год.</u> Самостійна робота: <u>43 год.</u> Індивідуальна робота: <u>43 год.</u> Форма підсумкового контролю: <i>контрольний урок.</i>
II курс	Напряом освіти, ступінь	Характеристика навальної дисципліни
Семестр – 3,4 Кількість кредитів ECTS – <u>3,5</u>	Педагогічна освіта – 6.010100 - Педагогіка і методика середньої освіти. Музика. Бакалавр	Тип: обов'язкова Загальна кількість годин: <u>126</u> Практичні заняття: <u>38 год.</u> Самостійна робота: <u>44 год.</u> Індивідуальна робота: <u>44 год.</u> Форма підсумкового контролю: <i>контрольний урок.</i>
III курс	Напряом освіти, ступінь	Характеристика навальної дисципліни
Семестр – 5,6 Кількість кредитів ECTS – <u>2,5</u>	Педагогічна освіта – 6.010100 - Педагогіка і методика середньої освіти. Музика. Бакалавр	Тип: обов'язкова Загальна кількість годин: <u>90</u> Практичні заняття: <u>36 год.</u> Самостійна робота: <u>28 год.</u> Індивідуальна робота: <u>26 год.</u> Форма підсумкового контролю: <i>диференційований залік.</i>
IV курс	Напряом освіти, ступінь	Характеристика навальної дисципліни
Семестр – 7,8 Кількість кредитів ECTS – <u>3</u>	Педагогічна освіта – 6.010100 - Педагогіка і методика середньої освіти. Музика. Бакалавр	Тип: обов'язкова Загальна кількість годин: <u>108</u> Практичні заняття: <u>34 год.</u> Самостійна робота: <u>36 год.</u> Індивідуальна робота: <u>38 год.</u> Форма підсумкового контролю: <i>контрольний урок.</i>

Види навчальної діяльності студентів

1. Практичні заняття. Основним видом навчальної діяльності студентів оркестрового класу є *практичні заняття*, під час яких студенти оволодівають інструментально-оркестровими та концертно-виконавськими уміннями і навичками.

Заняття в оркестровому класі веде керівник (викладач). Упродовж навчального періоду студенти вдосконалюють свою гру на обраному оркестровому інструменті, розвивають почуття ансамблевої гри (як в оркестрових групах, так і в оркестрі в цілому), знайомляться з репертуаром і методами роботи диригента з початківцями.

Заняття в оркестровому класі повинні бути спрямовані на подальший розвиток особистої технічної вправності оркестрантів, на освоєння творів середньої складності. Особливу увагу викладачеві потрібно звертати на розвиток музичних і аналітичних здібностей студентів з метою осмислення гармонічної та поліфонічної канви, динаміки, темпо-метро-ритміки, інструментовки, форми, стилістики виконуваних творів, ролі інтерпретаторської та режисерської майстерності диригента.

Упродовж вивчення навчального курсу „Оркестровий клас” рекомендується викладачеві приділяти увагу загальному музичному розвитку студентів у формі проведення бесід, прослуховування аудіо- та перегляду відео записів, читання книг, відвідування концертів.

2. Індивідуальна робота студентів та її види. Індивідуальна робота студентів є формою організації навчального процесу, яка передбачає створення умов для якнайповнішої реалізації творчих можливостей студентів через індивідуально-спрямований розвиток їх здібностей і творчу діяльність. Викладач надає індивідуальну допомогу студентові у формі консультацій, пояснюючи складні моменти теми з практичних занять, спрямовуючи діяльність студентів, допомагаючи їм правильно організувати свою роботу.

Індивідуальна робота студента передбачає виконання таких завдань:

- аналізу твору;
- підбір репертуару;
- розпис партитур та партій;
- розучування партій;
- підбір технічного та ілюстративного матеріалу (аудіо, відео запису) музичних творів у виконанні провідних інструментальних колективів;
- підбір інструментальних творів (аудіо та відео записи) для власного інструментування
- опанування та практичне застосування музичних комп'ютерних програм для друкування оркестрових партитур;
- робота з Інтернетом.

3. Самостійна робота та її види. Самостійна робота є основним способом засвоєння студентом навчального матеріалу в вільний час від обов'язкових навчальних занять, без участі викладача.

До кожного практичного заняття студент отримує певну самостійну роботу, яка оцінюється окремо й фіксується в журналі академічної групи.

Форми контролю успішності студентів

Упродовж навчального року здійснюється контроль знань, умінь та навичок студентів у формі перевірки оркестрових партій, запланованих програмою музичних творів. В залежності від музично-педагогічних цілей викладача, процес прийому оркестрових партій може здійснюватися: індивідуально, оркестровими групами або ансамблями. При перевірці знань необхідно приділяти особливу увагу рівню оволодіння студентами інструментальних та оркестрових навичок таких, як: звуковідтворення, інтонування, виразного виконання, адекватного трактування авторського тексту.

Однією з форм оцінки інструментально-виконавських умінь та навичок є *концерти*. Проте концертна діяльність оркестру не є самоціллю, тому що в оркестровому класі, у першу чергу, вирішуються навчально-виховні завдання – формування творчої особистості вчителя-музиканта, керівника шкільного оркестру, диригента. В кінці кожного семестру студенти звітують про виконання планів-програм.

Вимоги до контрольного уроку:

- перевірка нотного тексту оркестрових партій;
- перевірка ансамблевого звучання;
- демонстрація рівня технічної підготовленості студента на обраному музичному інструменті: відпрацювання апікатурних принципів і технічних прийомів;
 - перевірка уміння використовувати штрихи та динаміку в розкритті художнього образу музичного твору;
 - перевірка структури та форми твору;
 - перевірка точного використання редакторських зауважень.

При виставленні поточного контролю враховується ставлення студента до занять, ступінь оволодіння інструментально-оркестровими навичками та рівень опанування музичних творів навчальної програми, вивчених за рік.

Залік з оркестрового класу виставляється студентів за результатами роботи упродовж навчального семестру.

Вимоги до заліку включають перевірку готовності студента з теоретичного та практичного напрямків.

Теоретична підготовка включає:

- знання про музичний твір: біографічні дані про композитора, епохи, ідеї, змісту та художніх особливостей творів програми;
- музично-теоретичний аналіз: форма, ладотональний план, характер мелодики, метро-ритмічна структура, гармонія, фактура викладання, темпо-динамічний план музичних творів, запланованих навчальною програмою на рік;
- оркестрово-виконавський аналіз (1 твору з програми): стиль виконання, значення засобів виразності (темпу, фразування, штрихів), труднощі для виконання оркестром в цілому, так і для окремих виконавців та солістів.

Перевірка практичної підготовки студентів передбачає:

- знання нотного тексту оркестрових партій;
- перевірку ансамблевого звучання;
- демонстрація рівня технічної підготовленості студента на обраному музичному інструменті: відпрацювання аплікатурних принципів і технічних прийомів;
- уміння використовувати штрихи та динаміку в розкритті художнього образу музичного твору;
- знання структури та форми твору;
- точного використання редакторських зауважень.

При виставленні заліку враховується: ставлення студента до занять, ступінь оволодіння інструментально-оркестровими навичками та рівень опанування музичних творів навчальної програми, вивчених за рік.

Оцінювання навчальних досягнень студентів

Структура навчальної дисципліни складається з двох основних модулів, на які виділяється рівна кількість балів, а також підсумкового контролю.

Остаточна оцінка з навчальної дисципліни визначається як підсумкова оцінка результатів окремих модулів плюс бали, отримані за підсумковий контроль (накопичувальна система).

Якщо студент вважає суму балів, отриманих за вивчення модулів, достатньою, він може відмовитися від підсумкового контролю. Якщо він бажає покращити свої результати, підсумковий контроль забезпечить його право вибору.

За результатами вивчення навчальної дисципліни протягом одного семестру студент набирає 1-100 балів.

Академічні успіхи студента визначаються за допомогою 100-бальної системи оцінювання з обов'язковим переведенням оцінок до національної шкали та шкали ECTS.

За шкалою ECTS	За національною шкалою	За шкалою навчального закладу
A	відмінно	90-100
BC	добре	75-89
DE	задовільно	60-74
IX	незадовільно з можливістю повторного складання	35-59
F	незадовільно з обов'язковим повторним курсом	1-34

Якщо формою контролю є залік, 60 і більше балів – „зараховано”, 59 і менше балів – „не зараховано”.

Додаткові бали можуть бути зараховані студентів викладачем за активну участь у виховних заходах, пов'язаних із вивченням дисципліни (концерти, музичні фестивалі тощо).

За результатами навчання визначається рейтинг кожного студента з дисципліни.

Критерії оцінювання знань студентів

Рівні навчальних досягнень студентів	Критерії
<p>Високий (А, відмінно, зараховано, 90-100)</p>	<p>Студент вільно володіє нотним текстом інструментальних творів; точно використовує редакторські зауваження; володіє технічними прийомами (звуківідтворення, інтонування, виразність виконання, адекватне прочитання авторського тексту); використовує штрихи гармонічної та поліфонічної канви, динаміки, темпоритміки, форми стилістики виконуваних творів у розкритті художнього образу музичного твору; вірно аналізує форму та структурну побудову твору; самостійно опрацьовує біографічні дані про авторів творів; пропонує шляхи використання музичного твору у подальшій педагогічній роботі.</p>
<p>Достатній (ВС, добре, зараховано, 75-89)</p>	<p>Студент володіє нотним текстом інструментальних творів; використовує редакторські зауваження; припускає помилки у володінні технічними прийомами (звуківідтворення, інтонування, виразність виконання); використовує штрихи гармонічної та поліфонічної канви, динаміки, темпоритміки, форми стилістики виконуваних творів у розкритті художнього образу музичного твору; здійснює аналіз форми та структурної побудови твору; самостійно опрацьовує біографічні дані про авторів творів; пропонує шляхи використання музичного твору у подальшій педагогічній роботі.</p>
<p>Середній (DE, задовільно, зараховано, 60-74)</p>	<p>Студент володіє нотним текстом інструментальних творів не в повному обсязі; не точно використовує редакторські зауваження; припускає помилки у володінні технічними прийомами (звуківідтворення, інтонування, виразність виконання); недбало використовує штрихи гармонічної та поліфонічної канви, динаміки, темпоритміки, форми стилістики виконуваних творів у розкритті художнього образу музичного твору; здійснює аналіз форми та структурної побудови твору; самостійно опрацьовує біографічні дані про авторів творів.</p>
<p>Низький (FX, F, незадовільно, не зараховано, 35-59,1-34)</p>	<p>Студент не володіє нотним текстом інструментальних творів; не використовує редакторські зауваження; припускає безліч помилок у володінні технічними прийомами (звуківідтворення, інтонування, виразність виконання); недбало використовує штрихи гармонічної та поліфонічної канви, динаміки, темпоритміки, форми стилістики виконуваних творів у розкритті художнього образу музичного твору; не здійснює аналіз форми та структурної побудови твору; абсолютно не володіє біографічним матеріалом про авторів творів.</p>

І КУРС
І семестр
Модуль №1
Практичні заняття

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Література	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Виникнення музичних інструментів	Практичне заняття №1. Музичний інструментарій: історія виникнення та розвитку	2	Буць Н. Український музичний інструментарій: історія виникнення та розвитку: текст лекції - П., 2007.	Буць Н. Електронний підручник з оркестрового класу	2
Універсальна класифікація музичних інструментів за Е. Хорнбостелем та К. Заксом	Практичне заняття №2. Музичний інструментарій: історія виникнення та розвитку	2	Хашеватська С. Інструментознавство: Навчальний посібник - Вінниця, 2008.	Буць Н. Електронний підручник з оркестрового класу	2
Генезис українського народного інструментарію	Практичне заняття №3. Музичний інструментарій: історія виникнення та розвитку	2	Буць Н. Український музичний інструментарій: історія виникнення та розвитку: текст лекції - П., 2007.	Буць Н. Електронний підручник з оркестрового класу	2
Різновиди і склад оркестрів	Практичне заняття №4. Музичний інструментарій: історія виникнення та розвитку	2	Хашеватська С. Інструментознавство: Навчальний посібник - Вінниця, 2008.	Буць Н. Електронний підручник з оркестрового класу	2
Розташування інструментальних груп в оркестрах	Практичне заняття №5. Музичний інструментарій: історія виникнення та розвитку	2	Буць Н. Український музичний інструментарій: історія виникнення та розвитку: текст лекції - П., 2007.	Буць Н. Електронний підручник з оркестрового класу	2

Самостійна робота студентів

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Зміст самостійної роботи	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Знати передумови виникнення музичних інструментів. Вміти проаналізувати функції муз. інст.	Практичне заняття №1. Музичний інструментарій: історія виникнення та розвитку	2	Виписати всі відомі класифікацій музичних інструментів	Репродукції http://uk.wikipedia.org/wik	2
Знати всі відомі класифікації інструментів. Знати розподіл музичних інструментів за класифікацією Е. Хорнбостеля та К.Закса	Практичне заняття №2. Музичний інструментарій: історія виникнення та розвитку	2	Виписати інструменти (стрій) симфонічного, камерного оркестрів	Репродукції http://uk.wikipedia.org/wik	2
Вміти охарактеризувати умови виникнення народного інструментарію	Практичне заняття №3. Музичний інструментарій: історія виникнення та розвитку	2	Виписати інструменти (стрій) українського російського оркестрів	Репродукції http://uk.wikipedia.org/wik	2
Знати інструменти камерного, духового, симфонічного оркестру та оркестру українських та російських інструментів	Практичне заняття №4. Музичний інструментарій: історія виникнення та розвитку	2	Виписати інструменти (стрій) духового оркестру	Репродукції http://uk.wikipedia.org/wik	2
Знати, склад, стрій та музичних інструментів камерного, симфонічного, духового, джазового оркестру, оркестру українських, російських народних інструментів Особливості розташування інструментів в оркестрах.	Практичне заняття №5. Музичний інструментарій: історія виникнення та розвитку	1	Виписати інструменти (стрій) естрадного джазового оркестру	Репродукції http://uk.wikipedia.org/wik	1

Індивідуальна робота: тестування.

Модуль №2

Практичні заняття

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть Годин	Література	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Відпрацювання правильної посадки та положення правої та лівої рук кожного оркестранта окремо	Практичне заняття №6. Посадка виконавця і положення інструменту під час гри. Функції рук.	2	Гуцал В.О. Грає оркестр українських народних інструментів, 1978.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Опанування основних прийомів гри, способів звуковидобування та атаки звуку на прикладі спеціальних вправ	Практичне заняття №7. Основні прийоми гри, способи звуковидобування. Атака звуку.	2	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1962.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Оволодіння студентом аплікатурних закономірностей під час гри вправ та гам	Практичне заняття №8. Аплікатурні закономірності при грі вправ та гам	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.–Ч.1. – К.: Музична Україна, 1975.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Ознайомлення з поняттям ритму, ритмічного малюнку, висоти, інтервалу.	Практичне заняття №9. Ритм. Ритмічний малюнок. Висота в музиці. Інтервали.	2	Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М.: Музыка, 1981.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Опанування структури мелодії, поняття про мотив та його різновиди, схеми поєднання мотивів у фразу, речення, період.	Практичне заняття №10. Структура мелодії. Мотив та його різновиди. Поняття про фразування.	2	Лабунець В. Ансамбль народних інструментів: Навчально-методичний посібник. – Вінниця, 2006	http://uk.wikipedia.org/wik	2

Самостійна робота студентів

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Зміст самостійної роботи	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Вміти правильно сидіти за музичним інструментом. Знати функції рук	Практичне заняття №6. Посадка виконавця і положення інструменту під час гри. Функції рук.	2	Визначити особливості посадки за музичним інструментом	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Розуміти специфіку звуковидування основних прийомів гри та атаки звуку	Практичне заняття №7. Основні прийоми гри, способи звуковидування. Атака звуку.	2	Визначити особливості звуковидування основних прийомів гри та атаки звуку	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Знати аппікатурні закономірності при грі вправ та гам	Практичне заняття №8. Аппікатурні закономірності при грі вправ та гам	2	Визначити аппікатурні особливості при грі вправ та гам	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Вміти відбивати різні ритмічні малюнки. Засвоїти поняття висота звуку та інтервали	Практичне заняття №9. Ритм. Ритмічний малюнок. Висота в музиці. Інтервали.	1	Записати у зошиті різні види ритмічних малюнків та інтервали	http://uk.wikipedia.org/wik	1
Розуміти структуру побудови мелодії. Засвоїти поняття фразування	Практичне заняття №10. Структура мелодії. Мотив та його різновиди. Поняття про фразування.	1	Проаналізувати побудову мелодії на будь-якому прикладі музичного твору	http://uk.wikipedia.org/wik	1

Індивідуальна робота: індивідуально-дослідне завдання. Пошук інформації про українські народні інструменти (за вибором студента).

II семестр

Модуль №3

Практичні заняття

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть год.	Література	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Життєдіяльність та творчий доробок <i>Д. Кабалевського</i> . Читання та розбір нотного тексту. Робота по партіях.	Практичне заняття №1. Кабалевський Д. «Вроде вальса»	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.–Ч.1. – К.: Музична Україна, 1975.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Гра у повільному темпі. Відпрацювання чистого інтонування оркестрових партій.	Практичне заняття №2. Кабалевський Д. «Вроде вальса»	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.–Ч.1. – К.: Музична Україна, 1975.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Визначення динамічного плану, аплікатурних особливостей, звуковидобування.	Практичне заняття №3. Кабалевський Д. «Вроде вальса»	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.–Ч.1. – К.: Музична Україна, 1975.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Робота над звенням партій. Відпрацювання загального ансамблевого з'ясування звуку, твердої атаки звуку, штриха <i>legato</i> .	Практичне заняття №4. Кабалевський Д. «Вроде вальса»	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.–Ч.1. – К.: Музична Україна, 1975.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Аналіз фразування, розкриття художнього образу твору. Робота над нюансами, єдиним ансамблем у потрібному темпі. Підсумкове виконання твору.	Практичне заняття №5. Кабалевський Д. «Вроде вальса»	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.–Ч.1. – К.: Музична Україна, 1975.	http://uk.wikipedia.org/wik	2

Самостійна робота студентів

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Зміст самостійної роботи	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Вміти проаналізувати творчість композитора запланованого твору.	Практичне заняття №1. Кабалевський Д. «Вроде вальса»	3	Виписати біографічні данні автора. Підбір ілюстративного матеріалу (аудіозаписи)	http://uk.wikipedia.org/wik	3
Вміти проаналізувати стиль, характер виконання інструментального твору.	Практичне заняття №2. Кабалевський Д. «Вроде вальса»	3	Визначити стиль, образ, тему твору тощо.	http://uk.wikipedia.org/wik	3
Вміти визначити особливості репетиційної роботи з ансамблем народних інструментів-початківців в процесі розбору нотного тексту.	Практичне заняття №3. Кабалевський Д. «Вроде вальса»	3	Визначити етапи та специфіку роботи з музикантами-початківцями при розборі даного музичного твору.	http://uk.wikipedia.org/wik	3
Вміти визначити технічно проблемні місця при вивченні музичного твору.	Практичне заняття №4. Кабалевський Д. «Вроде вальса»	3	Запропонувати вправи на подолання технічно важких місць	http://uk.wikipedia.org/wik	3
Вміти визначити особливості художнього виконання музичного твору.	Практичне заняття №5. Кабалевський Д. «Вроде вальса»	1	Запропонувати інтерпретацію музичного твору	http://uk.wikipedia.org/wik	1

Індивідуальна робота: відвідування репетиції самодіяльного або професійного інструментального колективу(ансамблю чи оркестру). Про результати відвідування репетиції виступити студентам зі звітом-довіддю.

Модуль №4

Практичні заняття

Результати навчання	Практичне Заняття	К-ть годин	Література	Обладнання, ресурс	К-ть б-в
Сутність процесу оркестровки. Види оркестровки. Основні етапи оркестровки	Практичне заняття №6. Переклад музичних творів для оркестру: сутність та загальні вимоги	2	Буць Н. Переклад музичних творів для оркестру: сутність та загальні вимоги: методичні рекомендації. – П., 2007.	http://www.bestrefer.at.ru	2
Прийоми перекладу окремих фактурних складових: мелодія, виокремлення та додавання мелодичних підголосків	Практичне заняття №7. Переклад музичних творів для оркестру: сутність та загальні вимоги	2	Попонов В. Как делать переложение для народных инструментов – М., 1985.	http://otherrefer.ats/albest.ru/music	2
Прийоми перекладу окремих фактурних складових: аналіз гармонії, збагачення гармонічних підголосків, логіка голосоведення, мелодичні та гармонічні фігурації	Практичне заняття №8. Переклад музичних творів для оркестру: сутність та загальні вимоги	2	Буць Н. Переклад музичних творів для оркестру: сутність та загальні вимоги: методичні рекомендації. – П., 2007.	http://www.bestrefer.at.ru	2
Прийоми перекладу окремих фактурних складових: педалізація, репетиційний прийом, тремоло	Практичне заняття №9. Переклад музичних творів для оркестру: сутність та загальні вимоги	2	Попонов В. Как делать переложение для народных инструментов – М., 1985.	http://otherrefer.ats/albest.ru/music	2
Прийоми перекладу окремих фактурних складових: спрощення технічно важких місць, фразування, транспозиція	Практичне заняття №10. Переклад музичних творів для оркестру: сутність та загальні вимоги	2	Буць Н. Переклад музичних творів для оркестру: сутність та загальні вимоги: методичні рекомендації. – П., 2007.	http://www.bestrefer.at.ru	2

Самостійна робота студентів

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Зміст самостійної роботи	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Знати про сутність процесу оркестровки, види оркестровки та основні етапи оркестровки	Практичне заняття №6. Переклад музичних творів для оркестру: сутність та загальні вимоги	3	Виписати визначення оркестровки, інструментовки, сутність, види та основні етапи оркестровки	http://library.gpntb.ru	3
Вміти оркеструвати мелодію, виокремлювати та додавати мелодичні підголоски	Практичне заняття №7. Переклад музичних творів для оркестру: сутність та загальні вимоги	3	Виписати особливості оркестрування мелодії, виокремлення та додавання мелодичних підголосків	http://library.gpntb.ru	3
Вміти здійснювати аналіз гармонії, додавати гармонічні підголоски, володіти логікою голосоведення, мелодичними та гармонічними фігураціями	Практичне заняття №8. Переклад музичних творів для оркестру: сутність та загальні вимоги	3	Проаналізувати гармонію, гармонічні підголоски, логіку голосоведіння, мелодичні та гармонічні фігурації на прикладі будь-якому творі	http://library.gpntb.ru	3
Знати специфіку педалізації, особливості інструментування репетиційного прийому, тремоло	Практичне заняття №9. Переклад музичних творів для оркестру: сутність та загальні вимоги	3	Законспектувати особливості педалізації, інструментовки репетиційного прийому, тремоло	http://library.gpntb.ru	3
Вміти спрощувати технічно важкі місця, транспонувати, володіти специфікою фразування,	Практичне заняття №10. Переклад музичних творів для оркестру: сутність та загальні вимоги	1	Визначити технічно важкі місця, фразування на прикладі будь-якого твору; зробити транспонування 1 речення заданого твору	http://library.gpntb.ru	1

Індивідуальна робота: Підготувати власний проект, який передбачає самостійно інструментувати музичний твір для малого складу ансамблю.

II КУРС
III семестр
Модуль №5

Практичні заняття

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть год.	Література	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Життєдіяльність та творчий доробок <i>Д. Кабалевського</i> . Читання та розбір нотного тексту. Робота по партіях.	Практичне заняття №1. Кабалевський Д. «Вроде вальса»	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.–Ч.1. – К.: Музична Україна, 1975.	http://www.gnesin.ru/teach	2
Гра у повільному темпі. Відпрацювання чистого інтонування оркестрових партій.	Практичне заняття №2. Кабалевський Д. «Вроде вальса»	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.–Ч.1. – К.: Музична Україна, 1975.	http://www.gnesin.ru/teach	2
Визначення динамічного плану, апікатурних особливостей, звуковидобування.	Практичне заняття №3. Кабалевський Д. «Вроде вальса»	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.–Ч.1.–К.: Музична Україна, 1975.	http://www.gnesin.ru/teach	2
Робота над зведенням партій. Відпрацювання загального ансамблевого злагодженого звучання, твердої атаки звуку, штриха <i>legato</i> .	Практичне заняття №4. Кабалевський Д. «Вроде вальса»	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.–Ч.1. – К.: Музична Україна, 1975.	http://www.gnesin.ru/teach	2
Аналіз фразування, розкриття художнього образу твору. Робота над нюансами, єдиним ансамблем у потрібному темпі. Підсумкове виконання твору.	Практичне заняття №5. Кабалевський Д. «Вроде вальса»	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.–Ч.1. – К.: Музична Україна, 1975.	http://www.gnesin.ru/teach	2

Самостійна робота студентів

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Зміст самостійної роботи	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Вміти проаналізувати творчість композитора запланованого твору.	Практичне заняття №1. Кабалевський Д. «Вроде вальса»	4	Виписати біографічні данні автора. Підібрати ілюстративний матеріал (репродукції, аудіозаписи)	http://www.gnesin.ru/teach	2
Вміти проаналізувати стиль, характер виконання інструментального твору.	Практичне заняття №2. Кабалевський Д. «Вроде вальса»	4	Визначити стиль, образ, тему твору тощо.	http://www.gnesin.ru/teach	2
Вміти визначити особливості репетиційної роботи з ансамблем народних інструментів-початківців в процесі розбору нотного тексту.	Практичне заняття №3. Кабалевський Д. «Вроде вальса»	4	Визначити етапи та специфіку роботи з музикантами-початківцями при розборі даного музичного твору.	http://www.gnesin.ru/teach	2
Вміти визначити технічно проблемні місця при вивченні музичного твору.	Практичне заняття №4. Кабалевський Д. «Вроде вальса»	3	Запропонувати вправи на подолання технічно важких місць	http://www.gnesin.ru/teach	2
Вміти визначити особливості художнього виконання музичного твору.	Практичне заняття №5. Кабалевський Д. «Вроде вальса»	3	Запропонувати інтерпретацію музичного твору.	http://www.gnesin.ru/teach	1

Індивідуальна робота: індивідуально-дослідне завдання. Пошук інформації про російські народні музичні інструменти (за вибором студента).

Модуль №6

Практичні заняття

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть год	Література	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Життєдіяльність та творчий доробок <i>Р.Рустанова</i> . Читання та розбір нотного тексту. Робота по партіях. Гра в повільному темпі. Відпрацювання чистого інтонування оркестрових партій	Практичне заняття №6. «Суліко» грузинська народна пісня, обр. Р. Рустанова	2	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1962.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Визначення динамічного плану, аплікатурних особливостей, звуковидобування.	Практичне заняття №7. «Суліко» грузинська народна пісня, обр. Р. Рустанова	2	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1962.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Робота над зведенням партій. Відпрацювання загального ансамблевого злагодженого звучання, атаки звуку, штриха <i>legato</i> .	Практичне заняття №8. «Суліко» грузинська народна пісня, обр. Р. Рустанова	2	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1962.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Аналіз фразування, розкриття художнього образу твору. Робота над нюансами, єдиним ансамблем у потрібному темпі.	Практичне заняття №9. «Суліко» грузинська народна пісня, обр. Р. Рустанова	2	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1962.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Підсумкове виконання музичних творів	Практичне заняття №10. «Суліко» грузинська народна пісня, обр. Р. Рустанова	2	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1962.	http://uk.wikipedia.org/wik	2

Самостійна робота студентів

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Зміст самостійної роботи	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Вміти проаналізувати творчість композитора, запланованого твору.	Практичне заняття №6. «Суліко» грузинська народна пісня, обр. Р. Рустанова	4	Виписати біографічні данні автора. Підібрати ілюстративний матеріал (аудіозаписи)	Текст пісні http://uk.wikipedia.org/wik ; http://www.pisni.org.ua/ грузинські пісні	2
Вміти проаналізувати стиль, характер виконання інструментального твору.	Практичне заняття №7. «Суліко» грузинська народна пісня, обр. Р. Рустанова	4	Визначити стиль, образ, тему твору тощо.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Вміти визначити особливості репетиційної роботи з ансамблем народних інструментів-початківців в процесі розбору нотного тексту.	Практичне заняття №8. «Суліко» грузинська народна пісня, обр. Р. Рустанова	4	Визначити етапи та специфіку роботи з музикантами-початківцями при розборі даного музичного твору.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Вміти визначити технічно проблемні місця при вивченні музичного твору.	Практичне заняття №9. «Суліко» грузинська народна пісня, обр. Р. Рустанова	3	Запропонувати вправи на подолання технічно важких місць.	http://uk.wikipedia.org/wik	1,5
Вміти визначити особливості художнього виконання музичного твору.	Практичне заняття №10. «Суліко» грузинська народна пісня, обр. Р. Рустанова	2	Запропонувати інтерпретацію музичного твору.	http://uk.wikipedia.org/wik	1

Індивідуальна робота: індивідуально-дослідне завдання. Пошук інформації про оркестри українських народних інструментів.

IV семестр Модуль №7

Практичні заняття

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Література	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Життєдіяльність та творчий доробок <i>В.Агафоннікова</i> . Читання та розбір нотного тексту. Робота по партіях.	Практичне заняття №1. «Во саду ли в огороде». Рос. нар. пісня в обр. В. Агафоннікова	2	Лабунець В. Ансамбль народних інструментів: Навчально-методичний посібник. – Вінниця, 2006	http://www.gnesin.ru/teach	4
Гра у повільному темпі. Відпрацювання чистого інтонування оркестрових партій.	Практичне заняття №2. «Во саду ли в огороде». Рос. нар. пісня в обр. В. Агафоннікова	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.–Ч.1. – К.: Музична Україна, 1975.	http://www.gnesin.ru/teach	4
Визначення динамічного плану, апікатурних особливостей, звуковидобування.	Практичне заняття №3. «Во саду ли в огороде». Рос. нар. пісня в обр. В. Агафоннікова	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.–Ч.1. – К.: Музична Україна, 1975.	http://www.gnesin.ru/teach	4
Робота над зведенням партій. Відпрацювання загального ансамблевого злагодженого звучання, твердої атаки звуку, штриха <i>non legato, legato</i> .	Практичне заняття №4. «Во саду ли в огороде». Рос. нар. пісня в обр. В. Агафоннікова	2	Лабунець В. Ансамбль народних інструментів: Навчально-методичний посібник. – Вінниця, 2006	http://www.gnesin.ru/teach	4
Аналіз фразування, розкриття художнього образу твору. Робота над нюансами, єдиним ансамблем у потрібному темпі. Підсумкове виконання твору.	Практичне заняття №5. «Во саду ли в огороде». Рос. нар. пісня в обр. В. Агафоннікова	1	Лабунець В. Ансамбль народних інструментів: Навчально-методичний посібник. – Вінниця, 2006	http://www.gnesin.ru/teach	2

Самостійна робота студентів

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Зміст самостійної роботи	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Вміти проаналізувати творчість композитора запланованого твору.	Практичне заняття №1. «Во саду ли в огороде». Рос. нар. пісня в обр. В. Агафоннікова	1	Виписати біографічні данні автора. Робота з Internet	http://www.gnesin.ru/teach	1
Вміти проаналізувати стиль, характер виконання інструментального твору.	Практичне заняття №2. «Во саду ли в огороде». Рос. нар. пісня в обр. В. Агафоннікова	1	Визначити стиль, образ, тему твору тощо.	http://www.gnesin.ru/teach	1
Вміти визначити особливості репетиційної роботи з ансамблем народних інструментів-початківців в процесі розбору нотного тексту.	Практичне заняття №3. «Во саду ли в огороде». Рос. нар. пісня в обр. В. Агафоннікова	1	Визначити етапи та специфіку роботи з музикантами - початківцями при розборі даного музичного твору. Розписати партії	http://www.gnesin.ru/teach	1
Вміти визначити технічно проблемні місця при вивченні музичного твору.	Практичне заняття №4. «Во саду ли в огороде». Рос. нар. пісня в обр. В. Агафоннікова	1	Запропонувати вправи на подолання технічно важких місць	http://www.gnesin.ru/teach	1
Вміти визначити особливості художнього виконання музичного твору.	Практичне заняття №5. «Во саду ли в огороде». Рос. нар. пісня в обр. В. Агафоннікова	1	Запропонувати інтерпретацію музичного твору.	http://www.gnesin.ru/teach	1

Індивідуальна робота: відвідування концертів самодіяльних або професійних інструментальних колективів (ансамблю чи оркестру). Про результати відвідування виступити студентам зі звітом-доповіддю.

Модуль №8

Практичні заняття

Результати навчання	Практичне Заняття	К-ть годин	Література	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Життєдіяльність та творчий доробок <i>В. К. Лебедева</i> . Читання та розбір нотного тексту. Робота по партіях.	Практичне заняття №6. «Пливе човен». Укр. нар. пісня в обр. В. К. Лебедева	2	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1962.	http://uk.wikipedia.org/wiki	4
Гра у повільному темпі. Відпрацювання чистого інтонування оркестрових партій.	Практичне заняття №7. «Пливе човен». Укр. нар. пісня в обр. В. К. Лебедева	2	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1962.	http://uk.wikipedia.org/wiki	4
Визначення динамічного плану, аплікатурних особливостей, звуковидобування.	Практичне заняття №8. «Пливе човен». Укр. нар. пісня в обр. В. К. Лебедева	2	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1962.	http://uk.wikipedia.org/wiki	4
Робота над звененням партій. Відпрацювання загального ансамблевого злагодженого звучання, твердої атаки звуку, штриха <i>legato</i> .	Практичне заняття №9. «Пливе човен». Укр. нар. пісня в обр. В. К. Лебедева	2	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1962.	http://uk.wikipedia.org/wiki	4
Аналіз фразування, розкриття художнього образу твору. Робота над нюансами, єдиним ансамблем у потрібному темпі. Підсумкове виконання твору.	Практичне заняття №10. «Пливе човен». Укр. нар. пісня в обр. В. К. Лебедева	1	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1962.	http://uk.wikipedia.org/wiki	2

Самостійна робота студентів

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Зміст самостійної роботи	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Вміти проаналізувати: творчість композитора, стиль, характер виконання запланованого твору.	Практичне заняття №6. «Пливе човен». Укр. нар. пісня в обр. В. К. Лебедева	1	Вписати біографічні данні автора; визначити стиль, образ, тему твору. Робота з Internet	http://uk.wikipedia.org/wik	1
Вміти визначити особливості репетиційної роботи з ансамблем народних інструментів-початківців в процесі розбору нотного тексту.	Практичне заняття №7. «Пливе човен». Укр. нар. пісня в обр. В. К. Лебедева	1	Визначити етапи та специфіку роботи з музикантами-початківцями при розборі даного музичного твору. Розписати партії	http://uk.wikipedia.org/wik	1
Вміти визначити технічно проблемні місця при вивченні музичного твору.	Практичне заняття №8. «Пливе човен». Укр. нар. пісня в обр. В. К. Лебедева	1	Запропонувати вправи на подолання технічно важких місць	http://uk.wikipedia.org/wik	1
Вміти визначити особливості художнього виконання музичного твору.	Практичне заняття №9. «Пливе човен». Укр. нар. пісня в обр. В. К. Лебедева	1	Запропонувати інтерпретацію музичного твору.	http://uk.wikipedia.org/wik	1

Індивідуальна робота: Індивідуальна робота: Підготувати власний проект, який передбачає: самостійно інструментувати нескладний музичний твір для малого складу ансамблю.

III КУРС
V семестр
Модуль №9
Практичні заняття

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Література	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Життєдіяльність та творчий доробок <i>В.Агафоннікова</i> . Читання та розбір нотного тексту. Робота по партіях.	Практичне заняття №1. «Во саду ли в огороде». Рос. нар. пісня в обр. В. Агафоннікова	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.– Ч.1.–К., 1975.	http://www.gnesin.ru/teach	1
Гра у повільному темпі. Відпрацювання чистого інтонування оркестрових партій.	Практичне заняття №2. «Во саду ли в огороде». Рос. нар. пісня в обр. В. Агафоннікова	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.– Ч.1. – К., 1975.	http://www.gnesin.ru/teach	2
Визначення динамічного плану, аплікатурних особливостей, звуковидобування.	Практичне заняття №3. «Во саду ли в огороде». Рос. нар. пісня в обр. В. Агафоннікова	2	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962.	http://www.gnesin.ru/teach	2
Робота над введенням партій. Відпрацювання загального ансамблевого злагодженого звучання, твердої атаки звуку, штриха legato.	Практичне заняття №4. «Во саду ли в огороде». Рос. нар. пісня в обр. В. Агафоннікова	2	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962.	http://www.gnesin.ru/teach	2
Аналіз фразування, розкриття художнього образу твору. Робота над нюансами, єдиним ансамблем у потрібному темпі. Підсумкове виконання твору.	Практичне заняття №5. «Во саду ли в огороде». Рос. нар. пісня в обр. В. Агафоннікова	1	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962.	http://www.gnesin.ru/teach	2

Самостійна робота студентів

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Зміст самостійної роботи	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Вміти проаналізувати творчість композитора запланованого твору	Практичне заняття №1. «Во саду ли в огороде». Рос. нар. пісня в обр. В. Агафоннікова	2	Виписати біографічні данні автора. Робота з Internet	http://www.gnesin.ru/teach	1
Вміти проаналізувати стиль, характер виконання інструментального твору.	Практичне заняття №2. «Во саду ли в огороде». Рос. нар. пісня в обр. В. Агафоннікова	2	Визначити стиль, образ, тему твору тощо.	http://www.gnesin.ru/teach	1
Вміти визначити особливості репетиційної роботи з ансамблем народних інструментів-початківців в процесі розбору нотного тексту.	Практичне заняття №3. «Во саду ли в огороде». Рос. нар. пісня в обр. В. Агафоннікова	2	Визначити етапи та специфіку роботи з музикантами-початківцями при розборі даного музичного твору. Розписати партії	http://www.gnesin.ru/teach	4
Вміти визначити технічно проблемні місця при вивченні музичного твору.	Практичне заняття №4. «Во саду ли в огороде». Рос. нар. пісня в обр. В. Агафоннікова	2	Запропонувати вправи на подолання технічно важких місць	http://www.gnesin.ru/teach	2
Вміти визначити особливості художнього виконання музичного твору.	Практичне заняття №5. «Во саду ли в огороде». Рос. нар. пісня в обр. В. Агафоннікова	1	Запропонувати інтерпретацію музичного твору.	http://www.gnesin.ru/teach	1

Індивідуальна робота: індивідуально-дослідне завдання. Пошук інформації про рідкісні музичні інструменти інших народів (за вибором студента).

Модуль №10

Практичні заняття

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Література	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Життєдіяльність та творчий доробок <i>В. К. Лебедева</i> . Читання та розбір нотного тексту. Робота по партіях.	Практичне заняття №6. «Пливе човен». Укр. нар. пісня в обр. В. К. Лебедева	2	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962.	http://uk.wikipedia.org/wik	1
Гра у повільному темпі. Відпрацювання чистого інтонування оркестрових партій.	Практичне заняття №7. «Пливе човен». Укр. нар. пісня в обр. В. К. Лебедева	2	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Визначення динамічного плану, аплікатурних особливостей, звуковидобування.	Практичне заняття №8. «Пливе човен». Укр. нар. пісня в обр. В. К. Лебедева	2	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Робота над зведенням партій. Відпрацювання загального ансамблевого злагодженого звучання, твердої атаки звуку, штриха legato.	Практичне заняття №9. «Пливе човен». Укр. нар. пісня в обр. В. К. Лебедева	2	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Аналіз фразування, розкриття художнього образу твору. Робота над нюансами, єдиним ансамблем у потрібному темпі. Підсумкове виконання твору.	Практичне заняття №10. «Пливе човен». Укр. нар. пісня в обр. В. К. Лебедева	1	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962.	http://uk.wikipedia.org/wik	2

Самостійна робота студентів

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Зміст самостійної роботи	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Вміти проаналізувати творчість композитора запланованого твору.	Практичне заняття №6. «Пливе човен». Укр. нар. пісня в обр. В. К. Лебедева	2	Виписати біографічні данні автора. Робота з Internet	http://uk.wikipedia.org/wik	1
Вміти проаналізувати стиль, характер виконання інструментального твору.	Практичне заняття №7. «Пливе човен». Укр. нар. пісня в обр. В. К. Лебедева	2	Визначити стиль, образ, тему твору тощо.	http://uk.wikipedia.org/wik	1
Вміти визначити особливості репетиційної роботи з ансамблем народних інструментів-початківців в процесі розбору нотного тексту.	Практичне заняття №8. «Пливе човен». Укр. нар. пісня в обр. В. К. Лебедева	2	Визначити етапи та специфіку роботи з музикантами-початківцями при розборі даного музичного твору. Розписати партії	http://uk.wikipedia.org/wik	4
Вміти визначити технічно проблемні місця при вивченні музичного твору.	Практичне заняття №9. «Пливе човен». Укр. нар. пісня в обр. В. К. Лебедева	2	Запропонувати вправи на подолання технічно важких місць	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Вміти визначити особливості художнього виконання музичного твору.	Практичне заняття №10. «Пливе човен». Укр. нар. пісня в обр. В. К. Лебедева	1	Запропонувати інтерпретацію музичного твору.	http://uk.wikipedia.org/wik	1

Індивідуальна робота: індивідуально-дослідне завдання. Пошук інформації про оркестри російських народних інструментів.

VI семестр
Модуль №11
Практичні заняття

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Література	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Життєдіяльність та творчий доробок <i>В. Лапченка</i> . Читання та розбір нотного тексту. Робота по партіях.	Практичне заняття №1. «Українська танцювальна» в обр. В. Лапченка	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.– Ч.1. – К., 1975.	http://www.gnesin.ru/teach	4
Гра у повільному темпі. Відпрацювання чистого інтонування оркестрових партій.	Практичне заняття №2. «Українська танцювальна» в обр. В. Лапченка	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.– Ч.1. – К., 1975.	http://www.gnesin.ru/teach	4
Визначення динамічного плану, аплікатурних особливостей, звуковидобування.	Практичне заняття №3. «Українська танцювальна» в обр. В. Лапченка	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.– Ч.1. – К.: Музична Україна, 1975.	http://www.gnesin.ru/teach	4
Робота над зведенням партій. Відпрацювання загального ансамблевого злагодженого звучання, твердої атаки звуку, штриха <i>non legato, legato</i> .	Практичне заняття №4. «Українська танцювальна» в обр. В. Лапченка	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.– Ч.1. – К., 1975.	http://www.gnesin.ru/teach	4
Аналіз фразування, розкриття художнього образу твору. Робота над нюансами, єдиним ансамблем у потрібному темпі. Підсумкове виконання твору.	Практичне заняття №5. «Українська танцювальна» в обр. В. Лапченка	1	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.– Ч.1. – К., 1975.	http://www.gnesin.ru/teach	2

Самостійна робота студентів

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Зміст самостійної роботи	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Вміти проаналізувати творчість композитора запланованого твору.	Практичне заняття №1. «Українська танцювальна» в обр. В. Лапченка	1	Виписати біографічні данні автора. Робота з Internet	http://www.gnesin.ru/teach	1
Вміти проаналізувати стиль, характер виконання інструментального твору.	Практичне заняття №2. «Українська танцювальна» в обр. В. Лапченка	1	Визначити стиль, образ, тему твору тощо.	http://www.gnesin.ru/teach	1
Вміти визначити особливості репетиційної роботи з ансамблем народних інструментів-початківців в процесі розбору нотного тексту.	Практичне заняття №3. «Українська танцювальна» в обр. В. Лапченка	1	Визначити етапи та специфіку роботи з музикантами-початківцями при розборі даного музичного твору. Розписати партії	http://www.gnesin.ru/teach	1
Вміти визначити технічно проблемні місця при вивченні музичного твору.	Практичне заняття №4. «Українська танцювальна» в обр. В. Лапченка	1	Запропонувати вправи на подолання технічно важких місць	http://www.gnesin.ru/teach	1
Вміти визначити особливості художнього виконання музичного твору.	Практичне заняття №5. «Українська танцювальна» в обр. В. Лапченка	1	Запропонувати інтерпретацію музичного твору.	http://www.gnesin.ru/teach	1

Індивідуальна робота : відвідування репетиції самодіяльного або професійного інструментального колективу (ансамблю чи оркестру). Про результати відвідування репетиції виступити студентам зі звітом-довіддю.

Модуль №12

Практичні заняття

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Література	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Життєдіяльність та творчий доробок <i>В. К. Лебедева</i> . Читання та розбір нотного тексту. Робота по партіях.	Практичне заняття №6. «Віз». Укр. танець в обр. В. Лебедева	2	Лебедев В. Використання народних інструментів у загально-освітній школі.-В., 2004.	http://uk.wikipedia.org/wiki	4
Гра у повільному темпі. Відпрацювання чистого інтонування оркестрових партій.	Практичне заняття №7. «Віз». Укр. танець в обр. В. Лебедева	2	Лебедев В. Використання народних інструментів у загально-освітній школі.-В., 2004.	http://uk.wikipedia.org/wiki	4
Визначення динамічного плану, аплікатурних особливостей, звуковидобування.	Практичне заняття №8. «Віз». Укр. танець в обр. В. Лебедева	2	Лебедев В. Використання народних інструментів у загально-освітній школі.-В., 2004.	http://uk.wikipedia.org/wiki	4
Робота над звенням партій. Відпрацювання загального ансамблевого злагодженого звучання, твердої атаки звуку, штриха non legato, legato.	Практичне заняття №9. «Віз». Укр. танець в обр. В. Лебедева	2	Лебедев В. Використання народних інструментів у загально-освітній школі.-В., 2004.	http://uk.wikipedia.org/wiki	4
Аналіз фразування, розкриття художнього образу твору. Робота над нюансами, єдиним ансамблем у потрібному темпі. Підсумкове виконання твору.	Практичне заняття №10. «Віз». Укр. танець в обр. В. Лебедева	1	Лебедев В. Використання народних інструментів у загально-освітній школі.-В., 2004.	http://uk.wikipedia.org/wiki	2

Самостійна робота студентів

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Зміст самостійної роботи	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Вміти проаналізувати творчість композитора запланованого твору.	Практичне заняття №6. «Віз». Укр. танець в обр. В. Лебедева	1	Виписати біографічні данні автора. Робота з Internet	http://uk.wikipedia.org/wik	1
Вміти проаналізувати стиль, характер виконання інструментального твору.	Практичне заняття №7. «Віз». Укр. танець в обр. В. Лебедева	1	Визначити стиль, образ, тему твору тощо. Підібрати ілюстративний матеріал (репродукції)	http://uk.wikipedia.org/wik	1
Вміти визначити особливості репетиційної роботи з ансамблем народних інструментів-початківців в процесі розбору нотного тексту.	Практичне заняття №8. «Віз». Укр. танець в обр. В. Лебедева	1	Визначити етапи та специфіку роботи з музикантами-початківцями при розборі даного музичного твору. Розписати партії	http://uk.wikipedia.org/wik	1
Вміти визначити технічно проблемні місця при вивченні музичного твору.	Практичне заняття №9. «Віз». Укр. танець в обр. В. Лебедева	1	Запропонувати вправи на подолання технічно важких місць	http://uk.wikipedia.org/wik	1
Вміти визначити особливості художнього виконання музичного твору.	Практичне заняття №10. «Віз». Укр. танець в обр. В. Лебедева	1	Запропонувати інтерпретацію музичного твору.	http://uk.wikipedia.org/wik	1

Індивідуальна робота: Підготувати власний проект, який передбачає:

- самостійно інструментувати музичний твір для оркестру чи ансамблю;
- набір на комп'ютері партитури та оркестрових партій.

IV КУРС
VII семестр
Модуль №13

Практичні заняття

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Література	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Життєдіяльність та творчий доробок <i>В. Лапченка</i> . Читання та розбір нотного тексту. Робота по партіях.	Практичне заняття №1. «Українська танцювальна» в обр. В. Лапченка	2	Лебедев В. Використання народних інструментів у загально-освітній школі.-В., 2004.	http://www.gnesin.ru/teach	2
Гра у повільному темпі. Відпрацювання чистого інтонування оркестрових партій.	Практичне заняття №2. «Українська танцювальна» в обр. В. Лапченка	2	Лебедев В. Використання народних інструментів у загально-освітній школі.-В., 2004.	http://www.gnesin.ru/teach	2
Визначення динамічного плану, аплікатурних особливостей, звуковидобування.	Практичне заняття №3. «Українська танцювальна» в обр. В. Лапченка	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.– Ч.1. – К., 1975.	http://www.gnesin.ru/teach	2
Робота над зведенням партій. Відпрацювання загального ансамблевого злагодженого звучання, твердої атаки звуку, штриха <i>nonlegato</i> , <i>staccato</i> .	Практичне заняття №4. «Українська танцювальна» в обр. В. Лапченка	2	Лебедев В. Використання народних інструментів у загально-освітній школі.-В., 2004.	http://www.gnesin.ru/teach	2
Аналіз фразування, розкриття художнього образу твору. Робота над нюансами, єдиним ансамблем у потрібному темпі. Підсумкове виконання твору.	Практичне заняття №5. «Українська танцювальна» в обр. В. Лапченка	2	Лебедев В. Використання народних інструментів у загально-освітній школі.-В., 2004.	http://www.gnesin.ru/teach	2

Самостійна робота студентів

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Зміст самостійної роботи	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Вміти проаналізувати творчість композитора запланованого твору.	Практичне заняття №1. «Українська танцювальна» в обр. В. Лапченка	4	Виписати біографічні данні автора. Робота з Internet	http://www.gnesin.ru/teach	2
Вміти проаналізувати стиль, характер виконання інструментального твору.	Практичне заняття №2. «Українська танцювальна» в обр. В. Лапченка	4	Визначити стиль, образ, тему твору тощо.	http://www.gnesin.ru/teach	2
Вміти визначити особливості репетиційної роботи з ансамблем народних інструментів-початківців в процесі розбору нотного тексту.	Практичне заняття №3. «Українська танцювальна» в обр. В. Лапченка	2	Визначити етапи та специфіку роботи з музикантами-початківцями при розборі даного музичного твору Розписати партії.	http://www.gnesin.ru/teach	1
Вміти визначити технічно проблемні місця при вивченні музичного твору.	Практичне заняття №4. «Українська танцювальна» в обр. В. Лапченка	2	Запропонувати вправи на подолання технічно важких місць	http://www.gnesin.ru/teach	1
Вміти визначити особливості художнього виконання музичного твору.	Практичне заняття №5. «Українська танцювальна» в обр. В. Лапченка	2	Запропонувати інтерпретацію музичного твору.	http://www.gnesin.ru/teach	1

Індивідуальна робота: індивідуально-дослідне завдання. Пошук інформації про рідкісні музичні інструменти інших народів (за вибором студента).

Модуль №14

Практичні заняття

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Література	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Життєдіяльність та творчий доробок <i>В. К. Лебедева</i> . Читання та розбір нотного тексту. Робота по партіях.	Практичне заняття №6. «Віз». Укр. танець в обр. В. Лебедева	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.–Ч.1. – К., 1975.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Гра у повільному темпі. Відпрацювання чистого інтонування оркестрових партій.	Практичне заняття №7. «Віз». Укр. танець в обр. В. Лебедева	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.–Ч.1. – К., 1975.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Визначення динамічного плану, аплікатурних особливостей, звуковидобування.	Практичне заняття №8. «Віз». Укр. танець в обр. В. Лебедева	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.–Ч.1. – К., 1975.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Робота над зведенням партій. Відпрацювання загального ансамблевого злагодженого звучання, твердої атаки звуку, штриха <i>non legato</i> .	Практичне заняття №9. «Віз». Укр. танець в обр. В. Лебедева	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.–Ч.1. – К., 1975.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Аналіз фразування, розкриття художнього образу твору. Робота над нюансами, єдиним ансамблем у потрібному темпі. Підсумкове виконання твору.	Практичне заняття №10. «Віз». Укр. танець в обр. В. Лебедева	2	Лапченко В.П. Курс гри в оркестрі народних інструментів.–Ч.1. – К., 1975.	http://uk.wikipedia.org/wik	2

Самостійна робота студентів

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Зміст самостійної роботи	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Вміти проаналізувати творчість композитора запланованого твору.	Практичне заняття №6. «Віз». Укр. танець в обр. В. Лебедева	4	Виписати біографічні данні автора. Робота з Internet	http://uk.wikipedia.org/wik	1
Вміти проаналізувати стиль, характер виконання інструментального твору.	Практичне заняття №7. «Віз». Укр. танець в обр. В. Лебедева	4	Визначити стиль, образ, тему твору тощо.	http://uk.wikipedia.org/wik	2
Вміти визначити особливості репетиційної роботи з ансамблем народних інструментів-початківців в процесі розбору нотного тексту.	Практичне заняття №8. «Віз». Укр. танець в обр. В. Лебедева	2	Визначити етапи та специфіку роботи з музикантами-початківцями при розборі даного музичного твору. Розписати партії	http://uk.wikipedia.org/wik	1
Вміти визначити технічно проблемні місця при вивченні музичного твору.	Практичне заняття №9. «Віз». Укр. танець в обр. В. Лебедева	1	Запропонувати вправи на подолання технічно важких місць	http://uk.wikipedia.org/wik	1
Вміти визначити особливості художнього виконання музичного твору.	Практичне заняття №10. «Віз». Укр. танець в обр. В. Лебедева	1	Запропонувати інтерпретацію музичного твору.	http://uk.wikipedia.org/wik	1

Індивідуальна робота : відвідування репетиції чи концерту самодіяльного або професійного інструментального колективу (ансамблю чи оркестру). Про результати відвідування репетиції виступити студентам зі звітом-доповіддю.

VIII семестр
Модуль №15
Практичні заняття

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Література	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Життєдіяльність та творчий доробок <i>A. Уатса</i> . Читання та розбір нотного тексту. Робота по партях.	Практичне заняття №1. Уатс А. Танцювальний віночок	2	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962.	http://www.gnesin.ru/teach	4
Гра у повільному темпі. Відпрацювання чистого інтонування оркестрових партій.	Практичне заняття №2. Уатс А. Танцювальний віночок	2	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962.	http://www.gnesin.ru/teach	4
Визначення динамічного плану, аплікатурних особливостей, звуковидобування.	Практичне заняття №3. Уатс А. Танцювальний віночок	1	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962.	http://www.gnesin.ru/teach	2
Робота над звенням партій. Відпрацювання загального ансамблевого злагодженого звучання, твердої атаки звуку, штриха <i>staccato</i> .	Практичне заняття №4. Уатс А. Танцювальний віночок	1	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962.	http://www.gnesin.ru/teach	2
Аналіз фразування, розкриття художнього образу твору. Робота над нюансами, єдиним ансамблем у потрібному темпі. Підсумкове виконання твору.	Практичне заняття №5. Уатс А. Танцювальний віночок	1	Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962.	http://www.gnesin.ru/teach	2

Самостійна робота студентів

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Зміст самостійної роботи	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Вміти проаналізувати творчість композитора запланованого твору.	Практичне заняття №1. Уатс А. Танцювальний віночок	1	Виписати біографічні данні автора. Робота з Internet	http://www.gnesin.ru/teach	1
Вміти проаналізувати стиль, характер виконання інструментального твору.	Практичне заняття №2. Уатс А. Танцювальний віночок	1	Визначити стиль, образ, тему твору тощо. Підібрати ілюстративний матеріал (аудіо записи)	http://www.gnesin.ru/teach	1
Вміти визначити особливості репетиційної роботи з ансамблем народних інструментів-початківців в процесі розбору нотного тексту.	Практичне заняття №3. Уатс А. Танцювальний віночок	1	Визначити етапи та специфіку роботи з музикантами-початківцями при розборі даного музичного твору. Розписати партії	http://www.gnesin.ru/teach	1
Вміти визначити технічно проблемні місця при вивченні музичного твору.	Практичне заняття №4. Уатс А. Танцювальний віночок	1	Запропонувати вправи на подолання технічно важких місць	http://www.gnesin.ru/teach	1
Вміти визначити особливості художнього виконання музичного твору.	Практичне заняття №5. Уатс А. Танцювальний віночок	1	Запропонувати інтерпретацію музичного твору.	http://www.gnesin.ru/teach	1

Індивідуальна робота: індивідуально-дослідне завдання.
Пошук інформації про симфонічні оркестри.

Модуль №16

Практичні заняття

Результати навчання	Практичне Заняття	К-ть годин	Література	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Життєдіяльність та творчий доробок <i>Дж. Гершвіна</i> . Читання та розбір нотного тексту. Робота по партіях.	Практичне заняття №6. Гершвін Дж. Хлопай в такт	2	Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М.: Музыка, 1981.	http://uk.wikipedia.org/wiki	4
Гра у повільному темпі. Відпрацювання чистого інтонування оркестрових партій.	Практичне заняття №7. Гершвін Дж. Хлопай в такт	2	Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М.: Музыка, 1981.	http://uk.wikipedia.org/wiki	4
Визначення динамічного плану, аплікатурних особливостей, звуковидобування.	Практичне заняття №8. Гершвін Дж. Хлопай в такт	1	Лабунець В. Ансамбль народних інструментів : Навчально-методичний посібник. – Вінниця, 2006	http://uk.wikipedia.org/wiki	2
Робота над зведенням партій. Відпрацювання загального ансамблевого злагодженого звучання, твердої атаки звуку, штриха <i>non legato</i> .	Практичне заняття №9. Гершвін Дж. Хлопай в такт	1	Лабунець В. Ансамбль народних інструментів : Навчально-методичний посібник. – Вінниця, 2006	http://uk.wikipedia.org/wiki	2
Аналіз фразування, розкриття художнього образу твору. Робота над нюансами, єдиним ансамблем у потрібному темпі. Підсумкове виконання твору.	Практичне заняття №10. Гершвін Дж. Хлопай в такт	1	Лабунець В. Ансамбль народних інструментів : Навчально-методичний посібник. – Вінниця, 2006	http://uk.wikipedia.org/wiki	2

Самостійна робота студентів

Результати навчання	Практичне заняття	К-ть годин	Зміст самостійної роботи	Обладнання, ресурс	К-ть балів
Вміти проаналізувати творчість композитора запланованого твору.	Практичне заняття №6. Гершвін Дж. Хлопай в такт	1	Виписати біографічні данні автора. Робота з Internet	http://uk.wikipedia.org/wik	1
Вміти проаналізувати стиль, характер виконання інструментального твору.	Практичне заняття №7. Гершвін Дж. Хлопай в такт	1	Визначити стиль, образ, тему твору тощо. Підібрати ілюстративний матеріал (аудіозаписи)	http://uk.wikipedia.org/wik	1
Вміти визначити особливості репетиційної роботи з ансамблем народних інструментів початківців в процесі розбору нотного тексту.	Практичне заняття №8. Гершвін Дж. Хлопай в такт	1	Визначити етапи та специфіку роботи з музикантами-початківцями при розборі даного музичного твору. Розписати партії	http://uk.wikipedia.org/wik	1
Вміти визначити технічно проблемні місця при вивченні музичного твору.	Практичне заняття №9. Гершвін Дж. Хлопай в такт	1	Запропонувати вправи на подолання технічно важких місць	http://uk.wikipedia.org/wik	1
Вміти визначити особливості художнього виконання музичного твору.	Практичне заняття №10. Гершвін Дж. Хлопай в такт	1	Запропонувати інтерпретацію музичного твору.	http://uk.wikipedia.org/wik	1

Індивідуальна робота: Підготувати проект, який передбачає:

- самостійно інструментувати музичний твір для оркестру чи ансамблю;
- набір на комп'ютері партитури та оркестрових партій.
- розробка плану розучування даного інструментального твору.

Список рекомендованої навчальної літератури:

Репертуарні збірники:

1. Балай Л. Русская симфония: для оркестра народных инструментов. Партитура / Балай Л. – Л.-М.:Советский композитор, 1990.–59 с.
2. Гуцал В.О. Грає оркестр народних інструментів: Методичні поради керівникам самодіяльних колективів / Гуцал В.О. – К.: Мистецтво, 1978.
3. Збірник популярних п'єс та пісень для оркестру народних інструментів. Інструментовка М. Хіврич. – К.: Мистецтво, 1952.
4. Збірник популярних п'єс та пісень для оркестру народних інструментів. – К., 1957.
5. Играет детский оркестр народных инструментов/ [сост. В.П. Лапченко]– К.: Музична Україна, 1988. – 63 с.
6. Инструментальные ансамбли / [сост. Ю. Блинов] – М.: Советский композитор, 1986. – 128 с.
7. Инструментальные ансамбли / [сост. В.А. Гевиксаш] – М.: Советская Россия, 1975. – 111 с.
8. Искусство аккомпанемента: для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1988. – 51 с.
9. Класичні твори. – К.: Музфонд, 1952.
10. Комаренко В. Український оркестр народних інструментів / Комаренко В. – К.: Музична Україна, 1960. – 79 с.
11. Курінний О. Камерні ансамблі для народних інструментів / Курінний О. – Полтава, 2009. – 64 с.
12. Курс гри в оркестрі народних інструментів / [упор. В. Лапченко] – К.: Музична Україна, 1981.
13. Курс гри в оркестрі народних інструментів. Частина друга / [упор. В. Лапченко] – К.: Музична Україна, 1977.
14. Лабунець В. Ансамбль народних інструментів / Лабунець В. – Вінниця, 2007. - 148 с.
15. Легкі п'єси для дитячого оркестру народних інструментів / [упор. М. Комаров] – М.: Музыка, 1974.
16. Лапченко В. Курс гри в оркестрі народних інструментів / Лапченко В. – Київ, 1985. – 250 с.

17. Музичні твори. Твори для оркестру народних пісень. – К.: Музична Україна, 1986.
18. П'єси для оркестру народних інструментів. – К.: Муз. Україна, 1972.
19. П'єси для оркестру народних інструментів: Партитура. – К.: Музична Україна, 1987. – 60 с.
20. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов / [сост. И. Гераус] – М.: Советский композитор, 1984. – Вып. 7. – 71 с.
21. Произведения советских композиторов для самодеятельного оркестра народных инструментов: партитура / [сост. С. Кузнецова] – М.: Советский композитор, 1986. – Вып. 2. – 151 с.
22. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Вып 5. Партитура / [сост. Н. Шахматов, Н. Лебедев], 1985. – 79 с.
23. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура / [сост. Г. Андрюшенко]. – Л.: Музыка, 1979. – 965 с.
24. Репертуар для русских народных инструментов / [сост. Н. Губарьков]. – М.: Советский композитор, 1962. – 150 с.
25. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов: партитура / [сост. В. П. Букин]. – М.: Музгиз, 1982. – Вып. 2.– 164 с.
26. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов: партитура / [сост. В. П. Букин]. – М.: Музгиз, 1985. – Вып. 5. – 136 с.
27. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов: партитура / [сост. В. П. Букин]. – Москва, 1961–123 с.
28. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов: партитура / [сост. А. Гирша]. – Москва, 1989. – 63 с.
29. Смешанные ансамбли русских народных инструментов / [сост. О. Дымов]. – М.: Музыка, 1982. – 143 с.
30. Украинские народные наигрыши / [сост. В. Гуцал]. – М.: Музыка, 1986.– 126 с.

Список навчально-методичної літератури:

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре / Александров А. – М., 1980. – 120 с.
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне / Алексеев И. – Москва: Музыка, 1960. – 108 с.
3. Барсова І. Книга про оркестр / Барсова І. – К.: Музична Україна, 1988. – 160 с.
4. Баштан С., Омельченко А. Школа гри на бандурі / Баштан С., Омельченко А. – К.: Музична Україна, 1984. – 112 с.
5. Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов / Блок В.М. – М.: Музыка, 1986. – 80 с.
6. Большаков О. Організація та керування оркестром народних інструментів / Большаков О. – Київ, 1991. – 85 с.
7. Буторин А. Определитель аппликатуры аккордов для шестиструнной гитары / Буторин А. – М.: Музыка, 1976. – 92 с.
8. Вовк М. Розвиток самостійної музичної діяльності молодших школярів у процесі гри на музичних інструментах // Музика в школі: Збірка статей. Вип. 8. / Вовк М. – К.: Музична Україна, 1982. – С. 11-16.
9. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов / Газарян С.С. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с. – 70 с.
10. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. I. – М., 1963. – 317 с.
11. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. III. / Галацкая В.С. – М.: Музыка, 1989. – 560 с.
12. Грум-Грижмайло Т.Н. Музыкальное исполнительство / Грум-Грижмайло Т.Н. – М.: Знание, 1984. – 160 с.
13. Дряпіка В. Деякі питання організації шкільного духового оркестру // Музика в школі: Збірка статей. Вип. 9. / Дряпіка В. – К.: Музична Україна, 1983. – С. 43-47.
14. Зинович В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах / Зинович В., Борин В. – Л.: Музыка, 1979. – 140 с.
15. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / Каргин А.С. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.

16. Корній Л. Історія української музики. Ч.І.: Від найдавніших часів до середини XVIII ст. / Корній Л. – Київ - Харків-Нью-Йорк: Видавництво М. П. Коць, 1996. – 315 с.
17. Корній Л. Історія української музики. Ч.ІІ.: Друга половина XVIII ст. / Корній Л. – Київ - Харків-Нью-Йорк: Видавництво М. П. Коць, 1998. – 388 с.
18. Корчагин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: Учебное пособие для студентов культурно-просветительских вузов культуры и искусств / Корчагин А.С.–М.: Просвещение,1984.–224 с.
19. Лаба Б. Олександр Зінківський / Лаба Б. – К.: Музична Україна, 1980. – 59 с.
20. Лебедев В. К. Використання народних інструментів у загальноосвітній школі: Навчальний методичний посібник зі спеціальності «Музична педагогіка та виховання» для студентів музично-педагогічних факультетів та вчителів музики / Лебедев В. К. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 112 с.
21. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. II. / Левик Б.В. – М., 1963. – 270 с.
22. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. IV. / Левик Б.В. – М., 1964. – 404 с.
23. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789: Учебник. В 2-х книгах. Кн. 1.: От античности к XVIII веку / Ливанова Т. – М.: Музыка, 1986. – 462 с.
24. Лиманський П.Т., Тягло Є.І. Формування музичної культури майбутнього вчителя: Методичні рекомендації / Лиманський П.Т., Тягло Є.І. – Полтава, 1993. – 15 с.
25. Лонданов П. Школа игры на аккордеоне / Лонданов П. - М.: Музыка, 1979. – 170 с.
26. Махов Н. Исполнительский анализ партитуры для оркестра народных инструментов / Махов Н. – Л., 1975. – 135 с.
27. Медведовский Д., Гуревич О. Электромзыкальные щипковые инструменты / Медведовский Д., Гуревич О. – Л.: Энергия, 1979. – 60 с.

28. Митці України: Енциклопедичний довідник. / [за ред. А.В. Кудрицького] – К.: Українська енциклопедія імені М. П. Бажана, 1992.– 848 с.
29. Музыкальный энциклопедический словарь / [гл. ред. Г.В. Келдыш] – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
30. На дозвіллі: репертуарний збірник для дитячих самодіяльних оркестрів народних інструментів. – К.: Муз. Україна, 1978.
31. Онегин А. Школа игры на баяне / Онегин А. – Л.: Музыка, 1981.–230с.
32. Оркестр имени В.В. Андреева / [сост. А.П. Коннов, Г.Н. Преображенский] – Л.: Музыка, 1987. – 159 с.
33. Отколова Р. Рождение музыкальных инструментов: Очерки / Отколова Р. – Л.: Музгиз, 1986. – 190 с.
34. Педагогическая направленность внеучебной музыкально-эстетической деятельности студентов: Методические рекомендации / [под. общ. ред. Г.М. Падалки] – К, 1986. – 68 с.
35. Попонов В. Как делать переложение для народных инструментов / Попонов В. – М., 1985. – 70 с.
36. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов / Прокопенко Н. – М.: Музыка, 1977.–78 с.
37. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов / Прошко Н. – Минск, 1982. – 42 с.
38. Розанов В. Инструментоведение: пособие для руководителей оркестров / Розанов В. – М., 1981. – 80 с.
39. Хащеватська С. С. Інструментознавство. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації / Хащеватська С. С. – Вінниця: Нова книга, 2008. – 256 с.
40. Шамина Л. Работа самодеятельным коллективом / Шамина Л. – М.: Музыка, 1983. – 176с.
41. Юцевич Є. Музичні інструменти / Юцевич Є. – К.: Музична Україна, 1962. – 33 с.

Розрахунок балів:

I курс I семестр

	Практичні заняття	Самостійна робота	Індивідуальна робота	Заохочувальні бали	Підсумковий контроль	Усього
I модуль	$1 \times 10 = 10$	$1 \times 9 = 9$	$1 \times 8 = 8$	3	20	50
II модуль	$1 \times 10 = 10$	$1 \times 8 = 8$	$1 \times 9 = 9$	3	20	50
Усього	20	17	17	6	40	100

II семестр

	Практичні заняття	Самостійна робота	Індивідуальна робота	Заохочувальні бали	Підсумковий контроль	Усього
III модуль	$1 \times 10 = 10$	$1 \times 13 = 13$	$0,5 \times 14 = 7$	-	20	50
IV модуль	$1 \times 10 = 10$	$1 \times 13 = 13$	$0,5 \times 12 = 6$	1	20	50
Усього	20	26	13	1	40	100

* Заохочувальні бали: відношення студента до дисципліни, відвідування занять, концертна діяльність.

II курс

III семестр

	Практичні заняття	Самостійна робота	Індивідуальна робота	Заохочувальні бали	Підсумковий контроль	Усього
V модуль	$1 \times 10 = 10$	$0,5 \times 18 = 9$	$0,5 \times 18 = 9$	2	20	50
VI модуль	$1 \times 10 = 10$	$0,5 \times 17 = 8,5$	$0,5 \times 17 = 8,5$	3	20	50
Усього	20	17,5	17,5	5	40	100

IV семестр

	Практичні заняття	Самостійна робота	Індивідуальна робота	Заохочувальні бали	Підсумковий контроль	Усього
VII модуль	$2 \times 9 = 18$	$1 \times 5 = 5$	$1 \times 4 = 4$	3	20	50
VIII модуль	$2 \times 9 = 18$	$1 \times 4 = 4$	$1 \times 5 = 5$	3	20	50
Усього	36	9	9	6	40	100

* Заохочувальні бали: відношення студента до дисципліни, відвідування занять, концертна діяльність.

III курс

Всеместр

	Практичні заняття	Самостійна робота	Індивідуальна робота	Заохочувальні бали	Підсумковий контроль	Усього
IX модуль	1×9=9	1×9=9	1×9=9	3	20	50
X модуль	1×9=9	1×9=9	1×9=9	3	20	50
Усього	18	18	18	6	40	100

VI семестр

	Практичні заняття	Самостійна робота	Індивідуальна робота	Заохочувальні бали	Підсумковий контроль	Усього
XI модуль	2×9=36	1×5=5	1×4=4	3	20	50
XII модуль	2×9=18	1×5=5	1×4=4	3	20	50
Усього	36	10	8	6	40	100

* Заохочувальні бали: відношення студента до дисципліни, відвідування занять, концертна діяльність.

IV курс

VII семестр

	Практичні заняття	Самостійна робота	Індивідуальна робота	Заохочувальні бали	Підсумковий контроль	Усього
XIII модуль	$1 \times 10 = 10$	$0,5 \times 14 = 7$	$0,5 \times 12 = 6$	7	20	50
XIV модуль	$1 \times 10 = 10$	$0,5 \times 12 = 6$	$0,5 \times 14 = 7$	7	20	50
Усього	20	13	13	14	40	100

VIII семестр

	Практичні заняття	Самостійна робота	Індивідуальна робота	Заохочувальні бали	Підсумковий контроль	Усього
XV модуль	$2 \times 7 = 14$	$1 \times 5 = 5$	$1 \times 6 = 6$	5	20	50
XIV модуль	$2 \times 7 = 14$	$1 \times 5 = 5$	$1 \times 6 = 6$	5	20	50
Усього	28	10	12	10	40	100

* Заохочувальні бали: відношення студента до дисципліни, відвідування занять, концертна діяльність.

Зміст:

1. Пояснювальна записка.....	3-4
2. Опис предмета навчального курсу “Оркестровий клас”.....	5
3. Види навчальної діяльності студентів	6-7
4. Форми контролю успішності студентів.....	8-9
5. Оцінювання навчальних досягнень студентів.....	10
6. Критерії оцінювання знань студентів.....	11
7. Освітньо-кваліфікаційні вимоги щодо кінцевого результату вивчення студентом курсу “Оркестровий клас”	12
8. Методичні рекомендації для студентів.....	12-14
9. I курс	
I семестр:	
<i>Модуль №1.</i> Практичні заняття.....	15
Самостійна робота студентів.....	16
Індивідуальна робота студентів.....	16
<i>Модуль №2.</i> Практичні заняття.....	17
Самостійна робота студентів.....	18
Індивідуальна робота.....	18
II семестр:	
<i>Модуль №3.</i> Практичні заняття.....	19
Самостійна робота студентів.....	20
Індивідуальна робота.....	20
<i>Модуль №4.</i> Практичні заняття.....	21
Самостійна робота студентів.....	22
Індивідуальна робота.....	22
10. II курс	
III семестр:	
<i>Модуль №5.</i> Практичні заняття.....	23
Самостійна робота студентів.....	24
Індивідуальна робота студентів.....	24

Модуль №6. Практичні заняття.....	25
Самостійна робота студентів.....	26
Індивідуальна робота.....	26

IV семестр:

Модуль №7. Практичні заняття.....	27
Самостійна робота студентів.....	28
Індивідуальна робота.....	28
Модуль №8. Практичні заняття.....	29
Самостійна робота студентів.....	30
Індивідуальна робота.....	30

11. III курс

V семестр:

Модуль №9. Практичні заняття.....	31
Самостійна робота студентів.....	32
Індивідуальна робота студентів.....	32
Модуль №10. Практичні заняття.....	33
Самостійна робота студентів.....	34
Індивідуальна робота.....	34

VI семестр:

Модуль №11. Практичні заняття.....	35
Самостійна робота студентів.....	36
Індивідуальна робота.....	36
Модуль №12. Практичні заняття.....	37
Самостійна робота студентів.....	38
Індивідуальна робота.....	38

12. IV курс

VII семестр:

Модуль №13. Практичні заняття.....	39
Самостійна робота студентів.....	40
Індивідуальна робота студентів.....	40
Модуль №14. Практичні заняття.....	41
Самостійна робота студентів.....	42

Індивідуальна робота.....	42
VIII семестр:	
<i>Модуль 15.</i> Практичні заняття.....//.....	43
Самостійна робота студентів.....	44
Індивідуальна робота.....	44
<i>Модуль №16.</i> Практичні заняття.....	45
Самостійна робота студентів.....	46
Індивідуальна робота.....	46
13. Список рекомендованої навчальної літератури	
Репертуарні збірники	47-48
Список навчально-методичної літератури.....	49-51
14. Розрахунок балів	52-55
15. Зміст.....	56-58

