

ЗНАЧЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Марио М. Д.

Марио Маргарита Дмитриевна, аспирантка кафедры педагогики Полтавского государственного педагогического института имени В.Г. Короленко, хористка архиерейского хора Макариевского кафедрального собора города Полтавы.

В современных условиях с особенной остротой возникает проблема возрождения духовной музыки как одного из главнейших моментов в воспитании молодежи. Образование, как основная движущая сила духовного развития общества, должно этому активно содействовать. Атеистическая пропаганда и резкие социальные изменения в обществе оторвали народное образование от тысячелетних традиций и православных корней. Был утрачен тот положительный опыт воспитания, который накапливался веками и с успехом использовался православными священнослужителями и педагогами в системе школьного образования. Вследствие подмены духовных идеалов материальными, жизнь потеряла свою привлекательность и смысл, что привело к неизбежной деградации человеческой личности, а, следовательно, и всего общества. Как остановить этот небезопасный для общества процесс? На каких примерах воспитывать детей — наше будущее? Чтобы найти ответ, мы возвращаемся к опыту прошлого.

Сейчас, когда система образования требует коренной перестройки, целесообразно вспомнить незаслуженно забытое, реабилитировать запрещенные традиции и обряды. Анализируя собственные ошибки, мы не имеем права игнорировать наше православное наследие, богатый опыт в сфере культуры, искусства, педагогики.

Суровую школу укрепления духа наши предки проходили у православных подвижников. Со времен Крещения Руси именно в Православной Церкви народ находил для себя поддержку и утешение в години вековых бедствий.

Духовность индивидуума связана со способностью полноценно воспринимать произведения искусства, впитывать в себя опыт, накопленный

человечеством в процессе его исторического развития. Архитектура храмов, иконопись, духовная музыка поражают силой влияния на человеческую личность.

Все виды искусств воздействуют на чувства человека. Музыка же отличается более выгодным положением: там, где слово может быть непонятным, она воспринимается непосредственно душой каждого и не требует дополнительных разъяснений. Понятия «музыка» и «духовность» родственны между собой. А духовная музыка, как невидимый педагог, обучает человека, воспитывая его чувства, развивает и возвеличивает его дух. «Воспитывая разум, волю и сердце ребенка, нужно влиять и на самые высокие силы его духа. Дух легче развивается, чем душа, первым выявляет свою силу и действенность». Духовная музыка не только соответствующим образом настраивает души людей, но и выступает также символом, образом, знаком душевных состояний. Она выступает как отражение соответствующего настроения души и, в свою очередь, воздействует на душу, управляя ее движениями. Человек, поднявшийся в своем духовном развитии над суетой обыденной жизни, может прочувствовать эту «небесную музыку». Исполнение богослужебной музыки самой напевностью и гармоничностью воздействует на души поющих и слушающих, приводя их в умиротворенное «блаженное» состояние. Воспринимающий духовное произведение, забывая земные страсти, обыденные переживания, размышляя о вечном, с радостью обращается к существу во Христе, ориентируясь на достижение христианского идеала — вечного блаженства. Но еще и с физиологической точки зрения пение духовных произведений помогает укреплять организм. В архивных материалах сохранились доказательства быстрого выздоровления заикающихся школьников и детей с другими патологиями именно благодаря постоянным певческим упражнениям.

Именно духовная музыка направляет наши души к высокоморальным ориентирам. Духовность и нравственность часто выступают тождественными понятиями. «Музыка — родная сестра религии». Несмотря на распространение светской музыки, духовная, как и раньше, продолжает господствовать в душе

глубоко религиозного народа, оставаясь для всех слоев общества его эстетическим идеалом. Духовная музыка — вечный спутник человека, независимо от его происхождения и социального статуса, на протяжении всей его жизни.

Необходимо отметить, что музыкальное искусство на Руси достигло наивысшего расцвета в качестве церковных песнопений. Именно после Крещения Киевской Руси было введено хоровое пение, которое привезли православные греки. Божественные песнопения попали на благодатную почву музыкально одаренного народа и расцвели здесь пышным цветом.

Наряду с духовной культурой из поколения в поколение передавался опыт обучения церковному хоровому пению. Огромная роль в развитии музыкально-педагогических традиций принадлежала Православной Церкви, которая способствовала распространению среди всех слоев населения хорового пения — сначала монодического, одноголосного, а позднее — многоголосного, партесного. Церковному пению обучали еще в начальных школах — монастырских и церковных. Особое место отводилось церковной музыке в Киево-Могилянской академии, духовных семинариях, коллегиумах, братских школах и других учебных заведениях. Церковное пение способствовало воспитанию у детей милосердия, любви к ближнему, что и соответствовало христианским заповедям.

Образование начала XX века, которым руководила Православная Церковь, было самой прогрессивной отраслью духовной культуры Украины, музыкальный и культурный уровень которой в Российской империи был достаточно высок, судя по творческому наследию М.В. Лысенко, Н.Д. Леонтовича, К.Г. Стеценко — достойнейших продолжателей славных традиций М.С. Березовского, А.Л. Веделя, Д.С. Бортнянского. Во всех учебных заведениях начала XX века, хотя и на разном качественном уровне, обучали церковному пению, чему способствовали указы самого Императора.

С XIX века в Российской империи, в состав которой входили украинские земли, формировалась государственная система образования европейского типа.

Она состояла из следующих звеньев: низшего (приходские школы и уездные училища), среднего (гимназии) и высшего (университеты). Музыкальные занятия, ориентированные на подготовку певцов для церковного хора, стали эффективным средством эстетического воспитания как самих исполнителей, так и слушателей.

Исследуя проблему влияния духовной музыки на развитие личности, следует отметить, что главной задачей церковных школ конца XIX — начала XX столетия было нравственное, эстетическое и патриотическое воспитание. Проблем с дисциплиной в этих учебных заведениях не было, и родители с удовольствием приводили сюда детей, хотя церковно-приходские школы были материально беднее, чем светские: - «Земские школы были полупустые, большинство родителей стремилось привести ребенка в церковную школу, где царили милость, ласка и добро», — отмечалось в Полтавских епархиальных ведомостях.

Детям прививалось уважение к старшим, мило-¹ сердце к ближнему, любовь к труду, стремление к справедливости. Музыка, прежде всего пение, была любимой учебной дисциплиной. Авторы статей в периодических изданиях того времени пишут[^] о том, что церковное пение по справедливости считается душой церковно-приходской школы, именно здесь ему отводится видное и подобающее место. Дети пели в два-три голоса. Их стройное пение вызывало у присутствующих непритворные слезы умиления. Этот предмет приносил высокое эстетическое наслаждение не только школьникам, но и их родителям и прихожанам. Богослужбное пение лучше любых других воспитательных средств воздействует на детскую душу, укрепляет христианские настроения в душах детей и подготавливает их к непосредственному и сознательному участию в церковном богослужении.

Издавна Украина славилась своими голосами, и не случайно детские голоса Полтавского архиерейского хора были лучшими в Российской империи. Талантливую молодежь постоянно приглашали в Россию на службу в придворные хоровые капеллы. В советский период церковная музыка, как

известно, запрещалась, поэтому на протяжении последнего семидесятилетия наши соотечественники были лишены возможности приобщиться к этой духовной сокровищнице музыкального наследия. Подчеркивая огромное нравственное значение духовной музыки, педагоги-музыканты, композиторы, священнослужители считали ее действие более эффективным.

Менялись времена, но человеческая сущность со свойственным ей стремлением к прекрасному, вечному остается неизменной. «Красота спасет мир», — кто не слышал такое выражение? Действительно, красота, добро, любовь не могут оставить ни одного человека равнодушным. И когда неземные звуки наполняют душу, и все человеческое существо поднимается над суетой и парит на крыльях этой музыки, на какое-то мгновение исчезает боль, обида, и сердца слушателей переполняются надеждой, верой, любовью. Но если слушатель в то же время еще и исполнитель, сам творит красоту, пропуская через свою душу каждый звук, он вдруг начинает ощущать, что любит все и всех окружающих, и нет в его сердце места для гордыни со всеми ее пороками. Это тот яркий пример, когда нравственность и эстетическое восприятие мира связаны между собой.

Но не каждое музыкальное произведение воспитывает, является этически полноценным. Есть и такие, которые негативно влияют на чувства, и после прослушивания остается духовная пустота, а еще хуже — неуверенность, угнетенность, а то и агрессивность поведения, что в последнее время наблюдается у молодежи. Проблема современной «буйной музыки» раскрывает и отражает глубокие моральные недуги общества. Возможно, музыкальные произведения сомнительной художественной ценности привлекают молодежь потому, что она не нашла в жизни высоких моральных ориентиров и не верит в идеалы старшего поколения. Этой музыкой они выражают протест против нравственных устоев своих родителей. Дети растеряны, из-за отсутствия высоких нравственных принципов, их охватывает духовная опустошенность.

Но не стоит отчаиваться: «невозможное людям возможно Богу». Когда человек хочет найти покой для страдающей души, он идет в храм, и первое, что встречает он на своем пути — это колокольный церковный звон. Он, как

камертон, настраивает прихожан на особый лад отрешения от проблем, которые тревожат душу. Действительно, храм — это то место, где исцеляется душа, место, где объединяются разные виды искусств: архитектура, иконопись, а главное — духовная музыка, которая дает не только эстетическое наслаждение, но и помогает правильно оценить свои поступки, а может быть и по-другому взглянуть на всю свою жизнь. И выходит такой человек из церкви не опустошенный, как, например, с концерта рок-музыки, а обновленный, получивший ответы на вопросы, которые годами не давали покоя. Самое стойкое единение, которое может существовать между людьми — это единение на почве Православия: веры, надежды, любви, участия в службе Божией, во время которой верующие переживают общее религиозное устремление. Духовная хоровая музыка является той основой, на которой объединяются все без исключения возрастные и социальные группы общества.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Бере А.А. Что такое понимание музыки? / Психологический очерк. — С.-Петербург, типография Альтшулера, 1903.
- 2.Бычков В.В. Малая история Византийской эстетики. — Киев, Путь к истине, 1991.
- 3.Ващенко Г. Виховний ідеал. — Полтава. Полтавський вісник, 1994.
- 4.Зеньковский В.В., прот. Педагогика. — Москва. Изд. православного Свято-Тихоновского Богословского института, 1993.
- 5.Мартынов В.И. История Богослужебного пения. — Москва. РИО ФА, 1994.
- 6.Покровский А.М. Хоровое церковное пение, его значение и постановка. — Новгород. Типография М.И. Игнатовской, 1990.
- 7.Полтавские епархиальные ведомости. — Полтава, 1913, № 7.
- 8.Рыбальченко М., священник. Происхождение, значение и устройство общенародного церковного пения // Полтавские епархиальные ведомости. — 1913, № 23.
- 9.Стрижев А. Опыт православной педагогики. — Москва, 1993.

10.Христианское воспитание детей. — Москва. Изд. Синодальной типографии, 1905.

11.Шуровский П.А. Как обучать наших детей музыке. — Москва, 1898.

Ириной, епископ Екатеринбургский и Ирбитский. Поучение о религиозном воспитании детей. — Екатеринбург. Типография Ф.К. Хомутова, 1901.