

Литвиненко А. И. Артур Габрилович и его «Музыкальный календарь» / А. И. Литвиненко // сб. науч. трудов X международной научно-практической конференции «В мире научных открытий» / науч. ред. И. А. Рудакова. – М.: Издательство «Спутник+», 2013. – С. 31–36.

Литвиненко А. И.

АРТУР ГАБРИЛОВИЧ И ЕГО «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ»

На сегодняшний день информация об Артуре Габриловиче весьма скупа. В энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона, а так же некоторых интернет источниках находим краткие упоминания о том, что он – музыкальный критик и издатель «Музыкального календаря» [2; 3].

Артур Соломонович Габрилович родился 24 февраля 1867 г. в Петербурге в большой семье богатого и успешного адвоката (имел двух братьев и сестру Полину). В роду очень ценились образование и культура. С детства Артур любил заниматься музыкой, именно он научил играть на фортепиано своего младшего брата – Осипа, ставшего впоследствии известным пианистом. Однако их мать, Роза Сегал, не одобряла намерения старшего сына стать музыкантом, и юноша вынужден был учиться на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета. Но искренняя любовь к музыке, большое дарование, которым были наделены и двое его братьев, определили дальнейшую судьбу Артура. Он оставляет юридическую практику ради художественной деятельности. Некоторое время работает сотрудником в музыкальных отделах периодических изданий «Театральные известия», «Театральный мирок», «Новости», «Herold», пишет рецензии, статьи. С 1895 года основывает собственное издательство и начинает выпускать ежегодник – «Музыкальный календарь», ставший одним из первых на то время изданием справочно-записного характера.

Необходимо более детально охарактеризовать семейное окружение Артура Габриловича, чтобы понять, чем руководствовался издатель, берясь реализовывать мало кем апробированную идею музыкального справочника и дневника одновременно.

Интересная и незаурядная судьба его семьи, представлена когортой ярких личностей, внесших значительный вклад в науку и культуру. В истории отечественной и мировой музыки более известны его младшие братья – Осип (7 февраля 1878 – 14 сентября 1936 г.) и Григорий (1869 –?) Габриловичи. Первый – известный пианист, ученик Антона Рубинштейна (в Санкт-Петербурге) и Теодора Лешетицкого (в Вене). С начала XX века О. Габрилович находится преимущественно за рубежом, с успехом выступая на мировых сценах, а с 1914 года – в эмиграции в США. Он получил всемирное признание и как пианист, и как дирижер (Детройтский симфонический оркестр), и как композитор. Его жена – Клара Клеменс (дочь писателя Марка Твена), – также музыкант (певица), с которой Осип часто выступал вместе [5]. Именно он во времена революционных и военных катаклизмов материально помогал своим многочисленным родственникам, оставленным на родине и разбросанным бедствиями по всему миру.

Григорий Габрилович заявил о себе как музыкальный критик и переводчик (адаптировал к российской сцене несколько иностранных пьес). В течение определенного времени публиковался в газетах «Новости», «Биржевые Ведомости» и журналах «Театральный мирок», «Художник», «Театр и Искусство», а с 1894 года начал издавать в Санкт-Петербурге «Russlands Musik-Zeitung» [3].

Другой представитель семьи – двоюродный брат Артура Габриловича Николай Евгеньевич (1865–1941), лидер российской гомеопатии, вице-президент Международной гомеопатической лиги, общественный деятель. Он принадлежал к другой семейной ветви Габриловичей – потомственных медиков: отец и сестры, другие родственники также были врачами. Именно благодаря его активной научной и

общественной деятельности медицинская наука уже в советское время была сохранена, признана в ведущих европейских научных кругах, благодаря авторитету ученого были спасены от репрессий многие ее представители [4].

Сводный брат Артура Леонид Габрилович (1878-1953) – известный под псевдонимом Галич – получил авторитетное признание как философ, поэт и публицист.

Как видим, стремление А. Габриловича к профессионализму и творчеству, было в традициях его семьи. Поэтому, создание универсального по формату и содержанию справочника «Музыкальный календарь», стало новаторским откликом издателя на художественные, информационные и социокультурные потребности своего исторического времени.

«Музыкальный календарь» Артура Габриловича – на сегодня является библиографической редкостью, выходил в Санкт-Петербурге на протяжении 1895 – 1915-1916 годов. Это издание не считалось книжным, поэтому не поставлялось в библиотеки или архивные фонды. Его хранение осуществлялось только по личной инициативе владельца, но обычно ежегодник выбрасывали после использования или по истечению соответствующего календарного периода. Календари разных лет ещё встречаются среди архивных документов некоторых музыкальных деятелей, однако в большей части они были утеряны в сложные революционные и военные годы. Вероятно, этими причинами можно объяснить отсутствие исследовательского внимания к данному источнику.

Уникальность же самого календаря состоит в том, что как никакое другое издание он отражал многообразие и подробности развития музыкально-художественной жизни современности и был ориентирован на широкий круг пользователей как профессионалов, так и любителей. Начиная с первых выпусков, в нём печатались данные о состоянии музыкального дела практически из всех городов Российской империи и не только крупных, но и местечек и даже сел, а также больших европейских центров: Берлина, Лондона, Праги и других. Тщательным образом структурированная и систематизированная информация в справочнике подлежала ежегодному обновлению. По нашим сведениям многочисленные факты из художественной жизни больших городов и провинции находили отображение на страницах только этого источника. Широко были представлены сведения о частных и государственных музыкальных учебных заведениях и преподавателях; данные о музыкальных коллективах, их деятельности, учредителях и исполнителях; приводился по жанровый список авторских музыкальных произведений изданных отечественными издательствами на протяжении года и многое другое.

В зависимости от наполнения, календарь состоял из трех-четырех основных разделов.

В первом разделе представлена информация общего характера, а именно:

- реклама;
- годовой календарь;
- хронологический перечень государственных и религиозных праздников (о стремлении к универсальности блокнота свидетельствует и то, что кроме православных подаются католические, лютеранские, еврейские и мусульманские);
- полный родовой реестр Российского Императорского Дома;
- сравнительная таблица курсов российских и иностранных валют;
- почтовые правила пересылки и получения корреспонденции.

Ценной с точки зрения информации является целевая реклама. Она свидетельствует не только о предоставлении типичных и новых для того времени услуг в музыкальной сфере, но и о том, в каких населенных пунктах и кто занимался организацией концертных мероприятий (обычно это были музыкальные магазины). Проанализировав рекламную часть, видим, что даже в сравнительно небольших городах Украины действовало по несколько таких организаторов. Это непосредственно

свидетельствует о стремительно развивающейся гастрольно-концертной деятельности в провинции начала XX века.

Второй раздел – представляет собой блокнот-ежедневник. В конце раздела приводился и ежегодно обновлялся список музыкальных произведений различных жанров композиторского творчества. В целом, данные этого раздела составляют большую ценность в изучении истории музыки, поскольку дают возможность проследить результаты творческой деятельности того или иного композитора, его активность в определенный период времени.

Третий раздел – основной, посвящен сугубо музыкальной жизни Империи и крупнейших европейских городов.

Первый его подраздел – адрес-календарь, в котором указаны все музыкальные заведения, учреждения, оркестры, концертные залы, школы, хоры, музыкальные и драматические союзы – с персональными данными о работниках учреждений, преподавателях, руководителях и участниках творческих коллективов. По каждому большому городу представлен адресный листок – с указанием адреса музыкальных учреждений и отдельных сотрудников. Информация в этой части, как и в последующих, приведена в алфавитном порядке.

По этим данным можно судить об особенностях развития музыкальной жизни в каждом отдельном регионе империи. Если в конце XIX века в календаре она была представлена преимущественно несколькими крупнейшими городами страны (среди которых также украинские – Киев, Одесса, Харьков, Херсон, Николаев), то на период 1909–1910 годов видим около 40 городов только на территории Украины.

Во втором подразделе размещены сведения о представителях обслуживающей сферы (с указанием места работы и адреса проживания) – аккомпаниаторах, работниках нотных магазинов, фабрик и мастерских по производству музыкальных инструментов, прокатных учреждений, типографий, издателях нотной литературы, настройщиках музыкальных инструментов.

Достаточно интересным с точки зрения информации является третий подраздел – «Музыка в учебных заведениях». В нем приведен именной реестр учителей музыки и пения в учебных заведениях не музыкального, а общеобразовательного профиля: гимназиях, прогимназиях, реальных, духовных и учительских семинариях, институтах и т. д.

В следующих подразделах – четвертом и пятом – представлены исполнители военной и духовной музыки, с указанием воинской части, хора, учреждения, дирижеров-руководителей.

В шестом подразделе, аналогично к предыдущим (город, учреждение, фамилии руководителей, музыканты, адреса), освещены данные из музыкальной жизни крупнейших европейских городов Берлина, Лондона, Праги и др.

Последний, **четвёртый раздел** календаря, посвящен нормативной базе, обслуживающей музыкальную и театральную сферы. В частности: разъяснения об авторском праве, выдержки из постановлений относительно пенсионного обеспечения художников, нормы выплаты гонораров, условия использования музыкальных и драматических произведений, привилегии артистов императорских театров и др. Здесь так же размещены данные о действующих музыкальных конкурсах и премиях, периодических изданиях в Российской империи и многих других европейских странах.

Как видим, в «Музыкальном календаре А. Габриловича» сконцентрирован широкий массив статистической, справочной информации о деятельности различных отраслей музыкальной культуры и ее субъектах.

Отдельного внимания заслуживает организационная работа вокруг данного проекта. Интересно, что сегодня многие издательства, готовящие мощные отраслевые справочники, пользуются теми же методами, что и А. Габрилович: отвод значительных площадей под рекламу – в «Музыкальном календаре» она занимает почти шестую часть всего объема (что в очередной раз свидетельствует о незаурядной популярности

календарей среди населения); наличие общей полезной информации (выдержки из законов, правил, инструкций, памятные даты, обмен валют и т. д.).

Существовала так же налаженная процедура сбора данных. Направлялись персональные письма в музыкальные и учебные заведения с просьбой передавать в редакцию информацию об организации и сотрудниках. В каждом выпуске печаталось обращение ко всем, кто имеет отношение к музыкальной сфере информировать об изменениях, если таковые произошли в течение года.

Со временем справочник становится настолько популярным, что его идею подхватывают другие издания. Например, в 1907 году начинает выходить журнал «Музыкальный труженик» (главный редактор и издатель И. В. Липаев), посвященный жизни и труду оркестровых музыкантов, дирижеров, певцов, педагогов, издателей. К нему в качестве приложения предлагался «Справочник музыкальных тружеников», подобный календарю А. Габриловича. Позже увидел свет «Календарь и записная книжка земского корреспондента Московской губернии на 1917 год». Как один из основных справочников в этой отрасли, он содержал общую и специализированную информацию об исследуемой губернии и был практически незаменим в работе земского корреспондента [1, с. 29].

В целом, «Музыкальный календарь» Артура Габриловича возник, как закономерное явление в коммуникационном пространстве зарождающейся массовой культуры рубежа XIX–XX веков и отображал растущий интерес общества к информационному потреблению в сферах художественной и музыкальной жизни. Этим можно объяснить доступность и популярность издания не только в кругу профессиональных музыкантов, но и среди любителей. Новаторское оформление, системное и компактное размещение информации, энциклопедический характер ее изложения, включение аналитических исследований о выдающихся деятелях искусства и разносторонних данных из жизни обычных музыкальных тружеников, ставят календарь в ряд ведущих художественно-информационных, периодических изданий отечественной культуры начала XX века.

Литература:

1. *Абрамов В. Ф.* Земская корреспондентская сеть в Московской губернии // Социол. исслед. 1996. – № 5. – С. 129–132.
2. *Габрилович Осип Соломонович* / Музыкальная энциклопедия: В 6 т. – М., 1973. – Т. 1.
3. *Габриловичи* (музыкальные критики) [электрон. ресурс] / Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона (1890–1907). – Режим доступа: <http://brokhaus.ru/description/gabrilovich/23184>.
4. *Кёстнер И., Сорокина М.* Николай Габрилович и российское гомеопатическое сообщество / Ингрид Кёстнер, Марина Сорокина // Природа. – 2008. – № 11. – С. 89–95.
5. *Нехамкин Э.* Поэт фортепиано / Эрнст Нехамкин (Чикаго) // «Вестник» : русскоязычный журнал о литературе и искусстве (США). – 2001. – № 4 (263).