

ресічність, наявність власної точки зору. Застосовуються такі стратегії як «Мікрофон», «Незакінчені речення», «Мозковий штурм», «дерево рішень», «Ажурна пилка», «Доведи позицію», методи проблемних ситуацій, обговорення проблеми в загальному колі, «Асоціативний куш», «Навчаючись – учусь».

Отже, використання інтерактивних методів навчання особливо важливе й необхідне в середніх класах при проведенні традиційних уроків. Ці уроки необхідні, так як у дітей середньої ланки не сформована свідомо потреба в навчанні. А інтерактивні методи допомагають активному залученню учнів до творення уроку та співпраці учитель-учень, активізації пізнавальної діяльності.

Світлана Кікто

ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ В ПРАКТИЦІ ВНЗ I-II РІВНІВ АКРЕДИТАЦІЇ

Освіта належить до найважливіших напрямків державної політики України. Національна стратегія розвитку освіти визначає основні пріоритети, завдання і механізми реалізації державної політики в галузі освіти. Держава виходить з того, що освіта – це стратегічний ресурс соціально-економічного, культурного і духовного розвитку суспільства, поліпшення добробуту людей, забезпечення національних інтересів, зміцнення міжнародного авторитету й формування позитивного іміджу нашої держави, створення умов для самореалізації кожної особистості.

З огляду на визначені пріоритети найважливішим для держави є виховання людини інноваційного типу мислення та культури, проектування акмеологічного освітнього простору з урахуванням інноваційного розвитку освіти, запитів особистості, потреб суспільства і держави.

Метою Національної стратегії розвитку освіти на наступне десятиріччя є:

- підвищення доступності якісної, конкурентоспроможної освіти для громадян України відповідно до вимог інноваційного сталого розвитку суспільства, економіки, кожного громадянина;

- забезпечення системного підвищення якості освіти на інноваційній основі, створення сучасного психолого-педагогічного та науково-методичного супроводу навчально-виховного процесу;

- забезпечення особистісного розвитку людини згідно з її індивідуальними здібностями та потребами на основі навчання упродовж життя [4].

Серед педагогічних інновацій, що застосовуються сьогодні, найактуальнішими є ідеї становлення сучасної моделі навчального закладу, креативного розвитку студентів, моделі безперервного навчання.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», враховуючи клопотання Полтавської обласної державної адміністрації, вченої ради і керівництва Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка, колективу і керівництва Миргородського державного керамічного технікуму імені М.В. Гоголя та з метою оптимізації мережі вищих навчальних закладів, поліпшення якості підготовки фахівців, навчальний заклад в 2011 році реорганізовано в Миргородський художньо-промисловий коледж імені М.В. Гоголя Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка. Це дало можливість забезпечувати ступеневу освіту для випускників коледжу. Випусковими ЦК узгоджено всі навчальні плани з відповідними кафедрами університету, що дало можливість студентам продовжити навчання за скороченим терміном і отримувати диплом бакалавра за 2 роки. Зарахування здійснюється на основі фахового тестування, переважно за державним замовленням. Так в 2012 році 41 випускник коледжу став студентом Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка.

Динаміка сучасного розвитку цивілізації, прогнозування його перспектив наводять на висновки, що освітня система, навчальний заклад, педагогічний колектив, педагог,

які ігноруватимуть у своїй діяльності інноваційний чинник, не лише відставатимуть від суспільних процесів, тенденцій, а й спричинятимуть формування особистості, покоління, заздалегідь запрограмованих на аутсайдерські (останні) інтелектуальні, духовні, соціальні позиції.

Передове завжди зберігає в собі багато елементів традиційного, що яскраво виявляється і в педагогіці. Це свідчить про необхідність бережливого ставлення до традиції, в лоні якої зароджується, формується і функціонує нове.

Інновації в системі вищої освіти пов'язані з внесенням змін у традиційну масову практику. В Миргородському художньо-промисловому коледжі імені М.В. Гоголя Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка, якому 01 листопада виповнилося 116 років, відбувається значне поширення нововведень за умов збереження традицій.

У різні роки тут працювали відомі художники і майстри керамісти, серед яких вартовідзначити Опанаса Сластьона, Василя Кричевського, Фотія Красицького, Івана Ураїнца та багато інших.

У 1900 році О. Сластьон назавжди покинув Петербург і переїхав до Миргорода на посаду викладача Художньо-промислової школи імені Гоголя. Живучи на Полтавщині, він ще з більшою енергією продовжував займатись вивченням фольклору, етнографії та кобзарства.

Під час громадянської війни Опанас Сластьон очолив комісію по збиранню культурних і мистецьких цінностей на Миргородщині, а в 1920 році організував художньо-промисловий музей.

Через усе життя Опанас Георгійович проніс закоханість в українську літературу, зокрема в творчість Т. Г. Шевченка та І. П. Котляревського. У Миргороді він організовував ювілейні шевченківські вечори, на яких сам виголошував доповіді. У 1908 році Полтавська земська управа видала виконану Сластьоном поштову картку з портретом Шевченка. Він був ініціатором збирання коштів на пам'ятник Т. Шевченку в Миргороді і брав участь у конкурсі на кращий проект Шевченкового монумента в Києві. Опанас Сластьон запровадив у навчальний процес зображення національної рослинної орнаментики, яка поступово замінила засилля єгипетських і грецьких елементів, а це позитивно вплинуло на посилення етнічних ознак у роботах вихованців школи [5, с. 2]. Викладач самовіддано популяризував усе українське.

У своєму листі до Дмитра Яворницького Опанас Сластьон писав: *«Іхавши сюди (до Миргорода – авт.) я радів тому, що приложу свій труд і спеціальні відомості на рідному полі, що буду робить симпатичне мені й культурне діло відродження занепаłego нашого іскуства, то життя моє через се стало відповідніше ідеалу освіченої людини, яка робить для рідного краю; тільки се й дало мені сил робити рук не покладаючи і віддавати ділу всю свою душу, що я ношу й почуваю у собі художественні інстинкти рідного народу, знаю його художній смак і ідеали, розумію його етнографію й історію і в кінці історію його іскуства, що через се я й почуваю змогу вести таке важливе й одвичальне діло як ся школа»* [1, с. 374].

Миргородські майстри ще на початку ХХ століття зажили слави неперевершених художників рукотворної краси. Школа експонувала свої вироби на багатьох виставках, в тому числі і зарубіжних.

На Міжнародній художньо-промисловій виставці керамічних виробів 1901 р., а також на Міжнародній виставці 1912 р. була одержана золота медаль, а на Загальноросійській кустарній виставці 1907р. – мала срібна медаль [2, с.119].

У сучасній педагогіці існує багато різноманітних форм та методів інноваційного навчання, спрямованих на якісне засвоєння знань студентами, розвиток їх розумової діяльності, виявлення умінь та навичок критичного осмислення проблем, набуття досвіду самостійного опрацювання навчального матеріалу, пошукової роботи, набуття якостей, які стануть у нагоді в подальшому розвитку самоосвіти і самореалізації. Інноваційні методи навчання стали на сьогодні вже невід'ємною частиною викладацької діяльності в Миргородському художньо-промисловому коледжі імені М.В. Гоголя Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка.

З цією метою циклові комісії організують наради, «круглі столи», методичні семінари, вивчають передовий педагогічний досвід у викладанні дисциплін.

Все частіше застосовуються такі новітні методики навчання: експрес-контроль отриманих знань з використанням комп'ютерних програм та мультимедійної техніки, окремі елементи «мозкової атаки», ділові та рольові ігри.

Викладачі коледжу ретельно вивчають особистості студентів та пристосовують до них своє викладання. Тільки за такої умови можна розкрити та використати в навчальних цілях психологічні резерви тих, хто навчається, перетворити їх із пасивних об'єктів педагогічних зусиль в активних суб'єктів-учасників навчального процесу.

Для цього в коледжі використовують багато методів та підходів, серед яких варто назвати:

1. Застосовування на лекціях інтерактивних методів, а саме: впровадження коротких запитально-відповідних співбесід; проведення коротких підготовлених студентами самостійно або під керівництвом викладача презентацій, які розкривають одне з питань; проведення коротких на 5—10 хвилин тестів, що демонструють розуміння студентами викладеного матеріалу.

2. Перетворення практичних занять (семінарів) у так звані «майстерні», тобто такі види занять, де студенти під час обговорень, дискусій вирішують значущі проблеми спеціальності на основі власних самостійних напрацювань, а не просто «опитуються» за матеріалом, начитаним на лекціях. Дуже важливою є спільна робота студентів у великих і малих групах. Ця методика пропонує зміну традиційної обстановки: при цьому викладач виконує роль посередника. Головним стає колективне знання групи, допомога у з'ясуванні окремих питань, обговорення підготовлених повідомлень, доповідей, рефератів. Робота в групах – така організація роботи, яка сприяє залученню всіх студентів, але з урахуванням рівня їх розвитку та можливостей сприйняття матеріалу. Особливе значення набуває диференційний підхід до визначення завдань.

Цей метод дозволяє:

- ✓ заохочувати студентів до діалогу;
- ✓ залучати до обговорення проблем без будь-яких обмежень;
- ✓ ставити проблеми, які викликають загальний інтерес;
- ✓ шукати згоди в суперечливих ситуаціях;
- ✓ обмінюватися думками, порівнювати протилежні позиції.

Внаслідок групової роботи на заняттях студенти коледжу:

- ✓ навчаються брати на себе відповідальність за спільну та індивідуальну підготовку;
- ✓ відстоювати свою позицію;
- ✓ співпрацювати, обмінюватися інформацією;
- ✓ виконувати різні ролі та брати на себе відповідальність (роль лідера, автора, репортера, спостерігача).

За сучасного рівня розвитку технічних засобів представлення інформації традиційні форми викладання матеріалу все більш витісняються мультимедійними технологіями. Широке застосування у нашому коледжі має проведення занять та викладання матеріалу за слайд-технологією. Добре структурована наочна подача матеріалу, можливість отримання студентами електронних копій лекцій забезпечує інтенсифікацію навчання за рахунок вивільнення часу від конспектування, який використовується на плідне спілкування з викладачем.

Мультимедійні технології широко використовуються також під час дистанційного навчання.

В останні роки в коледжі поширюється використання інтерактивних технологій для організації самостійної роботи студентів як заочної, так і денної форм навчання за рахунок того, що викладач, одноразово підготувавши весь комплекс матеріалів з навчальної дисципліни, розміщує його в певну технологічну оболонку в Інтернеті. Це дає вільний доступ студента до відповідного навчального матеріалу.

Також протягом останніх років все ширше застосування знаходять тестові технології оцінювання навчальних досягнень студентів. Тестування стало невід'ємною час-

тиною навчального процесу. Тестові технології невпинно поширюються для поточного та підсумкового контролю навчальних досягнень студентів. Тестування проходить у комп'ютерних кабінетах. Викладачі коледжу підготували тестові завдання з навчальних дисциплін, що дозволяє формувати тести за всіма видами контролю, в тому числі і для контролю залишкових знань.

Єдиний банк тестових завдань узагальнює роботу викладачів коледжу з використання тестових технологій у навчальному процесі.

У коледжі створено електронну бібліотеку. Електронні підручники містять усі основні дидактичні, методичні, наукові та інформаційно-довідкові матеріали. Такий електронний підручник дає можливість більш повно розкривати питання, оскільки в звичайних підручниках та навчальних посібниках дається далеко не повна інформація, ілюстративний ряд далекий від досконалості. Використання електронних підручників дає можливість студентам отримувати потрібну інформацію в необхідному обсязі. Дисципліни професійного циклу мають свою специфіку: кожна тема, теоретичний чи практичний матеріал повинен нести зв'язок з практичним застосуванням отриманих знань. Це дозволяє студентові необмежено глибоко занурюватися у вивчення актуальних для нього питань. Таким чином, сам студент визначає більш важливі для нього питання і має змогу вивчати їх детальніше.

Завершуючи огляд основних напрямів використання інноваційних технологій та інноваційних методик у Миргородському художньо-промисловому коледжі імені М.В. Гоголя Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка, маємо зазначити, що ці процеси потребують невпинної наполегливої роботи всіх учасників навчально-виховної діяльності. Розробка і впровадження інноваційних та інтерактивних технологій стимулює розвиток новітніх методик навчання, що потребує від педагогічно-го колективу постійного творчого розвитку та професійного вдосконалення.

Список використаної літератури

1. *Абросимова С. В.* Епістолярна спадщина академіка Д. І. Яворницького. Вип. 3: Листи музейних діячів до Д. І. Яворницького / С. В. Абросимова, Н. Є. Василенко, А. І. Перкова. – Дніпропетровськ: АРТ-ПРЕС, 2005. – С. 374.
2. *Белько О.* До історії Миргородської художньо-промислової школи імені Миколи Гоголя (1896–1915) [український керамологічний журнал] // О. Белько – 2004. – № 2-3. – С. 119.
3. *Дичківська І. М.* Інноваційні педагогічні технології: Навчальний посібник / І. М. Дичківська-К.: Академвидав, 2004. – С. 247–295.
4. Проект національної стратегії розвитку освіти в Україні на 2012-2021 роки.
5. *Сластьон О.* Художньо-промислові школи і майстерні для допомоги кустарям // Рідне слово. – м. Полтава, 1919. – № 24. – С. 2.

Микола Решетило

ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ФОРМУВАННІ ІННОВАЦІЙНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА (НА ПРИКЛАДІ НОВОСАНЖАРСЬКОГО НВК)

Сучасні інформаційно-комунікаційні технології допомагають всім нам орієнтуватися в інформаційному просторі, отримувати інформацію та використовувати її відповідно для власних та освітніх потреб. Тому в сучасній освіті відбулась зміна ролей вчителя та учня: не тільки вчитель стає джерелом інформації, а й учень. Це дає широкі можливості для візуалізації та інтерактивності навчального процесу в школі.

Учитель має вибудовувати процес навчання так, щоб діти не тільки засвоювали фактичний зміст предмету, а й формували в собі нові інформаційні вміння та навички.

Особливою умовою для існування в інформаційному світі, для подальшого навчання та праці є розвиток інформаційної культури учнів, оскільки величезні інформаційні потоки змушують людину постійно працювати з величезним об'ємом інформації. Тому