

Ірина Мужикова

СУЧАСНИЙ ТВОРЕЦЬ ОБРАЗУ МІСТА ПОЛТАВИ

Анатолій Євгенович Чернощоків – член Національної спілки художників України (1993), член Національної спілки архітекторів України (1994). За значний особистий внесок у соціально-економічний розвиток міста Полтави, вагомі трудові здобутки удостоєний почесного звання «Заслужений художник України» (1999). Лауреат Державної премії України в галузі архітектури за комплексну реконструкцію історичного центру міста Полтави (2000). За особливі заслуги перед українським народом головний художник міста Полтави нагороджений Почесною грамотою Верховної Ради України (2004). За значний особистий внесок у соціально-економічний розвиток міста Полтави, вагомі трудові здобутки 2004 року йому присвоєне почесне звання «Народний художник України».

Із березня 2013 року Анатолій Чернощоків очолює кафедру образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Народився Анатолій Чернощоків 14 січня 1949 року в Полтаві. У 1966–1968 роках навчався в Полтавській дитячій художній школі (учителі – Анатолій Щербак, Віктор Батурін, Дмитро Меркур'єв). 1972 року закінчив архітектурний факультет Полтавського інженерно-будівельного інституту (викладачі – Ніна Рибас, Валерій Мозок, Петро Козаков).

Трудову діяльність розпочав у Красноярській філії Ленінградського інституту комплексного проектування на посаді архітектора.

1975 року повернувся до Полтави, працював в Управлінні головного архітектора міста. У

цей період брав участь у створенні експозицій – Музею театру і кіно (Київ), Музею О. В. Суворова (Очаків), Музею-садиби І. П. Котляревського (Полтава).



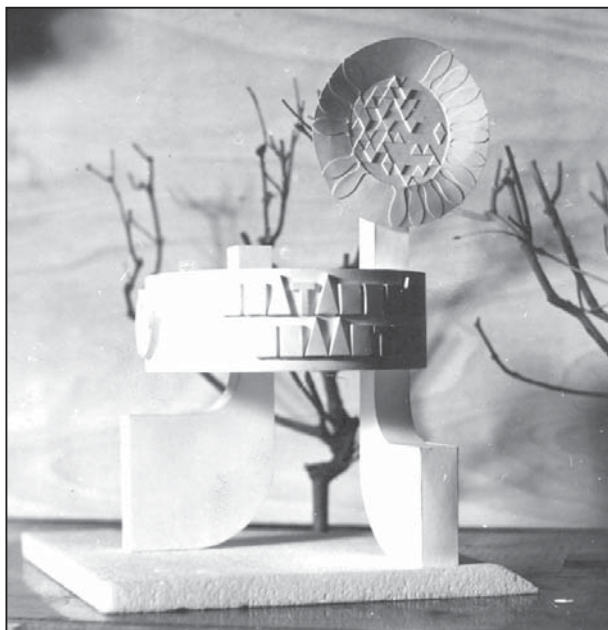
Художник і архітектор
Анатолій Чернощоків. Фото

Упродовж 1982–1994 років Анатолій Чернощоків працював на Полтавському художньо-виробничому комбінаті Спілки художників України, зокрема на посадах головного художника комбінату, керівника творчої групи художників-експозиціонерів. Здійснював керівництво над створенням музейних експозицій Державного музею-заповідника М. В. Гоголя (Гоголеве), Державного музею-заповідника «Поле Полтавської битви» (нині – Музею історії Полтавської битви) (Полтава), Музею-заповідника А. С. Макаренка (Ковалівка), Краєзнавчого музею (Лубни), експозиції виставки «Експо – 93» (Штутгарт).

Праця у бригаді художників-експозиціонерів вимагала тоді не лише вміння робити все власноруч, але й використовувати для цього мінімальний перелік матеріалів: клей, папір, картон, дошки та фанеру. Для досягнення ефектного результату художникам доводилося виявляти неабияку майстерність. З особливим натхненням художник згадує роботу над експозиціями Музею Полтавської битви та Музею Антона Макаренка. Постійні музейні експозиції, до виготовлення яких долучився митець, діють по сьогоднішній день.

У 1994–2007 роках А. Чернощоків – головний художник м. Полтави, заступник головного архітектора. Він є автором проекту будівлі, розпису та іконостасу храму Віри, Надії, Любові та матері їх Софії (Полтава), проекту інтер'єру палацу дозвілля «Листопад» (Полтава), проєк-

ту реконструкції центральної історичної частини міста Полтави. Художник брав участь у



Проект в'їзного знаку на кордоні Полтавської області. Фото, 1976 р.

відновленні Свято-Успенського собору (Полтава), проектів благоустрою парків та скверів міста.

Своїм головним твором А. Чернощоків вважає храм Віри, Надії, Любові та матері їх Софії. Як архітектор він розробив плани, фасади, розрізи, спроектував внутрішній дизайн та іконостас храму. Робочі креслення цієї споруди виконані колективом Міськбудпроекту, а іконостас виготовили львівські майстри. Це жіноча церква. За задумом архітектора, вона мала бути легкою і світлою, як наречена. Саме такою бачать її полтавці.

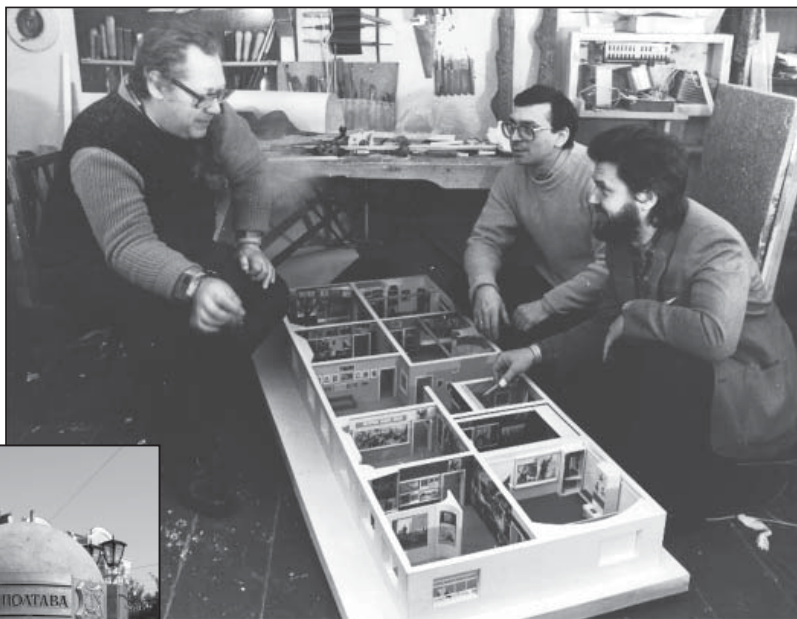
1999 року колективом архітекторів та будівельників здійснено реконструкцію історичного центру міста Полтави. Цю роботу 2000 року було відзначено Державною премією України в галузі архітектури. Анатолій Чернощоків – серед її лауреатів.



Пам'ятний знак 1100-ліття Полтави

Із 2007 року А. Чернощоків – заступник директора з питань містобудування та архітектури ДП ДПІ містобудування «Міськбудпроект», у 2010–2011 роках – виконувач обов'язків директора. Працюючи на адміністративних посадах, брав участь у розробці містобудівних та архітектурних проектів громадського та культового призначення.

Тривалий час А. Є. Чернощоків є провідним науковим співробітником ДП ДПІ містобудування «Міськбудпроект». Його наукова діяльність пов'язана з обґрунтуванням концепції та керівництвом реконструкцією Спасо-Преображенської церкви (с. Великі Сорочинці), історико-опорного плану м. Лубен, церкви Різдва Богородиці (с. Василівка), Храму Святого Архистратига Божого Михаїла (с. Петрівка). Нині здійснює дослідження актуальних мистецьких проблем та художніх традицій Полтави XVIII–XX століть, зокрема наукове керівництво творчим колективом із реконструкції об'єктів куль-



Робота над проектом експозиції краєзнавчого музею в селі Вовчику Лубенського району. Фото, 1985 р.

турної спадщини – Полтавського кадетського корпусу, Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко та Палацу дитячої та юнацької творчості.

Педагогічна праця стала новою сторінкою професійної діяльності Анатолія Чернощоківа, в основі якої – професіоналізм, відданість справі та любов до рідного міста.