

Russian right soon flanked the Swedish infantry. Several regiments were surrounded in a classic Cannae-style battle. The cavalry tried to buy the infantry time to get away; several units attacked the Russians head on despite them forming into squares. Seeing the defeat of his army from a stretcher in the rear, Charles ordered the army to retreat at 11:00 a.m. Charles then gathered the remainder of his troops and baggage train, and retreated to the south later that same day, abandoning the siege of Poltava. Lewenhaupt led the surviving Swedish and some of the Cossacks forces to the Dnieper River, but was doggedly pursued by the Russian regular cavalry and 3,000 Kalmyks and forced to surrender three days later at Perevolochna, on July 1 [1, p. 30–31].

The Battle of Poltava is one of tragic chapters in our national history as it was won by Russia, putting an end to Mazepa's hopes of transferring Ukraine into the control of Sweden, which in a treaty had promised independence to Ukraine.

During an event in Mazepyntsi to mark the 370th birthday (March 20, 2009) of Hetman Mazepa President Viktor Yushchenko called for the dispel of the myth about the alleged treason of Mazepa. According to Yushchenko the hetman wanted to create an independent Ukraine and architecture was thriving in Ukraine over the years of Mazepa's rule, "Ukraine was reviving as the country of European cultural traditions".

#### REFERENCES

1. Дядиченко В. 250 років Полтавської битви (1709–1959) : збірник статей / В. Дядиченко. – К : Зоря, 1959. – 320 с.
2. Субтельний О. Полтавська битва: дати, події, люди / О. Субтельний. – К : Ранок, 2001. – 113 с.
3. Battle of Poltava [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.answers.com/topic/battle-of-poltava>.

**Богдан Підгорний**

*студент історичного факультету*

*Полтавського державного педагогічного університету*

*імені В. Г. Короленка*

#### **КРЕАТИВНІСТЬ ТА ІННОВАЦІЇ ЯК ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ПРІОРИТЕТ**

*У Європи ще ніколи не було кращого часу  
відкрити себе для нових ідей. Виграє саме той, хто інвестує  
тиме в креативність та інноваційні технології  
Ян Фігель, Комісар ЄС із питань освіти.*

Європейський союз – найпотужніше інтеграційне об'єднання Європи й світу, яке складається із 27 країн із населенням 455 млн. осіб, валовим внутрішнім продуктом близько 10 трильйонів доларів і понад 30% частиною світового обсягу торгівлі.

Щорічно Європейський Парламент ухвалює пропозицію Єврокомісії щодо проголошення року під знаком актуальної для ЄС проблеми. Це робиться насамперед для того, щоби привернути увагу суспільства до завдань, потребує першочергового розв'язання. Проте в кризові часи зусилля держав Старого світу більше концентруються на інформаційному супроводі проблеми, ніж на фінансуванні пов'язаних із нею заходів. У фінансовій сфері надається перевага вже наявним пріоритетним програмам і проектам.

Останнім часом було проведено такі роки:

2007 – Європейський рік рівних можливостей для всіх;

2008 – Європейський рік мов і міжкультурного діалогу;

2009 – Європейський рік креативності та інновацій [1].

Розгляньмо специфіку кожного з рішень Європейської Ради та Європейського Парламенту щодо відзначення вищенаведених дат на теренах континенту.

Мета схваленого Європейською комісією Року рівних можливостей було полягала в тому, щоб підвищити правову свідомість європейських громадян, сприяти розвиткові ідей рівності в різноманітних галузях. Відтак, чотирма провідними елементами європейської політики 2007 року було визначено:

- забезпечення якісної освіти і працевлаштування молоді різних національностей;

- підвищення рівня соціальної інтеграції європейців похилого віку;

- боротьба з дискримінацією іноземців і мігрантів;

- підвищення ролі жінки в суспільстві.

2008 року Європа дійшла висновку, що розширення Європейського Союзу, дерегуляція трудового законодавства та глобалізація вплинули на культурну царину багатьох держав, завдяки чому зростала кількість мов спілкування, віросповідань, етнокультурних атрибутів. У контексті цих процесів міжкультурний діалог став чинником зміцнення європейської ідентичності та громадянства.

Європейський рік міжкультурного діалогу (ЄРМД) став визнанням культурного розмаїття Європи як виняткової цінності. ЄРМД був покликаний заохотити всіх жителів Європи шанобливо ставитися до багатой культурної спадщини, до використання можливостей пізнання та засвоєння традицій різних культур. Унаслідок потужної інформаційної кампанії 2008 року переважна більшість європейців (83%) підтримали тезу про переваги міжкультурних контактів.

2009 рік проголошено Європейським роком креативності та інновацій, мета якого – розвивати творчі й інноваційні підходи в різних секторах людської діяльності, надати Європейському Союзові дійові засоби, здатні гідно протидіяти майбутнім викликам глобалі-

зованого світу. За задумом організаторів, заходи в рамках цього Року мають акцентувати увагу на важливості креативності та інновацій для розвитку особистості, суспільства й економіки в цілому, тиражувати позитивні приклади застосування креативності та інновацій. Крім того, увага приділятиметься заохоченню молоді до наукових досліджень, дискусій щодо майбутньої політики ЄС та стратегій його подальшого розвитку.

Слід відмітити, що Європейський Рік креативності та інновацій розпочався на тлі поглиблення світової економічної кризи. Саме тому, на думку європейських політиків, інновації мають стати ключовими механізмами підвищення конкурентноспроможності європейських країн.

Зазначимо, що заклик до творчості та новаторства може вважатись однією з форм розв'язання численних економічних і соціальних проблем. “Ми не знаємо, наскільки затяжною буде ця криза, або наскільки вона буде глибокою. Але коли вона закінчиться, саме ті, хто інвестував у креативність та інновації, будуть попереду”, – заявив у своєму зверненні Ян Фігель, Єврокомісар із питань освіти, культури і молоді [2].

Таким чином, завдяки потужній інформаційній кампанії та співпраці держав ЄС, населення європейського континенту ґрунтовно осмислює актуальність тієї чи іншої загальнозначущої проблеми і допомагає державним інституціям у пошуку шляхів її розв'язання.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Европейский год равных возможностей для всех [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://en.wikipedia.org/wiki/European\\_Year\\_of\\_Equal\\_Opportunities\\_for\\_All.html](http://en.wikipedia.org/wiki/European_Year_of_Equal_Opportunities_for_All.html).
2. Новый поштовх до творчості та новаторства в Європі: офіційне відкриття європейського року в Празі [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://vkontakte.ru/club6765883.html>

*Людмила Роман*

*студентка фізико-математичного факультету  
Полтавського державного педагогічного університету  
імені В. Г. Короленка*

#### **ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЮ НА ЗАНЯТТЯХ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ**

Сучасний етап розвитку освіти в нашій країні можна назвати перехідним. Перехід від традиційних форм освіти до пошуку нових, більш ефективних, потребує створення якісно нової моделі системи