

ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ У ПРОЦЕСІ НЕПЕРЕРВНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

(рецензія на навчально-методичний посібник «Творчий розвиток особистості засобами мистецтва», редакція, передмова та післямова Н. Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2011. – 280 с.)



У контексті сучасних концепцій мистецької освіти молодого покоління перевага надається творчому розвитку особистості – незалежної, вільної, яскравої, самобутньої, здатної до самовираження, самореалізації, духовного, інтелектуального й морально-етичного самовдосконалення протягом життя. Високі педагогічні ідеї чекають на філософсько-методологічне осмислення та науково-методичне забезпечення, що відповідає запитам інформаційного суспільства.

Колективний навчально-методичний посібник, ретельно проаналізований у передмові академіком Н. Ничкало, є результатом планового дослідження відділу педагогічної естетики та етики Інституту педагогічної освіти та освіти дорослих НАПН України.

У першому розділі розкриваються теоретичні підвалини творчого розвитку особистості засобами мистецтва. Так, академік І.А. Зязюн осмислює механізми функціонування безсвідомого в творчому процесі, що дає змогу пізнати природу останнього, структуру художнього образу, специфіку переживання й сприймання творів мистецтва. Професор М. Чембержі простежує становлення системи мистецької професійної освіти як невід'ємного складника вітчизняної духовної культури. С. Коновець обґрунтовує сутність феномену «творче мислення особистості», виявляє його чинники, закономірності, якісні

характеристики. Л. Руденко узагальнює філософсько-культурологічні ідеї, що послуговуються основою національної мистецької освіти, стрижень якої, на думку Н. Філіпчук, складає потужний педагогічний потенціал пісенної спадщини українського народу.

У другому розділі представлені інноваційні технології та педагогічна практика творчого розвитку особистості у процесі неперервної мистецької освіти: від дошкільних навчальних закладів до інститутів післядипломної освіти. Зокрема, професор О. Отич обґрунтовує технологію розвитку творчої індивідуальності педагогів професійної школи. Професор Н. Миропольська презентує програму «Зарубіжна художня культура» для підготовки кваліфікованих робітників за спеціальністю «Агент із організації туризму» та методичні рекомендації до неї, що містять оригінальні практично-творчі завдання. Л. Макаренко та С. Соломаха знайомлять педагогів із технологіями творчого розвитку особистості засобами театрального мистецтва. На високу оцінку заслуговує програма розвитку художньо-естетичного світогляду майбутнього вчителя на основі кредитно-модульної системи навчання та авторський практикум С. Соломахи. Неабияку власну креативність демонструє С. Ковальова, пропонуючи величезний діапазон творчих завдань для вчителів музики, а також критеріальний апарат оцінювання їхньої мистецької та музично-педагогічної творчості. Г. Сотська винайшла джерело творчого розвитку особистості в художньому конструюванні, в тому числі з використанням біонічних форм. М. Вовк розкриває особливості розвитку творчого потенціалу майбутніх учителів-філологів на герменевтико-семантичних засадах у процесі їхньої фольклорно-етнографічної підготовки.

Рецензований навчально-методичний посібник можна рекомендувати широкому колу вчених-дослідників і педагогів-практиків, що виконують високу місію розвитку Людини-творця на різних етапах особистісного та професійного становлення.

Рецензент – О.О. Лобач