

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ФГБОУ ВПО «ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №5
ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА Г. ВОЛГОГРАДА

ИДЕИ И ОПЫТ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Материалы

*Международной научно-практической конференции
г. Волгоград, 6 апреля 2016 года*



**МАКАРЕНКОВСКИЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ**

Выпуск 13



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ФГБОУ ВПО «ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №5 ИМЕНИ Ю.А.ГАГАРИНА ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

ИДЕИ И ОПЫТ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

МАКАРЕНКОВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Выпуск 13

Материалы

Международной научно-практической конференции
г. Волгоград, 6 апреля 2016 года

Москва
«Планета»

ББК 74.2
И291

Научный редактор:

Лариса Ивановна Гриценко,

д-р пед. наук, профессор, член Правления Российской Макаренковской ассоциации

Редакционная коллегия:

Л.И. Гриценко, Л.Л. Кочергина, Л.А. Тропкина

И291 **Идеи и опыт отечественной педагогики как фактор развития современного образования в России.** Материалы Международной научно-практической конференции г. Волгоград, 6 апреля 2016г. / Под общей редакцией проф. Л.И. Гриценко. – М.: Планета 2016. – 304 с.

ISBN 978-5-91658-921-4

В сборнике представлены материалы выступлений участников Международной научно-практической конференции, отражающие взгляды и опыт российских педагогов о путях и способах современного образования на основе национальных ценностей.

Материалы могут быть полезными как для ученых-исследователей в области истории и теории педагогики, так и для широкого круга педагогов – практиков – учителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования, руководителей образовательных учреждений и всех, интересующихся вопросами образования и воспитания детей и подростков.

ББК 74.2

ISBN 978-5-91658-921-4

Коллектив авторов, 2016
Оформление, ООО «Планета», 2016

Введение

В современной социокультурной ситуации сохранение развития и обогащение национальных традиций и ценностей во всех сферах духовной культуры российского общества, особенно в сферах образования, являются чрезвычайно актуальными в свете проблемы реформирования отечественной школы с ориентацией на укрепление ее своеобразия и самобытности на основе единства национальных и мировых идеалов и ценностей.

Сегодня в условиях необходимости развития российских потенциалов экономики и культуры важно также обратиться к источникам отечественной педагогики и воспитания. В наследии таких выдающихся педагогов как К.Д. Ушинский, П. Ф. Каптерев, С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский и многих других заложены идеи и принципы, отражающие специфические национально-исторические особенности нашего народа, которые содержат импульсы для выстраивания стратегии образования, адекватной природе российского человека. Такая ориентированность образования обеспечивает его национальный характер, культуросообразность и высокую результативность.

Неоценимым источником совершенствования образования и воспитания в нашей стране выступает наследие А.С. Макаренко, которое является вкладом не только в российскую, но и в мировую педагогику. Особенно важно то, что исходом системы педагога-реформатора была народная педагогика, являющаяся средоточием духовной жизни народа.

В предлагаемом сборнике представлены статьи исследователей - макаренковедов и материалы педагогов-практиков, в которых раскрываются современные интерпретации идей наших выдающихся педагогов – соотечественников, а также опыт педагогических работников, культивирующих в своей педагогической практике опыт народной педагогики, в которой сохраняются и развиваются духовные ценности нашего народа.

Л.И. Гриценко, Л.А. Тропкина

ДОКЛАДЫ НА ПЛЕНАРНОМ ЗАСЕДАНИИ

РОЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ТРУДА В УЧРЕЖДЕНИЯХ А.С. МАКАРЕНКО

Гриценко Л.И.

Среди многочисленных аспектов макаренковского наследия важное место занимает проблема развития личности воспитанников в условиях производственного труда в коллективе. Надо отметить, что сегодня у ряда людей существует мифическое представление о том, что в коллективе невозможно полноценное развитие личности. Подобная точка зрения распространена в западной педагогической мысли, но, к сожалению, существует и в нашей стране.

Многолетняя практика А.С. Макаренко показала высокое «качество» развития его воспитанников, наличие у них гражданской позиции, творческих способностей, широкой эрудиции, тонкости и глубины чувств, человеческого своеобразия. Ряд западных исследователей, признавая высокий уровень развития воспитанников А.С. Макаренко, полагают, что стало возможным только благодаря его «педагогической ловкости». Но в действительности педагогом – новатором была разработана и апробирована система развития личности воспитанников.

Гуманитарные аспекты в идеях А.С. Макаренко об условиях развития личности в его учреждениях проявляются в его профессиогенетических установках, в том значении, которое он придавал производственному труду в развитии воспитанников.

Профессиогенез – это формирование социальных качеств личности, которые обеспечивают удовлетворение потребностей общественного развития на основе высококвалифицированного труда и общечеловеческих ценностей [3].

В современном информационном обществе работник из носителя рабочей силы превращается в носителя человеческого капитала, что подразумевает неразрывную связь личностных качеств человека с его профессиональным развитием. Гуманистическая сущность и актуальность профессиогенетического подхода как раз и состоит в том, что при этом на первый план выступают не столько требования профессиональной деятельности, а развитие личности как таковой [1].

Украинский макаренковед А.В. Ткаченко в своей докторской диссертации выявил, что профессиогенетический компонент был ключевой составляющей в структуре педагогических ценностей А.С. Макаренко

«...насыщенная событиями драматическая история педагогических исканий А.С. Макаренко, чрезвычайная результативность изобретённой им воспитательной системы, напряженный и непрерывный путь личностного развития обуславливают научную перспективность рассмотрения всей макаренкианы с позиций профессиогенетического подхода» [11, с. 12].

Организация в учреждениях педагога-новатора производственного труда, а тем самым условий для профессионального развития воспитанников, выступала формой экстериоризации, т.е. опредмечивания профессио-генетических установок А.С. Макаренко [9].

Анализ прошлого, образовательных систем, идей, концепций, истории отдельных профессий и пр., отмечает А.В. Ткаченко, выявляет историю профессионального развития человечества как движение человека в направлении оптимизации собственной способности к овладению миром [там же]. Поэтому можно утверждать, что профессионализм человека выступает как определяющий критерий его социального развития и социального статуса.

На основании этого можно рассматривать профессиональную подготовку воспитанников, их участие в производительном труде в учреждениях Макаренко (особенно в поздней практике коммуны им. Дзержинского) как стартовую возможность не только для дальнейшего профессионального образования, но как важнейший фактор, обеспечивающий их личностное развитие и успешную интеграцию в социум.

Фундаментальное положение А.С.Макаренко о «социальности» человека и необходимости единства воспитания и жизни выступает методологическим обоснованием роли производственного труда в его педагогике. Методологическая «аранжировка» значимости труда (коллективного) как основы для социального развития личности, убедительно доказывает, что идеи и опыт Макаренко лежат в русле современных инновационных тенденций. В образовательных стандартах общего образования прямо утверждается, что образование должно стать «институтом социализации» [5]. В связи с такой задачей активно исследуется методика современного обучения (новые технологии, формы обучения). Это необходимо, но тем не менее эффективно решить эту задачу нельзя только в рамках школы, необходимо пространство реального социального действия, в том числе участие школьников в производительном труде. А.С. Макаренко глубоко осознал важнейшую задачу воспитания, которая по сути остаётся актуальной и сегодня: воспитание человека, способного ориентироваться в социально-экономических реалиях общества, быть активным участником и преобразователем культурно-нравственной жизни своей страны. Решение этой задачи, в которой органически сочетаются функции социальной адаптации и «опережения» он видел на пути разумной организации детского производительного труда, воспитания у подростков и юношей «хозяйственной позиции по отношению к окружающему миру» [6, т.1, 47].

А.С. Макаренко был уверен, что мера участия человека в значимом для общества труде (т.е. приносящем пользу не только лично самому человеку, но и другим людям) определяет масштабность личности и её нравственность. Вовлекая воспитанников в производственный процесс, он создавал условия не только для овладения профессией, но и для развития существенных качеств самореализующегося человека.

Гуманитарные аспекты организации производственного труда воспитанников А.С. Макаренко (в контексте профессиогенетического подхода) обеспечивали высокий уровень их личностного развития. Профессиогенетический компонент в профессиональном развитии является одним из главных соединительных звеньев между индивидуально-личностной сферой человека и его профессиональной деятельностью. Профессиональное развитие личности в рамках профессиоге­неза рассматривается как интеграция двух процессов: развитие личности, преобразование её психологической структуры на всём жизненном пути и профессионализация личности с периода начала профессионального самоопределения до завершения профессиональной деятельности [2]. С позиции современных профессиогенетических представлений следует рассматривать опыт организации производственного труда в учреждениях А.С. Макаренко (особенно в коммуне Дзержинского) и то значение, которое придавал педагог-новатор роли такого труда в жизни человека. Патриарх отечественного макаренковедения профессор А.А. Фролов отмечает фундаментальную идею воспитания А.С. Макаренко: «Величайшей заслугой (Макаренко – Л.Г.) является то, что он вывел в педагогике на первый план проблему положения человека в системе производства. Именно этим кардинально определяется положение человека в обществе, ценность и достоинство личности, её духовное состояние – то, что является высшей целью нового воспитания» [7, ч.6, с.22]. А.С. Макаренко отмечал, что т.к. труд всегда был основанием для человеческой жизни, то и в воспитательной работе труд должен быть одним из самых основных элементов [6, т.4, с.94]. Он поднимал значение труда в детской жизни на уровень экзистенциальной категории. «Трудовая забота – это не просто дорога к средствам существования, это ещё и этика, это философия нового мира...» [6, т.5, с.260].

А.С. Макаренко был убеждён, что труд является не только экономической категорией, но и категорией нравственной, в труде происходит становление системы отношений личности с другими людьми, с обществом. Причём он подчёркивал необходимость коллективного производственного труда, т.к. именно в таком труде происходит становление гражданина через формирование у воспитанников хозяйственной позиции по отношению к окружающему миру, включению их в управление хозяйством [6, т.3, с.455].

Сегодня очень интересна мысль А.С. Макаренко о том, что в обществе, в котором на глазах всех людей сотни и тысячи бездельников живут богаче и счастливее трудящихся, тогда возникает в человеческом обществе идея «беззаботного детства» [6, т.5, с.260]. «Беззаботное детство» предполагает детство,

в котором нет труда, но каковы же принципы такого счастливого детства, спрашивает Макаренко: «безделье? потребление? франтовство?» [6, т.5, с.261]. Идея «радостного детства», детства, основанного на таких принципах, полагал А.С. Макаренко, «может принести большой вред будущему» [6, т.5, с.260]. По его мнению, в труде заключается честь, радость и достоинство человека. Сегодня, когда общество признаёт за человеком право «свободного» выбора: работать или не работать, то следует иметь в виду, что истинная свобода состоит в выборе такого варианта решения, которое ведёт к вычерпыванию всего возможного потенциала личности, её прогрессивному развитию. Как доказывается в современных профессионогенетических исследованиях, именно участие человека в труде ведёт к его полноценному личностному развитию. Говоря о значении производственного труда в развитии воспитанников, А.С. Макаренко выделял ряд условий. Прежде всего, это *включение труда и всей жизни воспитанников в систему социума*.

Известный украинский макаренковед А.В. Ткаченко справедливо утверждает, что для Макаренко получение производственной профессии было лишь частью более широкого социального контекста развития воспитанников. А задачам формирования и укрепления социальных связей подростков наиболее адекватно отвечал отстаиваемый им уклад детской трудовой коммуны. В своей докторской диссертации он доказывает, что развитие профессиональных качеств выступает решающим фактором социализации воспитанников, т.к. через реализацию производственных задач осуществляется самоотождествление личности с целями и ценностями общества [11].

В учреждениях А.С. Макаренко (особенно в коммуне Дзержинского) осуществлялось единство социального и профессионального развития личности воспитанника путём создания *развивающей педагогически организованной среды*. Ядром этой среды являлся воспитательный коллектив, представляющий единство коллектива педагогов и коллектива воспитанников. Педагогический смысл коллектива заключался в создании системы гуманистических отношений, включающей разнообразные контакты воспитанников с окружающим социумом, а также деловые и персонализированные отношения членов коллектива в рамках профессиональной и культурной жизни в учреждении. Таким образом, создавалось «поле» для развития подростков, для приобретения ими опыта быть личностью.

Когда западные педагоги говорят о том, что в коллективе личность «аперсонализуется», т.е. теряет свое индивидуальное своеобразие, т.к. должна подчинять свои интересы интересам коллектива, то они не учитывают особенности макаренковских коллективов. Коллективами сегодня часто называют любые сообщества, но не любое сообщество оказывает положительное влияние на становление человека. Чтобы стать реальным средством развития личности организованное сообщество должно иметь определённые особенности, тогда его можно называть истинным коллективом. Такие коллективы и были в учреждениях А.С. Макаренко и главной их чертой, обеспечивающей

становление каждого воспитанника как субъекта своей жизнедеятельности был диалектический подход к соотношению целей, интересов личности и коллектива, сущность которого заключается в том, что *единство и борьба целей и интересов личности и коллектива является движущей силой развития личности и самого коллектива*. Педагог-новатор утверждал: «В практике коллектива на каждом шагу возникают вопросы противоположения личных и коллективных целей и вопросы гармонизирования этих целей» [6, т.4, с.193].

Нельзя представить неизменные личные интересы, а также неизменные общественные интересы, застывшие в ситуации противостояния. Меняются воспитанники, меняются зрелость, характер коллектива и неизбежно меняются индивидуальные и коллективные интересы. И может наступить момент, когда коллективные и личные интересы отдельных воспитанников придут в столкновение. Это столкновение и есть свидетельство духовного роста либо личности, либо коллектива, либо того и другого, оно показывает: нужны изменения в жизни коллектива или личности. Разрешения этого противоречия поднимает коллектив и личность на новый, более высокий уровень развития.

Причём А.С. Макаренко подчёркивал, что в коллективе «...соприкосновения воспитателя и воспитанника должны происходить не столько в специально педагогической плоскости, сколько в плоскости трудового производственного коллектива» [6, т.1, с.11]. Таким образом, реализовывался важный макаренковский принцип параллельного действия, сущность которого заключается в том, чтобы воспитание опиралось на логику обстоятельств жизнедеятельности личности в коллективе и на требования жизни. Ведущим направлением воспитательного процесса должно стать *опосредованное педагогическое влияние*, т.е. преломленное через жизненные интересы и действия коллектива и личности, воспитанника и воспитателя. Параллельное действие делает воспитанника субъектом активной профессиональной и общественной деятельности и субъектом собственного развития.

Гуманистическая развивающая среда в учреждениях А.С. Макаренко, механизмом развития которой был воспитательный коллектив, включала единство общеобразовательной, общепрофессиональной и узкопрофессиональной и культурно-образовательной подготовки воспитанников. Особенно развитая система взаимодействия составляющих подготовки воспитанников сложилась в коммуне им. Дзержинского. Общеобразовательный аспект реализовывался в рамках *учебного комплекса*, состоящего из групп повышения грамотности, из старших классов 7– летки, старших классов 10 – летки, курсов по подготовке в вузы, своего рабфака. Профессиональная подготовка осуществлялась в мастерских, через производственные кружки (например, экономики) наставничество и, конечно, в цехах заводов электросверлилок и фотоаппаратов. Эти заводы находились в производственных связях с поставщиками и потребителями в разных регионах страны. Для малышей была создана специальная организация – «Коммунарский Союзтранс», принимающий различные поручения подсобного характера: по переноске деталей

и инструментов, выписке и доставке из кладовой инструментов и приспособлений и т.п. Воспитанники этого возраста работали в учебном цехе завода, где они учились обращению с инструментами и выполнению простейших трудовых заданий.

Культурно-образовательная деятельность осуществлялась через многочисленные кружки (например, арктический, кавалерийская секция и др.), театральные студии, работу двух оркестров, посещение театра и встречи с артистами, многочисленные праздники, интеллектуальные викторины и игры и т.д.

Таким образом, в коммуне им. Дзержинского единый комплекс профессиональных, общеобразовательных и культурных форм работы в коммуне давал возможность самоопределения воспитанников в условиях неразрывной связи профессионального развития и личностного саморазвития.

Самоопределение – это процесс обретения человеком смыслов, целей и жизненной позиции, направленной на самого себя, на становление своей индивидуальности, результатом чего является саморазвитие человека. Саморазвитие – это способность человека становиться субъектом своей жизни [8]. В современных исследованиях принято рассматривать проблему самоопределения личности в контексте не только юношеского возраста или выбора профессии, но и в более широком смысле, в связи с вопросами профессионального развития личности. Развитие человека как субъекта профессиональной деятельности конечным итогом имеет превращение собственной жизнедеятельности в предмет преобразования и появление личной позиции по отношению к профессиональной деятельности [2]. Таким образом, в русле профессиогенетического подхода выявляется взаимное влияние и неразрывная связь профессионального развития и саморазвития личности.

В учреждениях А.С. Макаренко условия организации производственного труда, профессионализации воспитанников обеспечивали им возможность самоопределения и саморазвития. Участие воспитанников в коллективном труде с высоким уровнем технологичности давало возможность каждому из них проявлять и развивать свои индивидуальные качества. В современной гуманистической психологии существует позиция, согласно которой развитие личности, её самоактуализация возможна лишь в той мере, «в какой человеку удаётся осуществить смысл, который он находит во внешнем мире» [12, с.59], поэтому дело самоактуализации может быть сделано лучше всего через увлечённость работой, значимой для других. Макаренковское воспитание в труде и предполагает развитие своеобразия, неповторимости личности, её самоактуализацию в занятии производительным трудом, в котором создаются ценности для других.

Педагог-реформатор заботился о непрерывном расширении и усложнении производственной материальной базы с целью обеспечения каждому воспитаннику возможностей профессионального самоопределения и самовыражения. Как известно, коммуна выпускала электросверлилки и фотоаппараты,

которые не производили больше нигде в Советском Союзе. А.С. Макаренко прямо утверждал: «Всякое сложное производство уже тем хорошо, что оно даёт простор для удовлетворения вкусов и наклонностей» [6, т.4, с. 187].

Важнейшим фактором развивающей среды в учреждениях А.С. Макаренко выступал такой организационно-управленческий механизм, при котором каждый воспитанник являлся субъектом своей жизни. Это осуществлялось в рамках *системы самоуправления педагогов и воспитанников*. Всю структуру зависимостей педагог-новатор выстраивал исходя из цели развития каждого члена коллектива, каждый из которых вступал в разнообразные отношения с другими людьми в колонии, в коммуне и за их пределами: подчинения, приказания, помощи, поддержки, принятия, понимания и т.д.

Формы участия воспитанников в управлении коллективом были самые разнообразные: командиры постоянных и «сводных» (временных) отрядов, начальники цехов, бригадиры, члены различных комиссий, участники обсуждений различных проблем и принятия решений и т.д. Всё это вело к развитию деловых качеств («деловитости», по выражению Макаренко), способствующих социализации воспитанников. Особую роль при этом играло производство. А.С. Макаренко прямо писал: «Коллектив, имеющий у себя завод и отвечающий за завод, много приобретает навыков организаторских, т.е. тех навыков, которые может быть, наиболее нужны для гражданина Советского Союза. На каждом общем собрании, на каждом производственном совещании командиров, просто на сборах и группах, в цехе, во время будничного разговора всегда упражняется эта организаторская способность...» [6, т.4, с. 188].

Установки А.С. Макаренко и весь его опыт позволяют утверждать, что стратегическое направление воспитания, обеспечивающего целостное развитие личности, он видел в организации *развивающей среды воспитательного учреждения*, ядром которой выступал воспитательный коллектив, где ведущую роль играл производственный труд, организуемый в русле широкого социального контекста.

Педагогическая сложноорганизованная среда в учреждениях А.С. Макаренко объединяла систему всех влияний: производственный труд, учёбу, культуру в их взаимосвязях с социумом, обеспечивая субъектную позицию воспитанников в условиях демократического управления и их успешное развитие.

Литература

1. Бодров В.А. Психологические проблемы профессиогенеза в операторской деятельности.// «Проблемы психологии и эргономики», 1993 – вып. 2
2. Бодров В. А. Психология профессиональной пригодности. М., 2001
3. Гордиенко О.В. Формирование мотивации безопасности в профессиогенезе оперативного персонала атомной станции., Дисс. на соиск. канд. псих. наук, Обнинск, 2001

4. Гриценко Л.И. А.С. Макаренко: апологет или критик советской педагогики?//Педагогика, 2014, №5
5. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. М., Просвещение, 2008
6. Макаренко А.С. Педагогические сочинения: в 8 т.М., 1983 – 1986
7. Макаренко А.С. Школа жизни, труда, воспитания./ Сост. А.А. Фролов, Е.Ю. Илалтдинова, С.И. Аксёнов., Нижний Новгород, 2013, ч. 6
8. Маралов В.Г. Основы самопознания и саморазвития. М., Изд-во Центр, Академия, 2004
9. Ткаченко А.В. Опыт профессиогенетического подхода в педагогической биографистике (на примере макаренковедческого исследования). В сб. Социализация обучающихся в образовательном пространстве учебного заведения. Материалы Международной научно-практической конференции., Волгоград, 26 апреля 2011 / Научн. ред. проф. Л.И.Гриценко – г. Волгоград: Изд-во ВГАПК РО, 2011 (Макаренковские педагогические чтения. Вып. 9)
10. Ткаченко А.В. Характер и эффективность профессионального самоопределения воспитанников трудовой коммуны имени Ф.Э. Дзержинского. В сб. «Наследие А.С. Макаренко и развитие современной школы», Матер. Междун. науч.-практ. конф., г. Волгоград, 24 апреля 2012 г./ Научн. ред. проф. Л.И.Гриценко – г. Волгоград: Изд-во ВГАПК РО, 2012 (Макаренковские педагогические чтения. Вып. 10)
11. Ткаченко А.В. Профессиональное развитие и саморазвитие личности в творческом наследии А. С. Макаренко. Автореферат дисс. на соискание степ. докт. пед. Киев, 2014 (на укр. яз.)
12. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990

ЭФФЕКТИВНОСТЬ УПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЕЙ: ТВОРЧЕСТВО И. АДИЗЕСА И А. МАКАРЕНКО

Фролов А.А., Илалтдинова Е.Ю.

Зависимость эффективности развития организации от педагогической целесообразности [8; 9] ее управления всецело подтверждается трудами и успешным опытом И.Адизеса и А.Макаренко. Возможность такого сопоставления нашего современника, американского «гуру» менеджмента И.Адизеса и классика, великого социального педагога А.Макаренко заключается в признании [3] И.Адизесом огромной роли, которую сыграла «Педагогическая поэма» в его личном и профессиональном становлении.

Анализ основополагающих положений, принципов, решений «Новой методологии американского менеджмента» И.Адизеса позволяет определить:

- какие идеи и практические решения А.Макаренко получили разработку в применении к бизнесу, теории и практики менеджмента,
- как в результате изменяется, обогащается представление о существе макаренковского наследия,
- в каких новых аспектах оно может исследоваться далее.

Актуальность такого подхода к наследию А.Макаренко определяется тем, что отечественное макаренковедение [6; 4; 5] не акцентировало особое внимание на осмыслении и разработке наследия в контексте проблематики менеджмента организации, трудового коллектива. Хотя имеется и определенный положительный опыт (В.П. Сериков) и исследования (А.А. Фролов [6; 8]) наследия А.Макаренко в рассматриваемом направлении.

Определиться с тем, какие идеи и практические решения А.Макаренко получили разработку в бизнесе и менеджменте можно по ключевым понятиям И. Адизеса: культура управления, эффективность, цели, методология и программа, способы действий; успех, организация как живой организм, деструктивный конфликт, циклы развития (фазы), трансформация, формы и функции, кризис и новые возможности развития, управленческая команда. Важными для понимания этого вопроса являются и такие проблемы и условия эффективности в методологии И.Адизеса как сила личности руководителя, личностный рост, атмосфера воодушевления изменениями, ощущение необходимости перемен, необходимость общих дискуссий и подчинение мнению большинству, уважение и доверие, делегирование полномочий. Главное из них – *«управление изменениями»*.

В макаренковской терминологии это понятия: развитие, диалектичность, противоречивость, перспективы, стиль управления, организация и ее структура, целесообразность и результативность, воодушевление и вера, оптимизм, уважение и требовательность, отношение к жизни и ее качество, уполномоченность и ответственность в управлении, коллектив, система «перспективных линий».

Все это коренится в имеющих основополагающее значение двух фрагментах *«Педагогической поэмы»*: «Все дело в остановке. Не может быть допущена остановка в жизни коллектива... Форма бытия свободного человеческого коллектива – движение вперед. Форма смерти – остановка [1, ч.3, с. 269]. Второй фрагмент: «...Истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость. В педагогической технике эта завтрашняя радость является одним из важнейших объектов работы... Нужно настойчиво претворять простые виды радости в более сложные и человечески значительные...» [1, ч.4, с. 101].

А. Макаренко в 1938 г. отмечает то, что ярко представлено в творчестве И.Адизеса: «Секрет и прелесть нашей жизни не в отсутствии конфликта, а в нашей готовности и умении его разрешать» [1, ч. 7, с. 109].

И. Адизес обратился к фундаментальному в макаренковском наследии – к идее всеобъемлющего *развития, к диалектическому* методу педагогическо-

го мышления и действия, который А.Макаренко объясняет как требование видеть педагогические явления в их постоянном развитии, закономерном изменении: «развитие – синоним жизни», *противоречия* – источник развития, главная категория диалектики.

У И.Адизеса и А.Макаренко диалектический метод выступает и как характеристика социальных действий в их многообразных *связях*. Ведущими являются понятия: система, организация, структура, иерархия, коллектив как единство многообразия, коллектив - «команда» и др.

Проблему соотношения *системы (теории) и метода* И.Адизес и А.Макаренко решают, несомненно, на основе первенства метода, идеи развития, управления изменениями. Долгое время макаренковедение было ориентировано на приоритет системы в её «идеальном» состоянии, превалировала характеристика: «педагогическая система А.Макаренко». Задача ставилась охарактеризовать ее в наиболее развитом состоянии и «внедрять» в педагогическую практику. Это резко противоречит методологии педагогики А.Макаренко. У него ясно сказано: система жизнедеятельности «воспитательного коллектива» вырабатывается им самим в длительном опыте. Это живая, развивающаяся система, продукт социального творчества всех членов коллектива. «Внедрять» систему «в готовом виде» значит превращать её в «большую систему» [1, ч. 3, с.55].

Все сказанное не противоречит тому, что в макаренковской системе есть важные открытия, «организационные находки», которые можно и необходимо использовать как нечто «готовое». Важно при этом не забывать о первостепенном – о творческом методе А.Макаренко. К совершенству его системы можно подойти лишь со временем, трудным путем самостоятельного развития коллектива.

И он не считал свою систему «завершённой», т.к. это противоречит его приоритетной установке на бесконечное развитие педагогических явлений и процессов в неуклонно развивающейся социальной среде. И бесконечно многообразны условия, в которых конкретному коллективу предстоит формироваться, действовать и развиваться. Идея постоянных изменений, обновления, расширения сферы деятельности педагогического учреждения пронизывает основы и все аспекты макаренковской педагогики. «...Колония все время должна быть на дрожжах. Каждое учреждение должно расти, развиваться», – говорил А.Макаренко [2, с. 21].

Фундамент всей многогранной системы «перспективных линий» А.Макаренко – производительный труд в форме трудового хозяйствования. Исходным в педагогике А.Макаренко является тезис: «Труд всегда был основанием для создания благополучия человеческой жизни и культуры... Но главная польза труда сказывается в психическом, духовном развитии человека» [1, ч.6, с. 105]. Труд должен стать для человека «основной формой проявления личности и таланта» [там же, с.106]. Таким может быть только *свободный* труд. Это труд, в котором «в одном лице» соединяются собственник, управляющий – и работник.

В теории и практике А.Макаренко это достигается объединением административно-правового управления и самоуправления в едином трудовом («воспитательном») коллективе всех его сотрудников и воспитанников.

У И.Адизеса и А.Макаренко предполагаются формы осуществления прямой, непосредственной демократии. В макаренковском воспитательном коллективе - представительство длительно действующих первичных трудовых детских объединений в центральном, «высшем» хозяйственно-распорядительном органе самоуправления, включающем главных сотрудников администрации.

Многое из того, что И. Адизес говорит об управленческой «команде», есть у А. Макаренко в решении проблемы *педагогического коллектива* (коллектива учителей, воспитателей) [1, ч.2, с. 128-136; ч.1, с. 116-118; ч.6, с.286-291].

Принципиальное сходство взглядов И. Адизеса и А. Макаренко ясно видно и по проблеме *«личностного роста»* главы организации. Этот рост неотделим от роста коллектива, происходит в ходе влияния не только руководителя на подчиненных, но и подчиненных (детей) на него. И он в сущности никогда не предстает «в единственном числе», он выступает как один из ответственных лиц «педагогического центра», где равноправно участвуют все.

И. Адизес и А. Макаренко близки друг другу и в литературном *стиле* своих произведений: полное отсутствие наукообразия, живой язык непосредственного и доверительного общения, глубина и афористичность мысли, образность речи, обращение к собственному профессиональному и житейскому опыту.

В 1960-х гг. начало формироваться направление освоения и разработки наследия А.Макаренко в других, кроме педагогической, областях социально-гуманитарной мысли и практики. В русле этого направления неизмеримо повышается общественно-педагогическая значимость трудов и опыта А.Макаренко. На качественно новый уровень поднимается их теоретическое освоение и практическое использование. А.Макаренко выходит далеко за традиционные рамки «детской» и «школьной» педагогики. Он расширяет предмет педагогики и ее задачи. Его научные и практические достижения показывают, что педагогика может и должна стать важным фактором повышения эффективности многих направлений общественно-педагогического и человековедения, развития других социально-гуманитарных наук.

Это направление, несомненно, может и должно составить перспективу освоения и разработки наследия А.Макаренко.

Литература

1. А.С. Макаренко Школа жизни, труда, воспитания. Учебная книга по истории, теории и практике воспитания. Части 1-8/ сост., коммент. А.А. Фролов, Е.Ю. Илалтдинова, С.И. Аксенов - Н. Новгород, 2007-2015
2. Иваненко О. Страницы воспоминаний о великом друге// А.С. Макаренко. Педагогическая поэма. - Киев, 1969 (укр.яз.)

3. Илалтдинова, Е.Ю. Методология менеджмента И.Адизеса и А.Макаренко: преемственность и развитие// Народное образование, М.- 2013, №2, С. 84-87
4. Илалтдинова, Е.Ю. Официальная педагогика и общественно-педагогическая инициатива в истории освоения и разработки наследия А.С.Макаренко: 1939–середина 1970-х гг. / Е.Ю. Илалтдинова /Монография. – Н.Новгород, 2010. – 219 с. –12,8 п.л.
5. Илалтдинова Е.Ю. Отечественная история освоения и разработки наследия А.С.Макаренко: 1975-2013 гг.: монография / Е.Ю. Илалтдинова – Н.Новгород: Мининский университет, 2014. – 149 с. – 9,3 п.л.
6. Фролов А.А. А.С. Макаренко в СССР, России и мире: историография освоения и разработки его наследия. 1939-2005гг., критический анализ – Н. Новгород, 2006
7. Фролов, А.А. Догмы и новые ракурсы изучения наследия А.С. Макаренко / А.А.Фролов, Е.Ю. Илалтдинова // Педагогика. 2009. – № 5 с. 80-88 – 0,9/0,4 п.л.
8. Фролов А.А. Педагогическая система хозяйства А.С.Макаренко: «параллельность» производительного труда и воспитания // Народное образование. 2006. № 6. С.145.
9. Фролов А.А. «Человек в системе производства» у Ф. Фукуямы и А. Макаренко//Вопросы экономики - М., 2010, № 8
10. Фролов, А.А. Ицхак Адизес и Антон Макаренко: развитие – основа успеха организации/ А.А. Фролов, Е.Ю. Илалтдинова, С.И. Аксенов. - Нижний Новгород: Мининский университет, 2015. – 22 с. - Сер. «Наследие А.С. Макаренко: современная разработка и перспективы (в аспекте методологии)» Вып. 6)

ALMA MATER А. С. МАКАРЕНКО: ВОЗВРАЩАЯСЬ К ПРОБЛЕМЕ

Ткаченко А.В.

В 1914 году, после двухлетней работы в Долинском железнодорожном училище, А. С. Макаренко вступает в только что открытый Полтавский учительский институт. Упомянутый институт не был высшим учебным заведением, поэтому, как считается, А. С. Макаренко стремился использовать обучение в нем и соответствующий диплом как необходимое условие для дальнейшего университетского образования.

Данному периоду профессионального и личностного становления А. С. Макаренко традиционно уделяли внимание почти все биографы педагога: Е. З. Балабанович, Б. О. Костелянец, Е. Н. Медынский, Н. П. Нежинский, Е. М. Рыжило, Г. А. Созинова, Г. Хиллиг, Н. Д. Ярмаченко и другие. При этом наиболее тщательно историю основания, специфику деятельности

и кадровый состав Полтавского учительского института исследовал польский макаренковед М. Быблук. Ценный источник для изучения проблемы составляют воспоминания институтских преподавателей Макаренко, его соучеников и знакомых этого периода. В мемуарах младшего брата педагога, Виталия, подробно представлен бытовой фон жизни Антона Семеновича в годы учебы.

В связи с тем, что интересующий нас период всегда оставался в тени более поздних этапов биографии Антона Семеновича, вопрос о роли учительского института в формировании его как педагогического деятеля среди сложных проблем макаренковедения занимает одно из первых мест. Характерная для отечественных исследователей тенденция к идеализации учебного заведения, в котором только и мог учиться будущий «выдающийся педагог», подверглась критической оценке в связи с тщательными архивными поисками. Как выяснилось, ряд объективных обстоятельств (проблемы с помещением, кадрами, финансами, участие страны в мировой войне и т.д.) так и не позволил оптимально построить работу *alma mater* будущего реформатора социального воспитания.

Весьма обогащенная в последние годы источниковедческая база делает достаточно реалистичной перспективу как можно более полного освещения и благоприятных, и деструктивных обстоятельств формирования профессиональной личности Макаренко в его институтскую пору. Ниже представлены последние результаты длительных и еще далеко не законченных исследований поднятой темы.

История Полтавского учительского института, учреждения, готовившего педагогов только для городских училищ, начинается с соответствующего разрешения министра народного образования Российской империи в письме от 28 июня 1914 г. к попечителю Киевского учебного округа И. А. Базанову. Организатором института, а в дальнейшем его директором был назначен А. К. Волнин; для института арендовали двухэтажный восьмикомнатный дом на Фабрикантской улице в Полтаве [9, s. 32-33].

Первые в истории учебного заведения вступительные экзамены, участие в которых принимал и А. С. Макаренко, проходили в августе 1914 г. Ему, как известно, при поступлении удалось выдержать немалый конкурс: из 120 абитуриентов (по правилам, исключительно неженатых лиц мужского пола) медицинской комиссией к экзаменам были допущены 80; после же сдачи экзаменов по русскому языку, математике и Закону Божьему в число студентов института попали лишь 28 человек, двое из которых числились на правах кандидатов [9, s. 33].

Директор нового учреждения, статский советник *Александр Константинович Волнин* (1872–1942) имел уже немалый опыт управления педагогическим образованием. Будучи выходцем из духовенства, он закончил Императорскую московскую духовную академию, получив степень магистра богословия. Имея государственные награды (ордена Анны и Станислава 2-й и 3-й сте-

пени), Волнин был наиболее опытным из преподавателей института и параллельно с руководством этим заведением возглавлял педагогический совет полтавской частной гимназии В. П. Ахшарумовой-Бельской; в ведомстве народного образования работал с 1909 г., службу же начал еще в 1898 г. До Полтавы А. К. Волнин в чине коллежского советника занимал должность директора учительской мужской семинарии в воспитом Н. В. Гоголем местечке Великие Сорочинцы Полтавской губернии. Плодотворная же управленческая работа в Полтавском учительском институте в 1914–1917 гг. позже дала основания руководству оценить Александра Константиновича как «хорошего администратора» [5, с. 73; 9, с. 34].

Документы свидетельствуют о том, что Волнин принимал все возможные меры для реализации в институте системы собственных представлений в области теории и практики педагогического профессионализма, содержание которых условно делится на три направления: обеспечение интеллектуального компонента профессионального развития студентов, формирование их педагогической позиции и организация практики профессиональной деятельности. Но стоит отметить, что достаточно короткий организационный период фактически не позволил ему создать оптимальную профессионально-образовательную среду, направленную на комплексное решение всех трех задач.

В первый год в институте были оборудованы физико-химический, естественно-исторический кабинеты и библиотеки. Хотя в последующие годы количество наглядных пособий и увеличивалось, материальная база учреждения оставалась недостаточной, кроме того в небольшом здании института, часть которого еще и отводилась под квартиру директора, не хватало учебной площади. Библиотеки, комплектование которых происходило ежегодно, на 1 января 1916 содержали: фундаментальная – 663 наименования в 1176 томах на сумму 2036 руб. 49 коп.; ученическая – 420 наименований в 754 томах на сумму 913 руб. 60 коп. [10]. За недостаточностью штатов обязанности библиотекаря возлагались за отдельную плату на преподавателей – В. Н. Тарасова и М. Т. Квятковского [9, с. 33–34]. В связи с ремонтом помещений решено было обучение в институте начать только 12 сентября 1914 г.; накануне же первокурсники под руководством преподавателей посетили местные достопримечательности и «поклонялись местным святыням» [9, с. 33].

Содержание учебного плана института, отвечающее главной цели учреждения, а также имена преподавателей мы можем частично восстановить по материалам М. Быблюка: педагогика, психология, логика (А. К. Волнин), история, география (В. Н. Тарасов), русский язык (Ф. В. Лысогорский), Закон Божий (М. М. Вийк), математика (М. Т. Квятковский), естествознание, физика (И. А. Шестаков), гигиена, алкоголеведение (И. П. Белкин), графические искусства (К. Я. Чигирик), пение (В. И. Клемент), гимнастика и военный строй (В. И. Шереметов). Аттестат, выданный А. С. Макаренко по окончании обучения, несколько расширяет и уточняет указанный перечень: дидактика, рус-

ский и церковнославянский язык с методикой, теория словесности и русской словесности, математика (арифметика, алгебра, геометрия и тригонометрия) с методикой, история с методикой, география с методикой. В этом же документе приводится и список зачетных практических занятий: по русскому языку, математике, истории и географии, естествознанию и физике. Институт не имел гимнастического зала и спортивных сооружений; это, очевидно, обстоятельство, а также продолжающаяся война, привели к замене в 1916 году занятий по физкультуре военным делом [4, с. 119; 9, с. 34–35].

Из-за отсутствия преподавателей в сентябре и частично в октябре 1914 г. можно было проводить ежедневно только по три урока, в субботу же – только два. По той же причине в 1915–1916 учебном году педагогический совет ввел так называемую зачетно-круговую систему преподавания, которая сочеталась с группо-реферативной системой: воспитанников распределяли по группам из нескольких лиц, которые самостоятельно должны были готовить определенное количество сочинений и докладов по 2–3 предметам (чаще всего шесть – три по русскому языку и три по другим предметам) в течение 2–4 часов в неделю. Зачеты (контрольные работы, проверки) проводились в рамках 4 «контрольных кругов», каждый из которых продолжался почти месяц. Разбор докладов делали преподаватели-неспециалисты во внеурочное время, они же проводили в группах беседы на заданные темы [9, с. 38].

Все перечисленные неблагоприятные обстоятельства работы института привели к сокращению продолжительности учебного года – до середины апреля в 1915 г. и до середины мая в 1916 г. В том же 1916 году каникулы были продлены до середины сентября. Вообще, по мнению М. Быблюка, не следует переоценивать уровень институтской дидактики и степень ее влияния на А. С. Макаренко: высокая образованность будущего выдающегося педагога стала, мол, скорее, результатом его самообразования в институтский и доинститутский периоды. Ученый убежден, что временные объективные недостатки в деятельности полтавского института только оттеняют талант его исключительного питомца [9, с. 38–39, 41].

Хотя Волнину так и не удалось полноценно количественно и качественно укомплектовать преподавательский корпус, в его составе все же мы можем заметить ряд незаурядных представителей своей профессии. Труднее оказалось закрыть вакансии учителя пения (за первые годы изменились 4 преподавателя), Закона Божьего и графических искусств (рисунок, чертеж, каллиграфия). Некоторые из педагогов не имели соответствующего образования и практической подготовки (В. И. Клемент и К. Я. Чигирик), другие же были призваны в армию (И. П. Белкин, К. Я. Чигирик, С. К. Драч, Г. Г. Макаров). Средний возраст членов достаточно молодого педагогического коллектива равен 32 годам (наиболее опытный преподаватель – 42 года, самый молодой – 25). Таким образом, некоторые педагоги были моложе наиболее старших воспитанников. Средний педагогический стаж наставников составлял 8 лет, что было даже меньше, чем стаж самого

А. С. Макаренко. А такой учитель как К. Я. Чигирик вообще только начинал свою педагогическую карьеру [9, с. 34].

Заместителем директора института и секретарем его педагогического совета работал коллежский советник *Федор Васильевич Лысогорский* (1876–?), который был тоже выходцем из духовенства, окончил Петербургскую духовную академию и имел степень кандидата богословия. Начав службу в 1900 г., Лысогорский преподавал латынь, историю и психологию в духовных семинариях Иркутска и Витебска и в Тамбовской гимназии, за что был награжден орденами Анны и Станислава 3 степени, в полтавском институте тоже «проявил себя знающим и опытным преподавателем» [5, с. 68; 9, с. 34–35].

Вместе с А. К. Волниным из Больших Сорочинцев прибыл и *Михаил Тихонович Квятковский* (1889–1951). Он происходил из чиновников, закончил Императорский университет св. Владимира в Киеве и тоже получил от руководства положительный отзыв: «Обладая хорошей педагогической подготовкой по своей специальности, [...] к служебным своим обязанностям относится с полным усердием и пользуется заслуженною любовью учащихся и служащих». Свою карьеру начал в 1910 г., труд в институте совмещал с преподаванием в Великосорочинский семинарии и полтавской частной гимназии М. П. Павелко [5, с. 68, 74–75, 369; 9, с. 35]. Выяснить дальнейшую судьбу этого педагога помог его правнук – известный одесский журналист и писатель, автор многочисленных культурологических и краеведческих публикаций, Евгений Деменок. Оказалось, что Михаил Тихонович родился в семье земского врача, который был сыном известного А. А. Квятковского – одного из основателей организации «Народная воля», казненного в Петропавловской крепости за покушение на императора Александра II. Позже, уже в начале Гражданской войны, в связи с украинизацией учительского института, М. Т. Квятковский оставляет Полтаву и селится в подмосковном Кучино, в дальнейшем же становится профессором математики и заслуженным гидрометеорологом СССР. Один из его сыновей, Евгений Михайлович, известный как выдающийся геохимик, профессор, заведующий кафедрой в Ленинградском горном институте, наставник сотен учеников. Другой сын, Всеволод Михайлович, работал доцентом того же вуза [3].

Крестьянское происхождение некоторых педагогов института не помешало им в свое время получить высшее образование и высокую квалификацию. Таким был прежде всего *Василий Никифорович Тарасов* (1886–1957), который окончил Нижегородскую духовную семинарию и в 1910 г. – историко-филологический факультет Казанского университета с дипломом первой степени и званием учителя истории средних учебных заведений. До Полтавы работал наставником в Кунарской учительской семинарии и Екатеринбургском учительском институте, а также лектором по методике преподавания истории и географии на курсах для подготовки «неполноправных» учителей высших начальных училищ. Уже во время работы в институте работал предсе-

дателем педагогического совета полтавской частной гимназии Н. А. Старицкой. Позже преподавал историю, методику истории и педагогику в полтавских женских гимназиях. Профессиональные качества В. Н. Тарасова прекрасно представлены в его характеристике: «видный [...] и осведомленный преподаватель своих предметов, особенно истории, и потому пользуется любовью учащихся и популярностью среди них; на службе усердный работник, [...] общителен и услужлив». В. Н. Тарасов, очевидно, отличался и большой общественной активностью, что подтверждается сообщением газеты «Полтавский день» об избрании его в июле 1917 г. делегатом в городскую думу от партии «Народной свободы». Проработав в полтавском институте только два года, он перевелся в Тверь и свою педагогическую карьеру закончил в должности доцента кафедры всеобщей истории Калининского педагогического института [1]

Из крестьян также происходили преподаватели *Иван Андреевич Шестаков* (1887–?) и *Кузьма Яковлевич Чигирик* (1887–?). Первый также окончил Казанский университет, службу начал в 1912 году. До того как 26 сентября 1914 г. был принят в Полтавский институт, работал в Валковском реальном училище. К. Я. Чигирик же был выпускником Киевского художественного училища и начал свою деятельность в институте 21 октября 1914 г. [5, с. 68, 73; 9, с. 35].

Единственным из преподавателей, кто имел дворянские корни, был подполковник *Василий Юлианович (Юулианович) Шереметов* (1876–1921). Он начал свою службу даже раньше А. К. Волнина, еще в 1893 году, окончил Александровское военное училище и Александрийские высшие учебные и педагогические курсы при Главном управлении вузов. Как и А. К. Волнин, В. Ю. Шереметов был награжден орденами Анны и Станислава 2-й и 3-й степени, и во все время работы в институте (с 1 октября 1914 г.) не оставлял своего основного места службы – Петровского Полтавского кадетского корпуса (ППКК) [5, с. 60, 68; 9, с. 35]. Бывшие воспитанники ППКК характеризуют Шереметова как внешне бравого и подтянутого офицера. Но совсем неожиданными для кадетов оказались те изменения, которые произошли с Василием Юлиановичем во время Февральской революции 1917 г. – по их словам, он стал представителем служащих кадетского корпуса в местном революционном комитете и даже, якобы, военным комиссаром Полтавы. В 1919–1920 гг., во время эвакуации ППКК, Шереметов продолжал выполнять обязанности офицера-педагога, но при отступлении Добровольческой армии из Крыма остался в Ялте, надеясь, очевидно, вернуться к своей жене и детям в Полтаву [6, с. 57, 95, 96]. Однако революционные заслуги не спасли Шереметова от большевистского террора: 6 июля 1921 он был расстрелян... [8]

В институте работали также два лица духовного звания – В. И. Клемент (1888–?) и М. М. Вийк (1876–?), оба имели мещанское происхождение. *Виктор Иванович Клемент*, закончив Полтавскую духовную се-

минарию, начал службу в 1910 году, в институт же пришел только 1 января 1915 г. *Мартын Мартынович Вийк* имел степень кандидата богословья, закончил Петербургскую духовную академию и даже был награжден Золотым крестом и орденом Анны 3-й степени. В Полтаве он был настоятелем Рождество-Богородицкой церкви, а свою работу в институте (с 21 сентября 1915 г.) совмещал с деятельностью инспектора классов Полтавского епархиального училища. В его характеристике, представленной епископом Прилукским попечителю Киевского учебного округа, говорится: «известен с самой лучшей стороны, как прекрасный педагог, могущий с успехом вести преподавание Закона Божия» [9, с. 35–36].

Временно (6 сентября 1915 г. – осень 1916 г.) в институте на преподавательской должности работал врач, выпускник Императорского университета св. Владимира в Киеве *Иван Петрович Белкин* (1874–?) – бывший директор санатория Полтавского губернского земства в городе Гадяче и заведующий амбулаторией «Белого цветка» в Полтаве [9, с. 36].

Как видим, хотя уровень образования преподавательского состава института был намного выше, чем у А. С. Макаренко только половина наставников имела преимущество над последним относительно опыта практической педагогической работы. В целом же Макаренко в лице своих педагогов получил замечательные примеры чрезвычайно высокой профессиональной подготовки, широких знаний и хорошей методики преподавания, его учителя отличались «чуждым формализма отношением к духовным нуждам учащихся, а также вдумчивой, основанной на всестороннем изучении индивидуальных особенностей каждого воспитанника, оценкой знаний» [9, с. 39].

Для решения проблемы включения студентов в процессы профессиональной деятельности 28 ноября 1915 г. при институте было открыто городское образцовое училище в составе одного отделения (22 ученика), которое по сути выполняло роль базы педагогической практики. Постоянными преподавателями училища работали, сначала *Герасим Герасимович Макаров*, в дальнейшем – *Сысой Кондратьевич Драч*, выпускники, соответственно, Глуховского и Киевского учительских институтов [9, с. 34–35]. Реализации данной функции институтского обучения, как известно, активно способствовал сам А. С. Макаренко, поскольку успешно апеллировал к собственному профессиональному опыту – при разборе сочинений и уроков, проведенных слушателями института во время педагогической практики, его замечания отличались глубиной анализа и были настолько содержательными, что после его выступлений другие могли добавить мало чего [7, с. 47]. Позже мобилизация одного из учителей образцового училища вызвала возможность для воспитанников, и А. С. Макаренко в том числе, по очереди вести уроки в нем на постоянной основе [9, с. 38].

В Полтавском учительском институте А. С. Макаренко не только успешно учится, но и привлекает к себе внимание студентов и преподавателей

как чрезвычайно одаренный, эрудированный, трудолюбивый, настойчивый, целеустремленный и амбициозный человек. Преподаватели ценили его способности и серьезное отношение к труду, принимали у себя дома. Еще на вступительных экзаменах Макаренко своими знаниями и начитанностью в области общеобразовательных предметов, основательными ответами произвел очень сильное впечатление на экзаменаторов. Подобный же эффект имел его ответ на экзамене по истории (при переходе на 2-й курс) на попечителя Киевского учебного округа профессора-историка А. Н. Деревницкого – специально посетившего Полтавский институт [2, с. 36–37, 39]. Преподавателями отмечалось большое стремление Макаренко к углубленному усвоению дисциплин, тщательному изучению рекомендованной литературы, обращение к первоисточникам. Так же и его сочинения отличались от работ других воспитанников глубиной мысли, подробным содержанием, логической последовательностью и замечательным стилем [7, с. 43, 47].

Приведенные выше материалы приобретают особое значение с учетом того обстоятельства, что обучение в учительском институте фактически является заключительной и решающей стадией так называемого «пропедевтического» этапа перманентного процесса профессионального развития А. С. Макаренко. Подобная контекстность представленных фактов позволяет выделить специфические профессиогенетические факторы данного периода жизнедеятельности исследуемой педагогической личности: расширение диапазона форм профессионального саморазвития, усложнения этого процесса за счет согласования его ценностного и технологического содержания с задачами профессиональной деятельности (представленными как теоретически, так и эмпирически) и характерными условиями получения более высокого педагогического образования. Наличие целого комплекса чисто организационных проблем вновь созданного учреждения и военное положение в государстве существенно ограничивали чисто образовательные возможности института, в то же время активное и настойчивое налаживание его работы, решение множества организационных, методических, кадровых, финансовых, хозяйственных проблем администрацией и преподавательским коллективом как ничто другое отражают устойчивость их профессиональной позиции и изображают перед нами принципиальные особенности того фона, на котором формировалась чрезвычайно яркая фигура всемирно известного социального педагога-реформатора. Не умаляя роли самообразовательной активности молодого А. С. Макаренко, следует подчеркнуть, что исключительно важным условием генезиса его аксиологических, нравственных, эстетических и психологических установок в профессиональной области выступал еще недостаточно исследованный и оцененный учеными пример таких педагогов и ярких личностей, как А. К. Волнин, М. Т. Квятковский, Ф. В. Лысогорский, В. Н. Тарасов, В. Ю. Шереметов и другие носители высшего профессионального мастерства.

Литература

1. Булава Л. М. Тарасов Василь Никифорович // Географічна освіта в Полтавському національному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка : Історія в особах, 1914–2014 рр. : зб. ст. регіональної наук. конф., 11 квітня 2014 р. / За ред. Л. М. Булави ; Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка. – Полтава, 2014. – С. 10–11.
2. Волнин А. К. Антон Семенович Макаренко в учительском институте // Воспоминания о Макаренко / А. К. Волнин ; сост. Н. А. Лялин и Н. А. Морозова. – Л. : Лениздат, 1960. – С. 35–40.
3. Деменок Е. Одиссея моей семьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://9musesjournal.wordpress.com/2013/12/14/евгений-деменок-одиссея-моей-семьи/>
4. Макаренко А. С. Педагогические сочинения : в 8 т. Т. 8 / А. С. Макаренко ; сост. : М. Д. Виноградова, А. А. Фролов. – М. : Педагогика, 1986. – 336 с.
5. Памятная книжка Полтавской губернии на 1915 год / Изд. Полтав. Губернского Стат. Ком. ; под ред. Члена Ком. исполняющего обязанности секретаря П. А. Снесского. – Полтава : Типо-литогр. Губернского Правления, 1915. – XXXII, 629 с.
6. Сборник воспоминаний бывших питомцев Петровского Полтавского кадетского корпуса, издаваемый Объединением в Париже по случаю столетия основания Корпуса. – Париж, 1965. – 226 с.
7. Тарасов В. Н. В Полтавском учительском институте / В. Н. Тарасов // Воспоминания о Макаренко / сост. Н. А. Лялин и Н. А. Морозова. – Л. : Лениздат, 1960. – С. 41–49.
8. 1921 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://poltava-repres.narod.ru/vytoky/nesv/1921.htm>
9. Bybluk M. Makarenkos Alma mater. In: Hundert Jahre Anton Makarenko. Neue Studien zur Biographie / Hrsg. von G. Hillig. – Bremen: Edition Temmen, 1988. – S. 31–41.
10. Центральний державний історичний архів України, м. Київ. – Ф. 707, оп. 229, спр. 326, арк. 157 зв.

А.С. МАКАРЕНКО КАК ФИЛОСОФ ОБРАЗОВАНИЯ

Меттини Эмилиано, Италия

Настоящая статья ставит себе целью смотреть на А.С. Макаренко с философской точки зрения, потому, что необходимо выйти из узких рамок макаренковедения с целью поднимать вопрос о том, как идеи Антона Семёновича могут быть восприняты более широкой, и иной, не макаренковедческой, публикой. Такой подход вызван тем, что данной статье, мы постараем-

ся показать, в чем суть философских и мировоззренческих установок выдающегося педагога, и почему они приемлемы для современного образования, предоставляя современному читателю их влияние на философские идеи Антона Семеновича. Кроме того, мы намерены указать на их возможное использование в новом социальном и историческом без ностальгии по «золотому веку» макаренковских времен, потому, что, к сожалению, данное положение дел является скрытым направлением некоего макаренковедения, которое приносит мало пользы макаренковедению, и, по нашему мнению, нужно сдвинуться с этой мертвой точки.

На наш взгляд, идеи А.С. Макаренко сегодня нужны, потому, что сегодняшний мир переживает глубокий антропологический кризис, выражающийся в незащищённости человека перед глобальными переменами, утрате человеком контроля над социальной реальностью, отсутствии долговременных целей, апатии к моральным и правовым нормам, установке на сиюминутное потребление. На данные вопросы может быть найден ответ в трудах Антона Семеновича, где речь идет о личности и об индивидуальности, как оси вокруг которой должно вращаться общество. А.С. Макаренко считал, что жизнь сложный феномен на который необходимо смотреть во всей ее амплитуде, подчеркнув, как нужно сосуществование, сочувствие, сотрудничество. Такие префиксы, «со» и «кон-» лучшим образом показывают читателю настоящую суть макаренковской веры в силу и красоту человека в сообществе с другими, и в преодоление жизненных сложностей сообща. С этой точки зрения, интересно сопоставить идейные представления А.С. Макаренко с позицией так называемой «событийности», как философская черта Антона Семеновича Макаренко. Конечно же, мы не станем оценивать ее, событийность со строгой онтологической точки зрения, а с позиции гуманистической философии Э. Фромма, который писал, что «моё Я в принципе должно быть таким же объектом моей любви, как и Я другого человека» [8 с. 127]. Это значит, что «утверждение моей собственной жизни, счастья, развития, свободы коренится в моей способности любить, т.е. в заботе, уважении, ответственности и знании» [там же]. Эти слова знаменитого американского психолога привлекают наше внимание на понятие «совесть», которое мы принимаем для макаренковского мировоззрения, но от полностью светской позиции, как диалектический момент внутри педагогической общины Антона Семеновича Макаренко. Как известно, слова «совесть» обозначает «весть о себе», с точки зрения богословия это «голос Бога в человеке». В данном контексте, совесть является «голосом о любовной заботе о самих себе» [6, с. 154]. Совесть – это наша «ре – акция на самих себя». Это голос нашего подлинного Я, требующего от нас жить плодотворно, развиваться полно и гармонически, стать тем, чем мы потенциально являемся». Это страж нашей честности; это «способность ручаться за себя и с гордостью, стало быть, сметь также говорить «Да самому себе». [5, с. 441]. В этом, мы считаем, что возможно найти еще

одну философскую составляющую мировоззрения выдающегося педагога: Социальный характер духовной красоты, ее непосредственная связь с общественно значимыми целями, поскольку сам А.С. Макаренко писал, что «самое важное, что мы привыкли ценить в человеке, – это сила и красота. И то, и другое определяется в человеке исключительно по типу его отношения к перспективе. Человек, определяющий свое поведение самой близкой перспективой, есть человек самый слабый, если он удовлетворяется перспективой только своей собственной, хотя бы и далекой, он может представляться сильным, но он не вызывает у нас ощущения красоты личности и ее настоящей ценности. Представители отечественной «событийности», такие, как Слободчиков В.И., Шустова И.Ю., Мануйлов Ю.С. Григорьев Д.В., Боровская Е.В., и другие, подчеркивающие, как важна событийность в образовательном и воспитательном процессе, утверждают наши тезисы, потому, что она - событийность - создает событийную общность [7, с. 12], где реализуется стремление человека быть собой с другими [там же], главная функция которой - развитие. По Слободчикову В.И., в событийной общности должны функционировать процессы отождествления (формирование связей), и обособления (их разрушение, перевод в осознанное отношение на основании собственных ценностей и смыслов) [там же]. В этом контексте, правы нижегородские коллеги, утверждающая, что «Система целей воспитания в макаренковской концепции педагогики объединяется понятием «ценность человеческой личности» [3, ч. 6, с. 17]. Это вершина в ее становлении, «сама радостная перспектива» жизненного самоопределения» [4, 96]», поскольку, по мнению наших уважаемых коллег с «ощущения собственной личности» начинается «у А.С. Макаренко работа с воспитанниками и их характеристика, происходит «возвышение личности» [3, ч.2, с.304]. А.С. Макаренко понял, что ценность человека не является разменной монетой в целях реализации коллектива, где личность растворяется. В макаренковском коллективе нет боязни прикосновения личности к другими личностями, говоря языком Элиаса Канетти [1], наоборот, личность в коллективе не становится массой. Они в коллективе как в гранате: каждое зерно отдельно, но близко к другим и взаимодействующее с другими. Под этим углом зрения, нам кажется интересным аксиологическое, ценностное постановление у А.С. Макаренко в варианте, предполагаемом М.С. Каганом. Моисей Самойлович подчеркивал, что ценностная ситуация человека это – «форма субъектно-объектных отношений» [2, с. 52], а «ценностное отношение, рассмотренное со стороны субъекта, реализуется двояко: как отношение к ценности оцениваемого субъекта и как его осмысление. Смыслом именно в этом пространстве становится способ обнаружения субъектом значения объекта для своего субъективного бытия, «иными словами – как придание ценности всему, что входит в культуры из мира природы, и тем более, всему, что создается культурой» [там же]. Таким образом, ценность приобретает диалектический характер, она будет «ос-

мыслена», «наделена смыслом» и «очеловечена» самой деятельностью личности вместе с другими личностями. Если применить такие идеи к воспитательной и философской системе Антона Семеновича Макаренко, мы можем понимать, что они могут быть полезны с целью сугубо изучать философию личности в контексте образования, как способ вернуть личность к самому образованию. К сожалению, некоторые современные ученые как и отечественные, как зарубежные, предполагают, что должна произойти «гуманизация», но забывающих включить в этот процесс самого человека. И это большая беда современной науки.

В заключение нашей статьи, мы хотим подчеркнуть, что вышеуказанные философские идеи могут быть успешно использованы в современных условиях, поскольку они указывают на те ценности, способствующие развитию личности как социального актора и активного члена общества, позволяя преодолению видения личности как простого товара, связанного только с рыночными отношениями, господствующими в нашем социуме, где мало места для духовного образования и воспитания возрастающего поколения.

Литература

1. Канетти Э. Масса и власть, М., Издательство: АСТ, 576 с.
2. Коган М. С. Философская теория ценности СПб, Издательство: ТОО ТК "Петрополис" 205 с.
3. Макаренко А.С. Школа жизни, труда, воспитания. Учебная книга про истории, теории и практике воспитания в 6 чч. Нижний Новгород: Издательство НГПУ им. К. Минина, 2007 – 2013.
4. Макаренко А.С. Педагогические сочинения в 8 т. / редкол. М. И. Кондаков (гл. ред.) [и др.]; Акад. пед. наук СССР. — М.: Педагогика, 1983-1986. «Лекции о воспитании детей», т. 4, с. 59 – 116.
5. Ницше Ф. Генеалогия морали/ Ф. Ницше// Полное собрание сочинений в 2х томах. – Москва: Мысль, 1990, 829 с.
6. Петракова Т. И., Ценностный потенциал базового образования в духовно-нравственном воспитании учащихся: Монография // Образование: исследовано в мире [Электрон. ресурс]. -М.: oim.ru, 2002-10-08, <http://www.oim.ru/>
7. Слободчиков В.И. Со-бытийная образовательная общность - источник развития и субъект образования / Серия научно-методических изданий «Новые ценности образования». Событийность в образовательной и педагогической деятельности. 1 (43) 210, ст. 5 - 13.
8. Фромм Э. Человек для себя / М. Коллегиум – 1992, 253 с. 275

МЕНТАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ (ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ)

Полежаев Д.В.

Актуальные вопросы и сущностные аспекты образования невозможно, на наш взгляд, рассматривать вне учета ментальных особенностей основных носителей национального (в национально-государственном масштабе) опыта.

Для феномена образования и педагогики как научного обоснования образовательной деятельности в рамках учебного заведения, семьи, ближайшего социального окружения и социума в целом рассматриваемый набор вопросов и аспектов полагаем возможным рассматривать как принципиально неизменный – с необходимой оговоркой о включении в его круг «новых» сфер культуры, прирастающий с общим развитием человеческой цивилизации – сфер, связанных с преимущественно технико-технологическим ее развитием. Это в касается и российского образования, как в его историческом измерении, так и в современности.

Какие же вопросы философско-образовательного плана выступают (и ранее и сейчас) на первый план деятельности? Концептуальными основаниями философских проблем образования могут стать те вопросы, которые синтезируют в единую систему онтологические, гносеологические и аксиологические аспекты образовательного процесса и которые характеризуют его как вполне определенный социокультурный феномен. К этим основаниям в первом приближении можно отнести: образование, его истоки, *сущностные* характеристики и место в системе культуры; образование как *динамическую* систему в контексте его основных парадигм; образование и проблемы *синтеза* гуманитарного знания. Выделенные основания могут обеспечить не только концептуальный подход к исследованию данного феномена, но и постоянную актуализацию вопросов образования в разнообразных общественно-политических и экономических ситуациях, закономерную сопряженность образовательной системы с системой социальной.

Учитывая, что процесс образования есть по природе своей процесс непрерывный от начала жизни человека до ее завершения, и происходит этот процесс в определенной культурно-исторической среде, следует говорить об образовании и воспитании не вообще, а применительно к конкретной русской культурно-исторической традиции. Такой подход требует сочетания государственного, народного и национального воспитания и образования с тысячелетней поликонфессиональной (преимущественно православной) традицией России, что является главной научной педагогической и философско-образовательной проблемой последних десятилетий в нашем Отечестве.

Сегодня утверждается антропологический подход к пониманию целей и ценностей образования, сложный синтез категорий «образование», «ценность» и «культура», который оказывает влияние на современные теоретические построения сущности и перспектив российского образования. Реформирование содержания образования прежде всего связано с восстановлением культуuroбразующей, гуманизирующей функцией школы, влияющей на самоопределение субъекта в культуре и выработку на этой основе жизненной позиции; это касается как обучающихся в образовательных учреждениях, так и обучающихся их педагогов – профессионалов.

Сущность образования видится в формировании нового образа мира и иной, вписанной в этот образ, системы деятельности. Учебно-воспитательный процесс, представленный в результатах образования видится нам как процесс сугубо социокультурный. С одной стороны, он соотносится со своим социально значимым содержанием, а с другой – обусловлен опытом человека как субъекта образовательного процесса и носителя собственного, субъектного опыта и культуры. Поэтому образование ориентировано сегодня на формирование и воспитание человека как субъекта собственной жизнедеятельности. В случае образования результат остается открытым, в значительной степени детерминированным логикой развития личности, степенью осознаний ею своих внутренних потребностей, целей. Главная цель системы образования – развитие личности, и ее смысл – в создании условий, в которых осуществляются развитие-саморазвитие, воспитание-самовоспитание, обучение-учение-самообучение.

Содержательными основаниями педагогического образования, на наш взгляд, являются: во-первых, философия как всеобщий метод формирования знаний. В ее рамках человек осуществляет аксиологическую рефлексию над собой, своим местом в мире. В какой-то мере оправдано утверждение: если культура является потенциальным средством реализации сущностных сил человека, то философия связана с самосознанием культуры. Философские основания являются главными для педагогики. Определив их неверно или не осознав до конца, педагог может нанести непоправимый ущерб развивающейся личности; во-вторых, системное антропологическое знание, которое является ядром профессиональной компетентности и методологической культуры учителя; в-третьих, взаимосвязь и единство социогуманитарной, культурологической, психолого-педагогической и предметно-специальной подготовки учителя.

Реализация этого содержания включает в себя три взаимосвязанных компонента: философская рефлексия, обеспечивающая личности возможность философского осмысления проблем образования, формирование новых идеалов образованности человека, новых представлений об обучении и воспитании; педагогическая рефлексия, создающая возможность моделировать задачу структуру профессионально-педагогической деятельности; методологическая рефлексия, позволяющая учителю овладевать методологией целостного

педагогического процесса, его закономерностями, движущими силами, противоречиями, то есть всем тем, что дает ключ к принятию творческих и профессионально обоснованных решений.

Впрочем, современная образовательная политика и практика, связанная с попыткой структурного переустройства образования России, фиксирует для нас и некоторые новые темы. Они выводят на первый план, в первую очередь, вопросы качества образования, проблемы субъектного подхода в образовании (достаточно убедительно представляемые в философско-методологическом измерении через принцип общественно-государственного управления образованием) и рядом других, нуждающихся в достойном научном обосновании и философском осмыслении – для более или менее убедительной их практической реализации.

В числе философско-методологических оснований образования мы выделяем фундаментальность (или фундаментализацию – как внутреннюю направленность деятельности социального феномена). Фундаментализация часто (и это справедливо) рассматривается как один из философских принципов организации образования [7, с. 68-78]. Вместе с тем фундаментальность нельзя не рассматривать как существенную черту самого образования, поскольку оно является главной опорой функционирования общества в его настоящем и, большей частью, в будущем. С этой точки зрения феномен образования справедливо рассматривать как основной институт трансляции ментальных установок общества, то есть передачи не только социально значимой информации, но и наиболее существенных национальных смыслов, фиксированных в историческом протяжении на глубинно-психологическом уровне.

Это важная характеристика любого социального организма, поскольку в качестве социокультурного субъекта человек принадлежит не только объективному миру, но и интересубъективной картине мира, творимой тем или иным менталитетом. Именно поэтому мы можем утверждать, что без четкого знания структуры и особенностей менталитета страны в целом и отдельных этносов, ее составляющих, – направленная модернизация общества и государства невозможна. Разрушение привычных ниш социального бытия в результате «перестроек» и реформ, «модернизаций» и «проектов» повлекло за собой не только массовый «культурный шок» и переоценку культурных ценностей, но и потерю устойчивой социальной идентичности десятками тысяч наших соотечественников. Очевидно, что общества в кризисных состояниях непредсказуемы. Обретение национальной идеи и оформление функциональной необходимых элементов государственной идеологии и сегодня остается важным, но незавершенным в концептуальном отношении национально-государственным проектом современной России, в котором остро нуждается наша образовательная система.

Попытки духовно-идеологического обоснования современной социально-политической ситуации приводят к актуализации научных исследований на

различных направлениях отечественной философской мысли. Одной из заметных сегодня тем является проблема национального (или социального) менталитета. Актуализация восприятия ментальных феноменов и повышение интереса к ним как в научных исследованиях, так и в обществе в целом может быть объяснена сегодня общими тенденциями социального развития российского общества.

Основной задачей функционирования менталитета является выделение того или иного социума с попыткой глубинного исторического обоснования этого обособления. В этом же, на наш взгляд, заключается главная причина такого «научного возвышения» категории «менталитет», как в отечественных общественных науках, так и в повседневном сознании граждан России. Трудность для современных исследователей представляет то, что понятие недостаточно прочно и однозначно в категориальном смысле закрепилось в научном аппарате отечественного социально-гуманитарного знания. Сомнения ученых вызывает очевидное смешение понятий «менталитет» и «ментальность», недостаточно критично воспринятых отечественной наукой из западной философии и социологии, а также полифоничность и неустойчивость содержательных характеристик, закрепленных в качестве «набора», за данными понятиями.

Полагаем необходимым кратко раскрыть наше концептуальное видение и понимание менталитета как социального феномена и как научного понятия, а также представить некоторые принципиально важные содержательные и функциональные особенности авторского ментального подхода, востребованного и актуализированного в утвердительном ключе в современном российском и европейском социально-гуманитарном знании.

Не останавливаясь на вариантах трактовки понятия (достаточно подробный, полагаем, анализ был проведен нами ранее) [8; 10], укажем, что менталитет – это устойчивая во «времени большой длительности» (Ф. Бродель) система внутренних глубинно-психических социокультурных установок общества, формирующаяся и изменяющаяся как под влиянием внешних воздействий, так и путем внутренне обусловленного саморазвития, и функционирующая на уровне *внесознательного*.

Глубинно-психические установки, то есть непрерывно «работающие» вне поля «открытого» или внешнего (так называемого «чистого») сознания духовные ориентации мысли и воли, включают в себя восприятие, оценку и поведение. Таким образом, в основу работы «ментальных механизмов» положены три основные *функциональные* установки: установка восприятия (представляющая собой когнитивный элемент), установка оценки (аффект) и установка поведения (деятельностный компонент рассматриваемой «триады»), которые могут быть структурированы в своеобразную глубинно-психическую «вертикаль».

Уточним только, что понятие «глубинно-психический» использовано в том смысле, что феномен менталитета несколько выходит за пределы об-

щественного сознания, но, вместе с тем, не отождествляется и с коллективным бессознательным – в контексте теоретических построений З. Фрейда, А. Адлера и К. Юнга о психосексуальных основаниях коллективного бессознательного.

Приведенное определение понятия «менталитет» является концептуальной основой нашего исследования с точки зрения формулировки основных позиций ментального подхода. Оно представляется нам не только вполне жизнеспособным, но и убедительным в функциональном плане – возможностью заполнения вектора фиксированных социально-культурных установок в зависимости от круга интересов и исследовательской позиции различных авторов.

Исследование русского менталитета или менталитета русского народа может включать в себя различные установки – не только в зависимости от того или иного конкретно выделенного предмета исследования, но и с учетом временного (исторического) отрезка, на который это исследование направлено. Отдельные периоды, например русской истории, дают часто различные «картинки» менталитетов, точнее – «прорисовки» внешнего слоя менталитета, связанного с индивидуальным или коллективным поведением, социальной деятельностью, которая, напомним, во многом зависит от социальных обстоятельств жизни общества, господствующей идеологии, государственного устройства и т. п., то есть не вполне определяется собственно менталитетом как феноменом глубинно-психического плана, имеющим достаточно четко выраженную проявленность на исторически длительных отрезках времени. Условно говоря, представляется весьма проблематичным оценить менталитет в его сущностных компонентах, проведя одноразовое «фиксирование картины дня». Впрочем, некоторые внешние элементы могут и дать определенную пищу для заинтересованного исследователя.

Исходя из приведенного нами выше развернутого понимания феномена менталитета представляются очевидными исходные основы (категориально-понятийные, содержательные и функциональные) *ментального подхода*, связанного, в первую очередь, с *учетом* национально-культурных, исторических, этнических, религиозных, региональных, семейных, языковых и других *особенностей* большого сообщества людей, отдельной (обособленной или интегрированной в это сообщество) социальной группы – страты – или отдельного индивида (личности).

Необходимо уточнить, что личность есть самобытный индивидуум, обладающий даже самой минимальной самобытностью – измеряемой в рамках философских категорий *необходимого* и *достаточного*. Эта самобытность подкрепляется способностью индивида к саморегуляции своего поведения в различных ситуациях. В силу этого личность становится способной за конкретными фактами и событиями увидеть глубинный, сущностный смысл. Эта особенность в духовном освоении действительности как раз и подразумевает формирование своеобразного отношения человека к себе и к окружающей

действительности. Человек – это особое, специфическое «социально-культурное поле».

Социальная группа и, тем более, большое сообщество людей (общество, государство, цивилизация, культура) по определению обладают такого рода самобытностью, предвзявляя ее наиболее важные содержательные либо структурные компоненты в тех или иных ситуациях отличия, например, в рамках так называемого «диалога культур» (который, к слову, имеет не только крупномасштабное – в рамках большого социума и длительного исторического протяжения, но индивидуально-личностное измерение).

Менталитет – это нечто относительно всеобщее. Рассматриваемый через призму философских категорий общего, особенного и единичного, он позволяет говорить о «ситуациях отличия» на уровне социально-групповом и индивидуально-личностном. В обществе возрастает значение исторических традиций, ценностей, установок русского народа. Актуальность исследования проблемы менталитета обусловлена целой совокупностью причин, важнейшей среди которых является потребность понять специфику истории народа, особенности современного общества, перспективы его динамики. Сложные социальные, этнополитические процессы, происходящие сегодня, привлекают общественное внимание и внимание ученых к сложным проблемам, связанным с самосознанием народа. Поэтому проблема единства и многообразия человеческого в человеке вызывает как теоретический, так и практический интерес.

Без достаточно четкого знания структуры и особенностей менталитета направленная модернизация общества и государства не представляется возможной, поскольку кардинальные реформы – это всегда фундаментальные изменения основ жизни народа, связанные с его ценностными ориентациями, сложившимися убеждениями и стереотипами. Ментальные особенности, проявляясь в индивидуальной психике и поведении людей как некие «константы», формируют базу идентичности человека в условиях определенного исторического времени. Процессы интеграции и глобализации затрагивают все сферы жизнедеятельности общества. Человечество вступает в качественно новое состояние со сложными многообразными противоречиями, связанными с интенсивным развитием экономических, политических, духовных взаимодействий. Знание природы менталитета – насущная потребность и условие успеха в адаптационных усилиях общества.

Ментальный подход – это попытка обоснования современной действительности (социальных реалий, прежде всего) с точки зрения национальной глубинной духовности. Это – попытка найти основу для ответа на вопросы, на который человек в повседневной жизни, на уровне обыденного здравого смысла, ответить не в состоянии. В чем причины неудач современных реформ и модернизационных процессов?.. Ведь неудача может быть представлена как разница между ожидаемым и действительным; а что вообще есть это самое «ожидаемое», возможно ли его особо обозначить, рационализировать, форму-

лируя раз и навсегда данным образом? Это – вопросы ментального плана, к которым можно добавить проблему поиска ментального ядра: где таится первопричина современных правовых (нравственных, религиозных или иных) деформаций? Только ли в наборе жестких ограничительных мер? Или в «темной стороне» души человека и мира?

Ментальный подход – это поиск онтологических оснований русской духовности и следующих из этого опор нашей социальной защиты. Ментальный подход – это поиск острых углов, проблем, являющих сущность цивилизации и культуры, общественного мироустройства, мировидения и мирочувствия. В структурном или, скорее, – последовательно развертываемом содержательном отношении ментальный подход может быть в первом приближении представлен следующим образом:

1) анализ социальной действительности – в рамках ментального подхода невозможный «сам по себе» или «для себя», – только для дальнейшего синтеза (в том числе социального) или аспектного рассмотрения отдельных проблемных узлов и особенностей их протекания социальных процессов. Именно в таком ключе во многом выстроена концепция социальной логики Г. Тарда [11, 122-134];

2) анализ исторической традиции (фольклорная народная традиция – сказки, песни, былины, эпос и др.; массовые представления – обычаи, суеверия, привычки поведения и т. п.; письменная традиция – религиозность, в т. ч. апокрифическая, язычество и его бытовые, на уровне суеверий, проявления и т. п.; ученая традиция – религиозная, философская, литературная и ее отражение в народной среде);

3) анализ исторических фактов и их интерпретация.

В таком ключе может быть представлен начальный этап социального анализа в рамках ментального подхода, обоснование которого видится необходимым для современного социально-гуманитарного знания, не только российского, но и мирового. Осмысление глубочайших и широких пластов русской истории и русского сознания, духовного склада и образа мышления русского народа, в том числе в кросс-культурном аспекте, стало важным направлением развития отечественной философско-образовательной мысли сегодня.

Б.С. Гершунский рассматривал в свое время категорию «менталитет» как иерархически высший ценностный и целевой компонент в структуре образовательной педагогической аксиологии, замечая, что изучение данного феномена для науки является значимым потому, что представляет интерес «возможность исторически ретроспективного предсказания поведения, поступков индивидуального или коллективного субъекта в определенных видах деятельности и жизненных ситуациях» [2, с. 111].

Именно эти прогностические аспекты ментальных исследований выдвигаются прагматически настроенными политиками, в том числе руководителями образования, на первый план, что видится нам недостаточным в фило-

софско-методологическом ключе. Поскольку на первый план здесь выходит индивид, личность и ее свобода, в том числе в русле теоретических построений К.М. Никонова [5; 6, с. 3-8].

Мы исходим из того, что индивидуальность реализует свободу выбора, своеобразие образовательного пути личности. Начиная с детского возраста, складывается личность человека, для которой характерны стремление к самостоятельному поведению, формирование Я-концепции, индивидуального мироощущения, сценария, программы жизненного пути, развитие определенных способностей, в результате чего индивид приобретает свою личностную, культурную идентичность. С этого периода человек воспринимает образование как составляющую собственного образа жизни, вырабатывает к нему собственное отношение. Более того, он может образовывать себя сам.

Справедливо признать, что личность есть нечто автономное в своем мирозерцании и способах деятельности. Человек является не только объектом, но и субъектом целой совокупности общественных отношений и процессов. Поведение каждого индивида складывается из целого ряда программ, из которых можно выделить: общие нормы и правила поведения, которые человек соблюдает или добровольно, или под воздействием силы закона или общественного мнения; нормы-правила, формируемые микросредой и прежде всего ближайшим окружением человека: семьей, соседями, трудовым коллективом; личные ценностные ориентации, сложившиеся (отобранные) в ходе собственного опыта или внушения, формирующие в дальнейшем внутреннюю систему установок личности.

Социальная идентификация личности в условиях современного системного кризиса российского общества, как известно, зависит от нескольких факторов. Утверждение человека в качестве значительной составляющей процесса социального развития (а не лишь в роли статиста) формируется, прежде всего, отношением со стороны государства к результатам его труда, правовым обеспечением политических и социальных и т. п. притязаний человека.

Весьма важным в контексте осмысления вопроса о возможных направлениях развития менталитета российского общества (личностных ментальностей) и, как следствие, предположительных сценариях социального развития, стало обращение к вопросу о взаимодействии менталитета и образования. Многие вопросы феномена образования, так или иначе, пересекаются или полностью совпадают со смыслами и значениями, которые отнесены нами к сфере ментального. Это могут быть личностные или социальные пространства, которые находят свое место в образовательной сфере.

Известно, что менталитет общества в определенной степени влияет на течение жизни общества и выбор генеральных направлений его развития. Речь в данном случае не идет о конкретных частных (большей частью политико-идеологических) моментах социальной жизни. Поэтому имеет смысл рассматривать менталитет как глубинную, наиболее общую основу современных (в

том числе и российских – если речь идет о русском менталитете) социальных процессов.

Однако существует опасность при чисто историческом подходе в изучении менталитета народа, нации, эпохи впасть в некоторое заблуждение, которое было подмечено в свое время еще французским исследователем ментальностей Л. Февром. Он ставил своей научной целью борьбу против тенденций проецирования на экран прошлого современных наших чувств, идей и предрассудков и требовал изучения объективных условий для возникновения тех или иных умонастроений отдаленной эпохи. Эту трудность ментальных исследований – невольное транспонирование современного сознания в головы людей прошлого подчеркивает и А.Я. Гуревич: «Каков был способ их мировосприятия, какие силы формировали их отношение к действительности, возможно ли было для них столь же четкое разграничение между естественным и сверхъестественным, между возможным и невозможным... Мировоззрение людей формируется их образом жизни» [3, с. 46].

Социальное воспитание в школе и в пространстве ближайшего социального окружения мыслится как подготовка ребенка к социальной жизни «не с точки зрения социальной техники, а с точки зрения социального идеала. Вне этого идеала, вне духа солидарности и братства социальное воспитание может быть даже опасным, поскольку оно будет на буксире у жизни» [4, с. 301]. Русский идеал воспитания – есть жизненный ориентир, движение в направлении которого необходимо обеспечивают глубинно-психические социально-культурные установки русского менталитета. Задача школы и семьи – сделать это движение радостным и эмоционально насыщенным.

Социально-философское осмысление феномена русского менталитета представляется особенно актуальным, поскольку известно, что потребность в социально-философской теории как практически полезном знании возникает всякий раз, когда человечество оказывается перед экзистенциальным выбором, то есть выбором, от которого зависит само существование цивилизации. Это отмечал еще С.Л. Франк [12]. Русский мыслитель дал убедительный рецепт поведения в подобной ситуации «бифуркации» (если использовать термин синергетики), здесь – смены доминантного типа функционирования. «В таком духовном состоянии, – пишет он, – самое главное – не забота о текущих нуждах и даже не историческое самопознание: самое важное и первое, что здесь необходимо, – это усилием мысли и воли преодолеть обесценивающее наваждение скептицизма и направить свой взор на вечное существо общества и человека, чтобы через его познание обрести положительную веру, понимание целей и задач человеческой общественной жизни... Другими словами, проблема философии – вопрос, что такое, собственно, есть общество, какое значение оно имеет в жизни человека, в чем его истинное существо и к чему оно нас обязывает... Когда человек уже не знает, что ему начать и куда идти, он должен, забыв на время о сегодняшнем дне и его требованиях, задуматься над тем,

к чему он, собственно, стремится и, значит, в чем его истинное существо и назначение» [12, с. 16-17].

Реформы не могут иметь успеха, пока мы не определим их желаемую цель, не выясним, какое общество мы хотели бы построить на нынешних «исторических развалинах». Поиск социокультурной модели, не только желаемой, но и приемлемой, практически недоступной для нас и наших детей, не есть праздная игра философского ума. Необходимо принимать во внимание существование «объективно-мыслительных форм» массового сознания, которые складываются как неизбежная реакция на условия практического существования. Ментальная динамика может быть в витальном блоке обусловлена теми или иными социально-политическими событиями, явлениями или процессами.

Сегодня динамизм развития российского общества и государства, глубина и сложность происходящих процессов выдвигают на первый план задачи консолидации российского общества, формирования российской общегражданской идентичности, сохранения единого образовательного пространства.

Педагогам и философам необходимо продолжать работать с образовательными ценностями. В чем смысл такой деятельности? Возможны следующие варианты: поддержка заказа общества, проведение его в массы; взаимодействие с другими ценностями, например, с ценностями других стран; формирование экспертных элит, формирование интеллектуальной, социальной и культурной миссий образования; самореализация человека через образование и др.

Очевидно, что данный перечень смыслов исследования ценностей и целей в образовании – открытый. Образование может потенциально играть такую важную роль не только в национальном самоопределении, но и в создании общенационального «климата», в котором люди охотно и с гордостью выполняют свои гражданские обязанности и пользуются правами. Из философских концепций в образовании проистекает соотношение личного и социального начал в обществе; именно отсюда общество должно получить как результат образования воспитанность, духовность, человечность, патриотизм.

Духовно-нравственное возрождение человека – это то, что стало сегодня одной из главных задач воспитания и образования детей. Эстетическое, духовное начало в личности ребенка невозможно заложить без обращения ее к истокам народного самосознания. Знакомство и, главное, проникновение в суть народного обычая, традиции, ритуала закладывают нормативно-оценочные отношения к материальным, социальным и духовным ценностям общества, обнажают уродство национальных предрассудков и представлений, живущих в форме старых обычаев и традиций.

Именно в сфере образования заложены определенные социальные направленности дальнейшего развития общества, его в значительной сте-

пени национально окрашенные ментальные установки (в том числе и, может быть, прежде всего бессознательного плана). Можно уверенно говорить о том, что ментальное, глубинно-психологическое противостояние различных социумов может быть преодолено (но также и развернуто) в образовательной сфере.

Вместе с тем следует особо подчеркнуть, что в процессе межсубъектного взаимодействия *учет ментальных особенностей* другого вовсе не означает некритического принятия этих особенностей за счет свои собственных ценностных ориентиров, норм, императивов, запретов, то есть в ущерб собственному Я. Это означает, что тот или иной актер (активный участник) ментального диалога имеет представление о наличных различиях и может *учитывать* их в процессе коммуникации – принимая либо не принимая их. Отметим, что «учитывать» ментальные особенности оппонента можно не только в позитивном, но и в негативном ключе, то есть не только избегать проблемных сторон, но и провоцировать конфликты – в зависимости от целей взаимодействия, определяемых для себя участником.

Это, полагаем, в полной мере относится к такому понятию (и соответствующей ценности, ориентиру, принципу или качеству общественного сознания) как толерантность, достаточно активное, если не агрессивное, навязывание которого со стороны современной «европейской цивилизации» ощущается в российском обществе (в том числе в образовании) все заметнее. Мы исходим из того, что толерантность в абсолютном воплощении данного принципа ведет к коллапсу (полному «схлопыванию», остановке и самоуничтожению) жизненных процессов того или иного социально организма.

Мы же в контексте *принципа открытости* ментальных феноменов, то есть прирастания количественных характеристик общества и государства с последующим переходом его в качественно новое состояние (диалектический принцип материалистической философии видится в данном случае неизбежным), рассматриваем менталитет, образование, культуру, психологию и т. п. как живые саморазвертывающиеся организмы, относительно устойчивые на определенном историческом отрезке. Здесь в качестве своевременной и актуальной вспоминается мысль А.С. Макаренко о жизни коллектива, непрерывно разрешающего самые разнообразные проблемы и трудности в изменяющемся окружающем его социуме; изменяется при этом и сам коллектив. Это и есть жизнь коллектива: «Остановка коллектива есть его смерть».

Это касается не только социальной группы, но и отдельной личности; это в полной мере относится и к «большим» историческим феноменам в ментальном измерении. Но измерение исторического протяжения культуры, цивилизации, общества, государства, социальной группы или отдельного индивида – вопрос достаточно сложный и нуждающийся, полагаем, в отдельном – вдумчивом и подробном – осмыслении.

Менталитет народа связан с историей его становления и жизни. И как в личной жизни человека (его «маленькой истории») встречаются «испытатель-

ные рубежи» (контекстные ситуации), в которых индивид делает выбор, принимает не только решения, но и ответственность за его последствия, так и в судьбах народов случаются события в каком-то смысле исторического масштаба. Одни из них – великие и трагические – ими народы гордятся и хранят память о них; другие сомнительны в плане достижения – их стесняются или стыдятся вспоминать. В любом случае историческая память народов благосклонна: по прошествии пятидесяти лет, смене двух поколений память начинает утрачивать активность, свертывается, обретая не вполне устойчивые черты национальной мифологии, угасает, оставляя в качестве неких «вёшек» собственной истории события-символы, важные с точки зрения исторической жизненности данного конкретного общества и каждого отдельного человека в нем.

Если история ментальных феноменов есть, пользуясь терминологией французских исследователей, «история замедлений в истории», история трансформаций, то русская история справедливо представляется многим отечественным мыслителям (как нашим современникам, так и философам конца XIX – начала XX в.) историей разрывов, революций. Известно высказывание Н. А. Бердяева о пяти периодах русской истории, между которыми каждый раз – пропасть несовпадений. Каждый из них представляет собой нечто совершенно отличное от остальных, причем эти изменения мы вполне можем признать связанными с ментальными подвижками, как в сознании отдельных индивидов, так и в системе установок общества в целом.

Н.А. Бердяев пишет: «Для русской истории характерна прерывность. ... Она менее всего органична. В русской истории есть уже пять периодов, которые дают разные образы. Есть Россия киевская, Россия времен татарского ига, Россия московская, Россия петровская и Россия советская. И возможно, что будет еще новая Россия. Развитие России всегда было катастрофическим» [1, с. 15]. Эти периоды, мы знаем, кардинально различаются между собой как по внешним признакам, так и по внутренним чертам.

Но и для XX в. можно привести с десяток «подпериодов», в которых, на взгляд исследователей, «ломалась» национальная психология народа, насильно менялись жизненный уклад и система ценностей, изменялся витальный, подвижный блок менталитета [9, с. 55]. Думается, что XXI век даст нам еще большее количество кардинально различающихся между собой ментальных картин отечественной и зарубежной истории и культуры. Учитывая, что скорость жизни человеческой цивилизации вообще нарастает год от года, это представляется вполне возможным: различия поколений (генераций) людей уже в наши дни становятся всё более выпуклыми и заметными. И каждый новый период истории общества, государства и отдельного человека (после очередного ментального разрыва), становясь самодостаточным, вполне справедливо будет рассматриваться как отдельный и оригинальный культурно-исторический феномен.

И образование необходимо станет сущностной основой социально-экономических, культурно-исторических, государственно-политических, ин-

дивидуально-личностных и социально-коллективных ментальных трансформаций. А учет системы глубинно-психологических социально-культурных установок общества и человека, формирующихся и изменяющихся как под влиянием внешних воздействий, так и путем внутренне обусловленного саморазвития, и функционирующих на уровне внесознательного, вообще станет необходимой характеристикой любого человека – как представителя человеческой цивилизации.

Литература

1. Бердяев, Н.А. Русская идея / Н.А. Бердяев // Самопознание: соч. – М.: ЭКСМО-Пресс; Харьков: Фолио, 1998. С. 11-248. (Сер. «Антология мысли»).
2. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века (В поисках практико-ориентированных образовательных концепций) / Б.С. Гершунский. – М.: Совершенство, 1998. – 608 с.
3. Гуревич, А.Я. Исторический синтез и Школа «Анналов» / А.Я. Гуревич. – М.: Индрик, 1993. – 328 с. – (Сер. «Научная биб-ка студента. История»).
4. Зеньковский, В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский; отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. – М.: Школа-Пресс, 1996. – 336 с.
5. Никонов, К.М. Российская национальная идея. Некоторые суждения о государственности, демократии и культуре, свободе и человеческом достоинстве / К.М. Никонов, А.Н. Выршиков. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 1998. – 112 с.
6. Никонов, К.М. Теоретико-методологические основания западной педагогической антропологии / К.М. Никонов // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2006. – № 2. С. 3-8. – (Сер. «Социально-экономические науки»).
7. Новиков, А.М. Российское образование в новой эпохе. Парадоксы наследия, векторы развития / А.М. Новиков. – М.: Эгвес, 2000. – 272 с.
8. Полежаев, Д.В. Идея менталитета в русской философии «золотого века»: монография / Д.В. Полежаев. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003. – 360 с.
9. Полежаев, Д.В. Русский менталитет: опыт социально-философского анализа: дисс. ... докт. филос. наук: (09.00.11 – социальная философия): Волг. гос. пед. ун-т / Д.В. Полежаев. – Волгоград, 2011. – 330 с.
10. Полежаев, Д.В. Русский менталитет: социально-философское осмысление: монография / Д.В. Полежаев; ВГИПК РО. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. – 370 с.
11. Тард, Г. Социальная логика / Г. Тард. – СПб.: Социально-психологический центр, 1996. – 554 с. (Сер. «Биб-ка практической психологии»).
12. Франк, С.Л. Духовные основы общества: сб. / С.Л. Франк; сост. П.В. Алексеев. – М.: Республика, 1992. – 510 с. – (Сер. «Мыслители XX века»).

КРИТЕРИИ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ ДУХОВНОГО ВОСПИТАНИЯ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Соловцова И.А.

В современных условиях, когда духовное и нравственное воспитание подрастающего поколения провозглашено одним из приоритетов государственной политики в сфере образования, актуализируются проблемы, связанные с моделированием, проектированием и реализацией процесса духовного воспитания. При этом духовное воспитание понимается как ценностно-смысловой феномен (В.А. Беляева, Т.И. Власова, И.А. Колесникова, Л.М. Лузина, Н.Е. Щуркова). Выводы современных педагогов-исследователей о ценностно-смысловой природе духовного воспитания нашли отражение в нормативных документах, регламентирующих педагогическую деятельность (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, профессиональный стандарт «Педагог» и др.). Однако анализ научных и научно-методических трудов, посвящённых проблемам духовного воспитания, свидетельствует о том, что к настоящему времени лучше всего исследованы либо содержательные характеристики духовного воспитания на высоком философско-методологическом уровне обобщения (Т.И. Власова, И.А. Колесникова, Л.М. Лузина), либо технологические аспекты деятельности по духовному воспитанию школьников, главным образом формы духовного воспитания (Н.Е. Щуркова). На теоретическом уровне, позволяющем моделировать и проектировать педагогическую деятельность в сфере духовного воспитания, наблюдается явный дефицит научного знания. Это касается главным образом содержания духовного воспитания, в первую очередь принципов его отбора.

В содержании духовного воспитания выделяются две стороны – внешняя и внутренняя. Внешняя сторона содержания духовного воспитания – это те объекты и явления культуры, которые педагог предъявляет воспитаннику (литературные произведения, фильмы, мультфильмы либо их фрагменты, живописные и музыкальные произведения, материалы периодической печати и новостных программ и т.п.). Внутренняя сторона содержания духовного воспитания – это те ценности, которые можно выявить в данном объекте или явлении культуры, которые «зашифрованы» в произведениях искусства, человеческих поступках и отношениях (последние также можно рассматривать как явления культуры со всеми присущими им признаками и особенностями, как систему символов, каковой, по мнению Ю.М. Лотмана, является любой текст культуры, понимаемый в широком, герменевтическом смысле). Ценности не могут проявляться иначе, как в культуре: «Культура – это сгустки накопленных ценностей»

(Г. Федотов). Поэтому при отборе содержания духовного воспитания целесообразно опираться на культурологический подход, позволяющий выявить ценностное или антиценностное содержание явлений культуры. В результате тот или иной объект (явление) культуры могут быть либо рекомендованы для включения в систему духовного воспитания, либо рекомендованы при соблюдении определённых условий, либо категорически не рекомендованы для предъявления определённой возрастной категории обучающихся.

Для выработки принципов и правил отбора содержания духовного воспитания не подходит широкое понимание культуры как всего, что создано человечеством на протяжении его истории, когда культура противопоставляется природе. С позиций учёта содержательных характеристик духовного воспитания продуктивным представляется описательное определение культуры, предложенное Л.Е. Балашовым: «Культура – это совокупность знаний и умений, направленных на самосохранение, воспроизводство, совершенствование человека и воплощенных отчасти в нормах жизни (обычаях, традициях, канонах, стандартах языка, образования и т. п.), отчасти в предметах материальной и духовной культуры. Всё, что выходит за рамки этих знаний и умений, что разрушает человека или препятствует его совершенствованию – не имеет отношения к человеческой культуре и служит только одному богу: богу антикультуры» [1]. Таким образом, культура всегда имеет ценностное содержание; ведущими ценностями выступают Истина, Добро, Красота.

На «противоположном полюсе» находится антикультура как «совокупность социокультурных установок, противостоящих фундаментальным принципам, господствующим в культуре... Антикультура абстрактна и античеловечна, служит инструментом разрушения, ... разрушает человека или препятствует его совершенствованию» [1]. Основу культуры составляют анти-ценности (ложь как искажение содержания ценностной картины мира и отношений между людьми, зло, безобразие как отсутствие в человеке образа человеческого). Объекты, явления, тексты антикультуры ориентируют человека на анти-ценности или псевдо-ценности (т.е. на то, что по природе своей ценностями не является, а выдаётся за них в силу значимости для жизни человека на бытовом и социальном уровнях); они спонтанно или целенаправленно меняют вектор духовного развития человека с позитивного на негативный. В силу этого явления антикультуры должны быть исключены из содержания духовного воспитания.

Л.Е. Балашов [1] выделяет следующие черты антикультуры, которые могут служить основанием для исключения того или иного произведения искусства, литературного произведения, типа отношений между людьми и т.п. из содержания духовного воспитания:

– постоянная обращённость к теме смерти, некрофилия (как стремление к разрушению, в том числе к саморазрушению – *И.С.*), которая прослеживается

ся в романах и фильмах ужасов, готических романах, триллерах, боевиках, некоторых новостных передачах и т.п., одним из её проявлений выступает так называемый чёрный юмор;

– пропаганда аномального в разных его видах: театр абсурда, наркотическая антикультура, романтизация преступника, чрезмерное внимание к отклонениям в сексуальном поведении, пристрастие к изображению психопатологии, болезненных проявлений человеческой психики;

– нигилизм по отношению к старой культуре, разрыв с ней или попытки её «осовременивания» до неузнаваемости, новаторство ради новаторства, соревнование за то, чтобы своим «новаторством» сильнее удивить, поразить воображение зрителя, читателя, слушателя (заметим, что удивить и поразить проще всего, изобразив что-либо эпатажное, резко расходящееся с моральными нормами);

– воинствующий иррационализм: от постмодернистских изысков до восхваления мистицизма (отметим, что данная особенность направлена в первую очередь против ценности истины);

– чрезмерное развитие, а часто абсолютизация теневых сторон социальной и личной жизни.

Дополним перечень этих признаков таким, как аномальный язык. При этом аномальным является не только использование сквернословия, но и наличие множества мистических терминов, взятых из различных духовных практик (в том числе направленных на разрушение духовного мира человека) и эклектически соединённых в одном тексте, бессмысленных механистических неологизмов. Данный признак не всегда присутствует в текстах антикультуры. Часто такие тексты лингвистически безупречны; в этом случае их лексическое богатство и выверенный стиль, вызывая восхищение формой, заставляют некритически отнестись к их содержанию и вольно или невольно принять скрывающуюся за ним антиценность. Кроме того, в текстах антикультуры довольно для обозначения антиценностных явлений или действий часто используются термины, скрывающие или нивелирующие их подлинное содержание (убийца – киллер, мошенник – бизнесмен, сквернословие – ненормативная лексика и т.п.).

Учитывая сказанное, в качестве ведущего при отборе содержания духовного воспитания следует рассматривать *принцип ориентации на ценности и ценностные отношения* (Л.П. Разбегаева, Н.Е. Щуркова) [3]. Кроме того, в процессе работы лаборатории проблем духовно-нравственного воспитания при МОУ Центре дополнительного образования для детей «Истоки» г. Волгограда (И.А. Соловцова, Т.В. Берсенева, И.Б. Мелентьева, Е.А. Сиротина, В.В. Смоляр) были сформулированы требования к отбору содержания духовного воспитания, структурированные в соответствии с принципами деятельности педагога, адаптированные Е.А. Сиротиной применительно к духовному воспитанию [2].

Принцип природосообразности, предполагающий учёт психофизиологических, социальных и духовных характеристик воспитанников, определяет следующие требования к содержанию духовного воспитания:

- содержание духовного воспитания не должно быть травматичным для психики и духовного развития детей. Травматичность содержания может быть вызвана обращённостью к теме смерти, откровенным натурализмом в изображении событий или отношений между людьми, демонстрацией аномального, в том числе искажённым изображением людей, животных, предметов;

- должно быть актуальным для воспитанников. Говоря об актуальности, мы имеем в виду в первую очередь соответствие содержания воспитания возрастным особенностям детей. Однако не менее важно обратить внимание и на другой аспект актуальности: чрезвычайно важно, чтобы предъявляемое содержание давало школьникам возможность найти ответы на волнующие их на данном этапе их жизни вопросы;

- должно опираться на имеющиеся у воспитанников знания и жизненный опыт, т.е. не должно быть для них абсолютно новым;

- должно быть эмоционально насыщенным, но в то же время обладать возможностями для организации на его базе интеллектуальной деятельности детей.

Принцип культуросообразности, учитывающий такие характеристики культуры, как её уникальность, символичность и динамизм, обуславливает то, что содержание духовного воспитания

- должно соответствовать тому культурному контексту, в рамках которого рассматривается проблема (например, характеристиками и особенностям православной культуры);

- должно содержать символы, доступные пониманию воспитанников как носителей не только определённых возрастных характеристик, но и представителей определённой культуры;

- должно обладать возможностями для рассмотрения того или иного явления в развитии (динамизм);

- не должно провоцировать школьников на поиск антиценностей;

- не должно содержать «инструкций» по совершению антикультурных действий и поступков, угрожающих жизни человека и других живых существ, свободе и достоинству человека.

Принцип диалогичности, предполагающий информационное равноправие педагога и воспитанников перед предъявляемыми феноменами культуры, также обуславливает ряд требований к содержанию духовного воспитания, которое:

- должно содержать проблему, имеющую разные варианты решения – только в этом случае предлагаемое педагогом содержание может стать основой для диалога;

- должно однозначно соответствовать той мысли, которую мы хотим донести до детей – лишь в этом случае будет соблюдаться общее требование целенаправленного характера педагогического взаимодействия;
- в нём не должно быть очевидной назидательности;
- должно содержать возможность для повторного обращения к нему на новом уровне, на новом этапе возрастного развития, в иных социокультурных и педагогических условиях;
- должно быть интересно самому воспитателю, поскольку только в этом случае он сможет не только эффективно управлять диалогом, но и стать его заинтересованным участником.

Разумеется, перечисленные требования нуждаются в конкретизации, в доведении их до уровня правил и методических рекомендаций. Другая перспектива исследований связана с поиском и обоснованием способов структурирования содержания духовного воспитания и педагогически целесообразных способов его предъявления воспитанникам. Наконец, важным направлением исследований в сфере духовного воспитания является решение проблемы соотношения содержания и форм духовно-нравственного воспитания, разработка форм, адекватных специфическому содержанию духовного воспитания и обеспечивающих оптимальное его усвоение воспитанником.

Литература

1. Балашов, Л.Е. Жизнь, смерть, бессмертие / Л.Е. Балашов [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://hpsy.ru/public/x2209.htm> (дата обращения 17.01.2016)
2. Сиротина, Е.А. Принципы использования мультимедийных средств обучения при изучении культурологических дисциплин в начальной школе / Е.А. Сиротина // Образование. Наука. Инновации: Южное измерение [Текст]. – 2013. - № 4(30). – С. 111-117.
3. Щуркова, Н.Е. Образ жизни, достойной Человека, и его формирование у школьника / Н.Е. Щуркова [Текст]. – Смоленск, 1995.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ А.С. МАКАРЕНКО: РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ ВЗГЛЯД ИЗ ЭПОХИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ТРАНЗИЦИИ XXI ВЕКА

Новиков С.Г.

Педагогическую деятельность А.С. Макаренко традиционно рассматривают в русле политики «социалистической реконструкции народного хозяйства», осуществлявшейся в СССР в 20 – 30-е гг. XX в. И потому оценивают её как воспитательный эксперимент, выполнявшийся в духе идей «русифицированного марксизма». Однако сравнительный анализ установок пар-

тийно-государственных бонз, с одной стороны, и трудов советского педагога, аутентичных марксистских текстов, с другой, показывает, что данное умозаключение расходится с реальностью. Выясняется, что макаренковская позиция куда ближе гуманистическому идеалу К. Маркса, нежели идеям иерархов большевистского режима (М.Н. Лядова, И.В. Сталина, Е.М. Ярославского и др.) [1]. Более того, постановка источников (трудов А.С. Макаренко и партийно-государственных лидеров, решений партийных съездов и конференций и пр.) в широкий социокультурный контекст обнаруживает, что и руководители страны, и сам педагог осуществляли проектирование, руководствуясь интересами *модернизации* (перехода от традиционного общества, воспроизводящего себя через копирование опыта предков, к инновационному обществу, нацеленному на поиск новшеств). Поскольку ныне Россия вступила на очередной этап данной транзиции, постольку педагогическое наследие А.С. Макаренко приобретает особый интерес.

Что же мы можем сказать о творчестве выдающегося советского педагога, вооружившись пониманием двух выше сформулированных положений (о его близости аутентичному марксизму и о наличии в мотивации проектировщика интересов модернизации общества)? Представляется бесспорным, что А.С. Макаренко еще в 1920-е годы сделал сознательный выбор в пользу участия в том грандиозном проекте, который предложили стране и миру большевики. Ему явно пришлась по душе марксистская идея формирования общества и человека на основе гуманизма, социальной справедливости и равенства. Принял он и принципиальное положение К. Маркса и Ф. Энгельса об объективно-закономерном характере воспитания как общественного явления. Разделяя его, А.С. Макаренко заявлял: «настоящая педагогика – это та, которая повторяет педагогику всего нашего общества». Поэтому, полагал педагог, все аспекты и компоненты воспитания должны рассматриваться через призму «советской общественной жизни и советской политической истории» [2.Т.4, с.341, 118]. Руководствуясь данным фундаментальным принципом, он разрабатывал свою концепцию воспитательной деятельности и выстраивал воспитательную практику. Как позднее признавался Макаренко, «идеи, требования, нормы и измерители» приходили «со всех сторон, от всех событий в стране, от каждой печатной строки, от всего чудесного советского роста, от каждого живого советского человека» [2.Т.6, с.100].

В рамках этой логики качестве идеала воспитания он предложил модельный конструкт, названный им «*культурным советским рабочим*». Думается, педагог ясно отдавал себе отчет в том, что таковой пока что в большей степени является мечтой, нежели существует в реальности. Но иначе и быть не могло, поскольку, во-первых, «рабочего вообще» никогда не существовало, ни в России, ни где бы то ни было, и, во-вторых, сам советский рабочий класс нуждался, по признанию лидеров страны, в «социалистическом воспитании». Тем не менее, именно личность рабочего стала для педагога тем об-

разцом, с которого он списывал воспитательный идеал. И в данном обстоятельстве мы видим *марксистские* истоки макаренковской педагогики. Напомним, что в историософской концепции Маркса категория «рабочий класс» впервые приобрела характер узловой категории. При этом Маркс и Энгельс, формулируя тезис о всемирно-исторической миссии пролетариата, руководствовались не материалом эмпирически собранным, а *теоретическими* выводами, следовавшими из их социальной философии. Подобно основоположникам марксизма, Макаренко, рассуждая о рабочем классе, видел перед собой не конкретного рабочего конкретного завода, а человека – строителя «рая на Земле». Идя за К. Марксом и Ф. Энгельсом, он сумел преодолеть тяжесть непосредственных впечатлений, подняться над эмпирией и, опережая социоисторический процесс, увидеть в рабочем классе *носителя будущего* – гуманистического общества социальной справедливости. Кстати, потому можно, на наш взгляд, говорить, и о *христианских* истоках воспитательного идеала Макаренко. Ведь рабочий класс Маркса – это класс, реализующий Христовы идеалы – жертвенной борьбы во имя счастья других, свободы, равенства.

Категория «рабочий класс» в этико-педагогическом идеале Макаренко указывала, таким образом, на следование педагога не столько классовым, сколько общечеловеческим ценностям. Предлагая равняться на нравственные качества рабочих как на социально-этический образец, он исходил из тезиса Маркса о соответствии классовых интересов пролетариев гуманистическому вектору развития человечества. Поэтому приобретение молодым человеком качеств рабочего свидетельствовало, по мнению педагога, что тот становился личностью, действующей в интересах *всего человечества*. Впрочем, оставаясь практиком, Макаренко стремился приблизить «программу максимум» к актуальным потребностям своей страны. Поэтому педагог дополнял образ рабочего качествами, требующимися при строительстве общества социальной справедливости *на данный момент*. В этой связи он писал о необходимости воспитанникам приобрести такие черты как *образованность, квалифицированность, дисциплинированность, развитое чувство классового долга, политическая активность, умение подчиняться и приказывать* [2. Т. 1, с. 138].

Среди важнейших «типичных» качеств «нового человека» – таких как дисциплинированность, готовность к действию и торможению, принципиальность – Макаренко особо выделял свойство, конституирующее личность, – *коллективизм*. Нельзя не признать, что сформулированный педагогом принцип – «воспитание в коллективе и через коллектив» – как нельзя лучше соответствовал воспитательной парадигме, одобренной партийно-государственным руководством. Однако Макаренко отнюдь не был догматиком и неофитом от «русифицированного марксизма». Его философско-этические взгляды начали формироваться еще в некоммунистической педагогической среде, для которой также не были чужды идеи коллективизма. Понимание всей той си-

лы, которой обладает коллектив, было присуще до революции очень многим россиянам, не состоявшим в большевистской партии. Напомним, о значительной роли взаимоотношений между людьми для дела воспитания детей писали К.Д. Ушинский, П.Ф. Каптерев. А народная русская педагогика вообще была коллективистской, поскольку основывалась на социоцентристском нравственном идеале. Поэтому слова Макаренко о том, что «предпочтение интересов коллектива должно быть доведено до конца, даже до беспощадного конца» звучали не столько революционно, сколько традиционно [2.Т.4, с.147]. По сути, традиционный нравственный идеал в макаренковском коллективизме лишь подвергался модернизации: традиционные архаичные представления о высокой ценности общины были «развёрнуты» до границ макросоциума – СССР.

При этом педагог прекрасно понимал (и в этом его позиция совпадала с мнением А.В. Луначарского, Н.А. Семашко и других гуманистически мыслявших большевиков), что коллективизм не должен подавлять личность. Он прямо указывал, что нельзя «жертвовать индивидуальной прелестью, своеобразием, особой красотой личности» [2.Т.4, с.129]. С иронией А.С. Макаренко отзывался о чрезмерно ретивых адептах коллективистской педагогики: «У нас коли станут на путь коллективного воспитания, так решают обязательно следить, чтобы от всякой индивидуальности остались лишь рожки да ножки. Удивляюсь, как это мы до сих пор не обсуждаем вопроса о запрещении разных дискантов, теноров, басов. Подумайте, такое индивидуалистическое разнообразие» [2.Т.1, с.38].

Макаренко полагал, что цели воспитания должны выражаться в личностных проектируемых качествах, «которые определённо намечаются для *каждого отдельного человека* (курсив наш – С.Н.)» [3, с.70]. Он напоминал: «Мы для того и сделали революцию, чтобы личность была свободна...» [2.Т.4, с.143]. Предназначение же коллективизма педагог видел не в поглощении личности, но в создании условий для её становления. Макаренко объяснял, что, защищая коллектив «во всех точках его соприкосновения с эгоизмом личности», коллектив тем самым защищает «*каждую личность* и обеспечивает для неё наиболее благоприятные условия развития (курсив наш – С.Н.)» [2.Т.1, с.142]. Пожалуй, под данным тезисом подписались бы не только Луначарский или Семашко, но и сам Маркс.

Поэтому вряд ли правы те современные исследователи, которые пытаются сделать из Макаренко апологета тоталитарной педагогики. С той же легкостью с помощью соответствующим образом подобранных цитат из него вполне можно сотворить и яростного сторонника лично ориентированного направления. Скажем, сетования Макаренко о попытках «остричь всех одним номером, втиснуть человека в стандартный шаблон», неприятие им слепого подчинения позволяют высказать и такое предположение [2.Т.1, с.170; Т.4, с.80].

Макаренко ясно понимал всю сложность диалектики взаимоотношений личных и общественных интересов. Но это понимание в его педагогической деятельности преломлялось в зависимости от «колебаний генеральной линии партии». С последними не могли ни считаться и сам Макаренко, и популяризаторы его идей. Поэтому педагог, одобрительно отзывавшийся в 1928 г. о таких чертах А.М. Горького как независимость и отсутствие «народопоклонства», осуждавший «наше неумение орудовать точным инструментом разума, наше постоянное завирательство, склочность, лакейство» [Цит. по: 4.С.69], в 1936–1938 годах активно включился в славословия в адрес Сталина. А его положение о том, что «общие цели должны определять и мои личные цели» [2.Т.4, с.193], вырванные из контекста, стали одним из постулатов социоцентристки ориентированной советской воспитательной парадигмы.

В этой связи представляется крайне важным отметить, что Макаренко понимал существенные отличия таких феноменов как свобода и воля. Если для большинства его соотечественников, для поверхностно модернизированного полутрадиционного педагогического сознания, они были чаще всего тождественными, то для А.С. Макаренко между свободой и волей лежала пропасть. Педагог настаивал: «Свобода не воля. Воля – это уединенная возможность *всякого действия*... Свобода – это социальный институт, это не уединенная позиция в небесах, а часть и блага общего. *Если я имею свободу, то имеет её и мой сосед* (курсив наш – С.Н.)» [2.Т.1, с.12]. Такое признание, на наш взгляд, многого стоит. Фиксируя отличие через понятие «общественный договор», рожденное европейской культурой «модернити», А.С. Макаренко заключал: «Свободу нужно *противопоставить произволу* (выделено нами – С.Н.)» [2.Т.1, с.12]. Собственно, последняя констатация убеждает всякого непредвзятого читателя, что педагог желал воспитанием в коллективе перевести поведение своих воспитанников на *новый уровень* мотивации: от детерминации действий *внешней* традицией к детерминации *внутренним* моральным законом.

В конечном итоге всё воспитание должно было, по мнению Макаренко, сформировать личность, чьё поведение определяется не велениями традиции и даже не мнением коллектива, а чётким *нравственным идеалом*. У воспитанника следует выработать, утверждал педагог, способность без колебаний, «в каждый момент своей жизни» находить «правильный критерий для *личного* поступка (курсив наш – С.Н.)» [2.Т.4, с.48]. Макаренко справедливо полагал, что человека можно считать нравственным только в том случае, если он действует в соответствии с нравственным идеалом независимо от наличия или отсутствия общественного контроля. Педагог тонко замечал: «Очень трудно поступить правильно тогда, когда никто не видит, ...не услышит никогда, навечно не узнает...». Завершая эту мысль, Макаренко фиксировал мерило нравственного поступка: «...надо поступать правильно для себя, для правды, для *своего долга перед самим собой* (курсив наш – С.Н.)». Педагог справедливо указывал,

что поведение нравственного человека ориентируется, прежде всего, не на коллективное мнение, а на *собственную* шкалу ценностей, является производным от *личного* выбора. «Поступок ... по секрету, без свидетелей», поступок не на публике, когда тебя «никто не видит, не слышит и никто не проверяет» – вот, с точки зрения Макаренко, единственно точный показатель уровня нравственной воспитанности индивида [2.Т.4, с.328].

Представляется, что целеполагание, осуществлявшееся педагогом, даёт нам все основания говорить о приверженности Макаренко идее целостного подхода в воспитании. В самом деле, концентрируя воспитание на реализацию нравственного идеала, он ориентировал педагогов на формирование личности *в целом*. Ведь именно нравственность лежит в фундаменте всякой деятельности человека, задает ему приоритеты, стандарты поведения, культурные образцы, а значит, «строит» отнюдь не отдельные стороны и грани личности, а *всю* личностную систему. Впрочем, целостный подход проявлялся у Макаренко и в его следующей констатации. Педагог настаивал на важности учёта воспитателем того обстоятельства, что индивид на протяжении своей жизни испытывает воздействие самых разных факторов. «Человек не воспитывается по частям, – констатировал педагог, – он создается синтетически всей суммой влияний, которым он подвергается. Поэтому отдельное средство всегда может быть и положительным и отрицательным, решающим моментом является не его прямая логика, а логика и действие всей системы средств, гармонически организованных (курсив наш – С.Н.)» [2.Т.4, с.119].

Резюмируя сказанное, зафиксируем, что А.С. Макаренко предстаёт перед нами как педагог, решавший своей деятельностью задачу формирования *субъекта индустриальной модернизации* России – личности, как способной подчиняться жёстким правилам индустриального производства, так и открытой инновациям, поиску нового, творчеству.

Литература

1. Новиков, С.Г. Педагогическое творчество А.С. Макаренко и «русифицированный марксизм» 1920 – 1930-х годов / С.Г. Новиков // Наследие А.С. Макаренко и развитие современной школы: мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. (24 апр. 2012 г.). – Волгоград: Изд-во ВГАПКиПРО, 2012. – С.28–32.
2. Макаренко, А.С. Педагогические сочинения: в 8 т. / А.С. Макаренко – М.: Педагогика, 1983–1986.
3. Красовицкий, М.Ю. Непреходящее в педагогическом наследии А.С. Макаренко / М.Ю. Красовицкий // Педагогика. – 2001. – №1. – С.67–76.
4. Хиллиг, Г. Макаренко и сталинизм: размышления и комментарии к дискуссионной теме / Г. Хиллиг // Педагогика. –1996.–№1. – С.68–75.

ПОДГОТОВКА КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ И ВОСПИТАНИЕ «ТРУДОВОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ»: А.С. МАКАРЕНКО, СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ

Аксёнов С.И.

Ключевая проблема современной российской экономики – острый дефицит квалифицированных кадров. В.В. Путин в своей статье «Строительство справедливости. Социальная политика для России» определил необходимость серьезных перемен на рынке труда квалифицированных рабочих. «В России надо воссоздать «рабочую аристократию». К 2020 году она должна составить не меньше трети квалифицированных работников - около десяти миллионов человек (с семьями - 25 миллионов)» [Цит. по: 6, с.25].

Подготовка квалифицированных рабочих сейчас осуществляется в образовательных организациях НПО, СПО, СПО по программам НПО, а так же в высших учебных заведениях по программам НПО и СПО. Е.В. Ткаченко [6, с.25-28] обозначил ряд проблем, которые серьезно затрудняют подготовку рабочих кадров в современной России, выделим некоторые из них: возрастающее сокращение трудоспособного населения; дисбаланс российского рынка труда с системой профессиональной подготовки рабочих кадров; структурная деформация системы профессиональной подготовки кадров, ее стихийность (отсутствие государственного прогноза кадровой потребности, разрушение связей и взаимодействия образовательных учреждений с производством, неэффективность профессиональной ориентации общеобразовательной школы и пр.); бессистемность трудоустройства выпускников; стремительное снижение кадрового потенциала на всех уровнях профессионального образования страны, снижение научного потенциала; неизбежная потеря квалификации рабочих кадров; упразднение НПО; снижение расходов на образование и пр.

Российский Президент в качестве стратегической задачи определил повышение конкурентоспособности российской экономики и рост производительности труда в 1,5 раза к 2018 году. Для реализации стратегии инновационного развития и роста российской экономики, по мнению Е.С. Яхонтовой [10, с.94], необходим растущий рынок труда, способный удовлетворить возрастающие потребности российских компаний в высокопроизводительных человеческих ресурсах. К ним она относит тех, кто обладает требуемым уровнем профессиональной квалификации, а также мотивацией к росту производительности труда и саморазвитию, ответственностью за собственную судьбу, карьеру и результаты трудовой деятельности. Таких людей на рынке труда чрезвычайно мало, в некоторых отраслях ситуация уже приобрела черты кадрового голода [10, с.94], при котором компании испытывают острый дефицит рабочей силы любой квалификации, не только высокой. Е.С. Яхонтова [10, с.94-97] выделяет следующие факторы, определившие такое положение: внутренняя и

внешняя миграция; продолжительность жизни и низкая рождаемость; здоровье населения; система образования; менталитет и т.д. Среди них мы акцентируем проблемы системы образования и педагогики.

На наш взгляд развитие, дополнение и реализация основных направлений организационной деятельности, выделенных Е.С. Яхонтовой, будет способствовать повышению производительности труда. Среди них: охрана труда и профилактика несчастных случаев на рабочих местах; обучение высокопроизводительному труду; улучшение климата в трудовых коллективах, противодействия деструктивным явлениям; управление здоровьем персонала; создание сильной культуры высокопроизводительного труда; создание системы управления с фокусом на результативность и привязку всех кадровых решений к результатам труда; внедрение современных технологий и модернизация производства.

Особое значение при этом приобретает задача организации эффективного профессионального воспитания. Ицхак Адизес - один из ведущих мировых экспертов в области менеджмента и правительственной деятельности определил важнейшую установку: «Проще нанять *ЧЕЛОВЕКА* и дать ему знания, чем нанять того, кто обладает знаниями и сделать из него *ЧЕЛОВЕКА*» [8, с.9].

Решение современных проблем подготовки квалифицированных рабочих, повышения их социального статуса, повышения производительности труда, роста конкурентоспособности и др. тесным образом связано с актуализацией производственно-хозяйственного воспитания современных детей и молодежи, возвращением «трудовой интеллигенции», как выражался А.С. Макаренко. Его наследие приобретает особое значение в преодолении укоренившейся в современном образовании с конца 1960-х гг. идеи ненужности продуктивного труда в системе школы, сведения его лишь к овладению (в учебном плане) различными технологиями. Глубокая ошибочность такой установки становится к настоящему времени все более очевидной, обостряя проблему духовно-нравственного воспитания молодого поколения, подготовки кадров рабочих-профессионалов, способных к осуществлению модернизации российской экономики.

А.С. Макаренко в «Докладе на заседании комиссии по вопросу о пересмотре учебной системы коммуны им. Ф.Э. Дзержинского» (17 октября 1933 г.) обозначил целевую установку: воспитание на основе производства и школьного образования теснее связать с общим развитием детей, с воспитанием их «культурных потребностей», развивая выдвинутый в начале 1930-х гг. тезис о воспитании «культурного советского рабочего». Формирование нового поколения рабочего класса должно сочетать полноценное общее образование, начальную профессиональную подготовку и воспитание «качеств хозяина и организатора». Такая школьная, довузовская, подготовка предполагает образование интеллигенции нового типа – *трудовой интеллигенции* [5, Ч.3, с.34].

Примечательно, что для А.С. Макаренко повышение «политического и культурного уровня» означает не просто расширение соответствующих знаний и представлений, традиционных в области культуры, а переход на практике к новым, более совершенным «формам работы и быта», культуры производства, особенно в сфере его организации и управления им [5, Ч.2, с.144]. Позднее он внес существенную корректировку этой основной целевой установки: «воспитание будущих инженеров», высокообразованных и хорошо подготовленных к жизни и труду граждан.

Освоение и разработка социально-педагогического наследия А.С. Макаренко [3; 7; 9] - одно из направлений познания объективных закономерностей развития производственного воспитания, выяснения инновационных путей приобщения детей и молодежи к производственно-технологическим процессам в логике их подлинной педагогической и хозяйственной целесообразности.

Макаренковское наследие дает блестящий пример производственно-хозяйственного воспитания детей и молодежи, высшей формой которого является педагогически и экономически эффективное детско-взрослое производство. Д.В. Григорьев справедливо замечает, что современное детско-взрослое производство воспитывает: содержанием и характером делового, межличностного, межвозрастного общения в процессе производственного труда; необходимостью субъекту принимать решения и брать на себя ответственность (непосредственно в производстве, в управлении производством); общественной и личной значимостью и ценностью производимого продукта; необходимостью субъекту проектировать, планировать, сценарировать, анализировать, прогнозировать свою деятельность; эстетикой высокоорганизованного и технологичного труда; трудовой дисциплиной, понимаемой как добровольное самоограничение в процессе труда и т.д. Ключевым вопросом организации и функционирования детско-взрослого производства является его эффективная педагогизация [1].

Главная цель в макаренковской педагогике [7; 9] – «воспитание хозяйственной позиции по отношению к окружающему миру», воспитание «хозяина жизни», «гражданина-хозяина». Эта цель и проецируется на главное: труд, производство материальных и культурных благ, добывание средств к жизни. В основы нового воспитания закладывается поиск целесообразных способов соединения воспитания с производительным трудом, принцип органической связи педагогического учреждения с жизнью всей страны, с проблемами и тенденциями ее социально-экономического и культурного развития.

Исследования современных отечественных и зарубежных психологов [2, с.336] подтверждают выводы и решения А.С. Макаренко о роли труда в жизнедеятельности человека. Важнейшими среди функций труда являются следующие: труд обеспечивает положение человека в обществе и его доход; труд обеспечивает занятость и социальную активность человека и является

хорошим способом служения обществу; он обеспечивает социальные контакты; труд интересен сам по себе, приносит радость и чувство глубокого удовлетворения от трудовых достижений; труд делает жизнь человека более осознанной и придает смысл его деятельности и др.

Исследование показывает [8], что исходным в педагогике А.С. Макаренко является тезис: «Труд всегда был основанием для создания благополучия человеческой жизни и культуры... Но главная польза труда сказывается в психическом, духовном развитии человека» [5, ч.6, с.105]. Другой его основополагающий тезис: положением человека в системе общественного производства и управления определяется его положение в обществе. Труд должен стать для человека «основной формой проявления личности и таланта» [там же, с.106]. Таким может быть только *свободный* труд. Это не труд батрака, подневольного человека, а такой, в котором «в одном лице» соединяются собственник, управляющий – и работник.

Однако проблема профессионального воспитания выпадает из поля зрения и исследователей, и деятелей профессионального образования, что открывает новые горизонты для актуализации социально-педагогического наследия А.С. Макаренко в современных условиях подготовки «трудовой интеллигенции», «рабочей аристократии».

Литература

1. Аксёнов, С.И. Педагогизация детско-взрослого производства в опыте А.С. Макаренко /Народное образование. – 2012. - №7. – С.255-258.
2. Глушач, Н.Н., Манухина, С.Ю. Труд как социально-психологическая категория /Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2014. - №4. – С.334-337.
3. Илалтдинова, Е.Ю. «Официальная педагогика» и общественно-педагогическая инициатива в истории освоения и разработки наследия А.С. Макаренко: 1939 – середина 1970-х гг. Монография /Е.Ю. Илалтдинова; Нижний Новгород, ГОУ ВПО «НГПУ», 2010.
4. Илалтдинова, Е.Ю., Кушнир, А.М. Школьный минитехнопарк и детско-взрослое образовательное производство: понятийно-сущностный аспект /Народное образование. – 2012. - №4. – С.70-75.
5. Макаренко А.С. Школа жизни, труда, воспитания. Учебная книга по истории, теории и практике воспитания. Части 1-8. / А.С. Макаренко: сост. и коммент. А.А. Фролов, Е.Ю. Илалтдинова, С.И. Аксёнов.– Н.Новгород: ВВАГС, НГПУ им. К.Минина, 2007-2015.
6. Ткаченко, Е.В. Проблемы подготовки рабочих кадров в РФ /Педагогика. – 2014.- №6. – С.21 – 31.
7. Фролов, А.А. Труд и хозяйствование – основа социальной педагогики А.С. Макаренко /Народное образование. – 2013. - №4. – С.85-88.
8. Фролов, А.А., Илалтдинова Е.Ю., Аксёнов С.И. Ицхак Адизес и Антон Макаренко: развитие – основа успеха организации. Выпуск 6. «Насле-

дие А.С. Макаренко: современная разработка и перспективы (в аспекте методологии) – Н. Новгород: Мининский университет, 2015. – 25 с.

9. Фролов, А.А. Человек в системе производства: новое в мировой практике организации труда и опыт А.С. Макаренко // Народное образование. - 2012. - №2. – С.11-15.

10. Яхонтова, Е.С. Рынок труда и производительность труда в России / Вестник Тверского государственного университета. Серия: Экономика и управление. – 2015. - №4. – С. 93-101.

ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЕ СООБЩЕСТВО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА А.С. МАКАРЕНКО И РЕАЛИЗАЦИЯ РУССКОЙ ИДЕИ СОБОРНОСТИ

Пикулева С.В.

Современная Россия в переломный для своей истории двадцатый век утратила многое из того, что веками составляло ее образ, национальный характер, базовые духовные ценности. Сейчас, говоря о национальной идее, мы не можем обойтись без обращения к истокам, не можем ограничиться завоеваниями русской культуры только советского периода.

На наш взгляд, фундаментом образа России является понятие соборности. Современные философы [1,10,13,17] видят в ней базовую ценность русской культуры, опору, с помощью которой возможно создать национальную идею, объединяющую поколения россиян, обеспечить выживание страны. Историк Л.Н. Гумилев в первой половине XX в. называл ее основой русского государства.

Само понятие «соборность», несомненно, религиозного происхождения (это русскоязычный перевод слова «кафолический» из Никейского Символа веры). Русское сознание всегда было религиозным, православным. Важнейшую роль в формировании такого сознания играла церковь, где провозглашается «Миром Господу помолимся». Своя молитва и молитва миром неразделимы – в этом суть понятия соборности в православии.

Новое, социальное, понимание этого явления представил в XIX веке А.С. Хомяков [17]. Истоки соборности в русском национальном характере – в православном сознании и воспитании. В основе всего этого – любовь к Богу, единодушное участие верующих в жизни мирской и церковной, выбор общей со всеми судьбы. Это понятие подчеркивает постоянное духовное соединение людей в возможности постичь духовные истины и спастись только вместе со всеми. А.С. Хомяков и некоторые другие философы вслед за ним (например, Н.А. Бердяев) подчеркивали, что соборность возможна только в русле православной традиции, в отличие, например, от католицизма, в котором необходи-

мо жесткое подчинение Папе, и протестантизма, где культивируются ценности индивидуальной свободы.

Дальнейшие рассуждения о соборности получили свое развитие в религиозной философии конца XIX - начала XX вв., прежде всего в учениях русских космистов Н.Ф. Федорова и В.С. Соловьева. Соборность у Н.Ф. Федорова мыслится как «проект общего дела»: телесное воскресение всех поколений. В.С. Соловьев мечтал об объединении всех христианских церквей и о создании Вселенской церкви, но при этом Восточная (православная) церковь должна присоединиться к «Вселенскому телу католицизма»; люди в таком объединении становятся единым Богочеловечеством. Современные философы И.С. Колесова [10], А.Л. Анисин [1], А.Ф. Пестрецов [13] отмечают, что здесь фактически нет речи о православии как основе соборности, здесь нет свободы в желании единства, нет идеи самобытности личности в общности – всего того, что под соборностью понимали славянофилы. Развернутого воплощения идея соборности не получила до революции (февраль и октябрь 1917 года).

В советское время это понятие как прочно связанное с прежним режимом и религией не применялось. В постсоветский период в связи с поиском «русской идеи» (В.Н. Сагатовский), национальной идеи, фундамента русского менталитета и российской государственности само понятие соборности подвергается качественному переосмыслению. Возникает вопрос о границах применимости данного понятия. Например, в «Новейшем философском словаре» [4] определение соборности соответствует концепции А.С. Хомякова. Современные словари и энциклопедии предлагают такие интерпретации соборности: консолидация родственных идеологических и общественно-политических движений на определенных объединительных началах [3]; тип социального единения людей на духовной основе...» [2]; качество личности, выражающееся в принятии ею сверхличных и сверхиндивидуальных ценностей [9]. Словарь синонимов В.Н. Тришина [14] находит такие синонимы для понятия «соборность»: 1) единство, 2) коллективизм, 3) общность, 4) объединенность. Свое понимание термина «соборность» предлагают разные науки: политология, психология, педагогика, история [2; 3; 9; 14] часто без привязки к православию. Современные философы [1; 10; 13] негативно относятся к подобным явлениям. И.С. Колесова утверждает: «Рассмотрение соборности вне православного мирозерцания ... в искусственно придуманных «педагогических контекстах», где единение множества «я» сосредоточено вокруг коллективной цели, не имеющей духовного основания, уничтожает ее суть. ...» [10, с. 298].

Одной из центральных проблем для А.С. Хомякова является вопрос о *проявлении соборных начал в социальной сфере*. В частности, большое внимание он (и все славянофилы) уделял русской крестьянской общине не просто как хозяйственной, административной единице (собирала налоги, распоряжалась землей), но и как нравственной ячейке общества. Сами крестьяне

называли свою общность «миром». Мир постановлял, и крестьяне подчинялись безоговорочно (например, помощь деньгами и работой погорельцам, помощь по хозяйству и в поле сиротам и т.д.). Л.Е. Шапошников [16] делает вывод, что согласно учениям славянофилов, община – это духовный союз, в котором человек не обезличен, остается самобытным, при этом отказываясь от эгоизма. Общинность – земное подобие церковной православной соборности, где человек не винтик в общей структуре, а важный необходимый элемент. Соборность здесь предстает как важнейший организующий принцип построения общества.

Именно в этом контексте целесообразно рассмотрение соборности и основы социальной педагогики А.С. Макаренко - детско-взрослого сообщества, которым является воспитательный коллектив педагогического учреждения. Понимание А.С. Макаренко специфики воспитания, построенного на основе коллективной хозяйственно-трудовой деятельности детей и взрослых, объединенных едиными ценностями, моральными принципами, целями, – это главное, что обеспечило высочайшую эффективность творчества А.С. Макаренко как педагога-теоретика и практика. А.С. Макаренко говорит, что в воспитании важен не просто труд, а «коллективное хозяйство», не просто детский коллектив, а коллектив в форме единой «трудовой общины» детей и взрослых, когда на основе самоуправления воспитывается «хозяйственная забота» [9, Ч.1, с.167-169, 41]. Это получило развитие [6, 7, 8, 15] в разработке наследия А.С. Макаренко на практике. К такому пониманию сущности воспитания сегодня близка теоретическая и практическая разработка уклада жизни образовательного пространства как главного фактора воспитания.

А.С. Макаренко рассматривал сферу материального производства как основу системы духовной жизни детско-взрослого сообщества. Он успешно реализовал в педагогике идею свободного труда, развил изначально присущий труду коллективизм. Исходный принцип его методологии - воспитание должно быть организовано не как подготовка к жизни, а как сама жизнь педагогического учреждения, в содержании деятельности и управлении которым воплощены цели и средства воспитания. «Педагогика параллельного действия» А.С. Макаренко строится на отрицании насильственного прямого воспитательного влияния.

Для педагогики важно также понимание соборности как единства общего и единичного, соотношение индивидуального и коллективного в целях, методах и результатах воспитания. В вопросах воспитания стоят цели формирования гражданственности, патриотизма, приобщения к таким ценностям, как коллективизм, умение объединиться ради важной цели, традиции взаимопомощи, общечеловечности, также как и задачи реализации личностного потенциала человека.

Для педагогики важно, что соборность реализуется в диалектическом сочетании индивидуального и социального, коллективного. Соединить эти две линии удалось А.С. Макаренко в «воспитательном коллективе», для описания

которого он употреблял такие термины как «прогрессирующая община», «трудовая община», «тесная община». Преодоление трудностей, по мнению А.С. Макаренко, может быть в русле русской традиции решено «самым незамысловатым путем – путем организации прогрессирующей общины с точным и открытым требованием, предъявленным к личности, с точной и открытой ответственностью» [11, с. 19]. Современные исследования наследия А.С. Макаренко доказывают: «Опора на отечественную и всеобщую историю, на последовательное развитие труда, культуры и быта народов – фундаментальная основа творчества А.С. Макаренко как социального педагога-реформатора» [12, с. 240].

В русле разработки традиции соборности решается важнейшая проблема соотношения свободы личности и ответственности: она свободно на основе доверия выбирает общую со всеми судьбу. В педагогике А.С. Макаренко проблема свободы решается неким сходным образом: личность свободно и сознательно выбирает дисциплину коллектива, желает быть вместе со всеми. В то же время коллектив имеет право – «свободу» принять или не принять личность, если она нарушает, не принимает его законы. В этом притягательная сила и жизнестойкость концепции воспитательного коллектива А.С. Макаренко. Его педагогика имеет фундаментом национальные традиции общечеловечности - «мира».

Литература

1. Анисин А.А. Истоки и судьба идеи соборности в России. – Тюмень: Тюмен. юрид. Институт МВД РФ, 2005. – 133 с.
2. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (Энциклопедический словарь педагога). – Екатеринбург, 2000. – 937 с.
3. Голубев А. Энциклопедический словарь политологических терминов. – СПб: Петрополис, 2013. – 552 с.
4. Грицанов А.А. Новейший философский словарь. – Минск: Книжный дом. 2003. – 1280 с.
5. Громько М.М. Мир русской деревни. – М., «Молодая гвардия», 1991.
6. Илалтдинова Е.Ю. Методология менеджмента И.Адизеса и А.С.Макаренко. Преемственность и развитие // Народное образование. 2013. № 2. С. 84-87.
7. Илалтдинова Е.Ю. Наследие А.С. Макаренко: производственный труд учащихся // Народное образование. 2011. № 5. С. 90-94
8. Илалтдинова, Е.Ю. Наследие А.С. Макаренко в 1953 – середине 1970-х гг. //Педагогика. 2011. № 7. С. 93-101
9. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М.: Изд. Центр «Академия», 2000. – 176 с.
10. Колесова И.С. «Соборность» и светская педагогика / И.С. Колесова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Вып. 66 / 2008. С.294-299.

11. Макаренко А.С. Педагогические сочинения в восьми томах. Том 1. – М.: «Педагогика», 1983.
12. Макаренко А.С. Школа жизни, труда, воспитания. Учебная книга по истории, теории и практике воспитания. Часть 4. / А.С. Макаренко; сост. и коммент. А.А. Фролов, Е.Ю. Илалтдинова. – Н. Новгород, 2010. – 352 с.
13. Пестрецов А.Ф. Соборность – константа русского национального самосознания / А.Ф. Пестрецов // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия Социальные науки, 2008. № 1 (9). С. 176-182.
14. Тришин В.Н. Словарь–справочник русского языка (свод общеупотребительной, специальной и заимствованной лексики с синонимическими рядами) ASIS, 2010.
15. Фролов А.А., Илалтдинова Е.Ю., Аксенов С.И. Израильский киббуц и трудовая колония им. М. Горького: общие черты в исторической параллели. - Нижний Новгород, 2015. Сер. Выпуск 7. Наследие А.С. Макаренко: современная разработка и перспективы (в аспекте методологии).
16. Шапошников Л.Е. Русская религиозная философия XIX – XX вв. – Нижний Новгород, 1992. – 222 с.
17. Шапошников Л.Е. Учение о соборности в воззрениях ранних славянофилов // Л.Е. Шапошников / Философские науки. 1990. № 5. С. 39-46.

ДОКЛАДЫ НА ЗАСЕДАНИЯХ СЕКЦИЙ

ЧЕРЕЗ ТРУДЫ ТЕРСКОГО – К ЛУЧШЕМУ ПОНИМАНИЮ НАСЛЕДИЯ А.С. МАКАРЕНКО (50 ЛЕТ ПАМЯТИ В.Н. ТЕРСКОГО)

Гончар Д.Р.

Осенью 2015 года исполнилось 50 лет со дня ухода одного из ближайших и любимейших сподвижников А.С. Макаренко – кавалера ордена Ленина, Заслуженного учителя РСФСР Виктора Николаевича Терского (1898-1965). В.Н. Терский вёл у Макаренко с 1924 г. в колонии им. Горького, а затем в коммуне им. Дзержинского (до ее закрытия) уроки черчения, рисования и, главное, заведовал всей клубной (внешкольной) деятельностью, сам возглавлял ряд кружков, включая «Мастерскую ИЗО», быстро превратившуюся в знаменитую «Свободную мастерскую», о которой сами колонисты говорили, что там рисуют, клеят, строгают и вообще «делают всё что угодно и из всего чего угодно» – от стенгазеты, плакатов к праздникам и декораций к колониистскому театру до опробования действующей модели «вечного двигателя».

Уже при жизни А.С. Макаренко В.Н. Терский начал собирать и обобщать опыт клубной работы в колонии и коммуне, подготовил для учащихся рукописную книгу «Интересное» и выполнил все рисунки и чертежи к ней. Но в условиях сильной критики всего, что связано с именем Макаренко, со стороны Н.К. Крупской и иже с ней, издать эти произведения не представлялось возможным.

После ухода А.С. Макаренко много сил и времени Виктор Николаевич посвятил посильному продолжению живого опыта клубной деятельности на принципах Макаренко, привлечению к этому опыту внимания сотрудников Академии педагогических наук с целью более глубокого изучения и последующего распространения в других учебных заведениях.

После закрытия Коммуны им. Ф.Э. Дзержинского, В.Н. Терский работал завучем в Барыбинском детском доме Московской области (с мая 1939 по ноябрь 1940 года – под руководством С.А. Калабалина, воспитанника А.С. Макаренко), во время войны переехавшем на Урал. По возвращении в Москву В. Н. Терский – методист в Центральном доме детей железнодорожников – всесоюзном учреждении, призванном помогать железнодорожным школам и клубам всей страны во внешкольной деятельности. С 1942 по 1947 г. его возглавляла Ольга Сергеевна Кель, с 1947 г. приглашённая на должность старшего научного сотрудника. Института истории и теории педагогики

АПН СССР. С тех лет началось их знакомство с В.Н. Терским, позже ставшее полноценным педагогическим и творческим сотрудничеством.

В те годы в стране были созданы школы-интернаты, и перед педагогической наукой был поставлен ряд соответствующих исследовательских задач. Через руководство института, одну из лабораторий которого возглавлял президент АПН СССР И.А. Каиров, О.С. Кель удалось пригласить В.Н. Терского, преподававшего в то время в г. Знаменске Калининградской обл., для участия в длительном педагогическом эксперименте в московской школе-интернате № 12. В течение всего учебного года В.Н. Терским был успешно проведён «Конкурс смекалки», в который было вовлечено большая часть учащихся и учителей. Однако прошло ещё несколько лет, прежде чем в издательстве АПН СССР была напечатана первая книга В. Н. Терского «Клубные занятия и игры в практике А.С. Макаренко» (М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959), переиздававшаяся в СССР (1961), а также вскоре вышедшая в ГДР (1962), а затем и в Венгрии (1964).

Следующим этапом совместных исследований В.Н. Терского и О.С. Кель было опытное исследование в московской школе № 315 (директор в те годы – Г.Р. Черепашинец) по направлению «Развитие самостоятельности и творческой активности школьников» под руководством академиков АПН СССР Э.И. Моносзона и М.Н. Скаткина. Итоги исследований были обнародованы в ряде известных педагогических изданий.

В.Н. Терский по мере возможности напоминал о системе А.С. Макаренко в печати. Его интересные сообщения вышли в 50-60-е годы в журналах «Вожатый», «Народное образование», «Советская педагогика», «Детская литература» и др., а также в «Учительской газете», «Комсомольской правде», «Пионерской правде».

Считая, что практические умения нельзя передать только словами, что здесь необходима совместная работа, нужны показ, конкретные пояснения, деловые беседы, В.Н. Терский много внимания уделял выступлению с практикумами по рисованию, внеклассной клубной работе перед пионервожатыми, воспитателями и учителями, в институтах усовершенствования учителей, дворцах и домах пионеров в целом ряде городов страны: Калининграде, Москве, Перми, многих городах Молдавии. На основе конспектов к этим занятиям им была подготовлена книга «Вожатый, ты – педагог!», позже два раза переиздававшаяся при участии и с предисловием О.С. Кель.

Последним печатным трудом В.Н. Терского оказалась написанная совместно с О.С. Кель книга «Игра. Творчество. Жизнь», вышедшая в 1966 г. уже после ухода Виктора Николаевича.

Заслуги Виктора Николаевича в педагогической и воспитательной деятельности были отмечены высоким званием Заслуженного учителя РСФСР и орденом Ленина. Под именем В.Н. Терского он многократно упоминается среди главных действующих лиц «Педагогической поэмы» и в ряде других произведений А.С. Макаренко. В своих воспоминаниях о Макаренко многие

воспитанники Антона Семеновича не забыли упомянуть Виктора Николаевича, в т.ч. Л.В. Конисевич в книге «Нас воспитал Макаренко» (Челябинск, 1994 г.). В макаренковедческих исследованиях В.Н. Терский неоднократно упоминается в книгах Е.З. Балабановича «Макаренко: человек и писатель» (Москва, 1963 г.), В.А. Ширяева «Камни с дороги надо убирать» (Москва, 1990 г.) и др. Осенью 2013 г. подробная статья о жизни В.Н. Терского появилась на портале Педагогического музея А.С. Макаренко (Москва), а на основе неё – и в Википедии.

И всё же внимание к трудам В.Н. Терского современной педагогической общественности представляется автору необоснованно низким. Конечно, отчасти это связано и с общим недостаточным вниманием к наследию А.С. Макаренко в сегодняшней России в целом, но приходится отметить, что такой «остаточный принцип» внимания к трудам Терского имеет некоторое распространение и среди самих макаренковедов и интересующихся применением макаренковской педагогики в современной жизни.

Это огорчительно, поскольку тем самым многие заинтересованные лица лишают себя возможности полнее и глубже понять макаренковскую педагогику в целом. Действительно, в своих произведениях А.С. Макаренко вынужден был по разным причинам сосредоточиться на описании главных сторон своей воспитательной системы, многие особенности внешкольной деятельности упомянуты им разве что конспективно, а собственно процесса учёбы в школе колонии и коммуны он, по сути, не касается в своих описаниях (хотя здесь также было немало необычного и интересного). Очевидно, здесь было и желание сохранить внимание читателя на главном сюжете воспитания, уместиться в разумный объём, существенны были и цензурные ограничения. Даже общее описание особенностей школьной учёбы по Макаренко показало бы, сколь сильно она отличается своей осознанной и ответственной свободой выбора от «пайкового образовательного» подхода в обычных советских школах и могло послужить поводом для запрета выхода произведений Макаренко в Свет.

В изданных через 20 и более лет после ухода Макаренко произведениях Терского, в годы официального признания и развенчания культа личности И.В. Сталина, у В.Н. Терского, очевидно, было всё таки несколько больше возможностей точнее и полнее вспомнить и пояснить целый ряд существенных особенностей педагогики А.С. Макаренко. Более того, подробности, изложенные В.Н. Терским через призму профессионального опыта и со стороны именно организации внешкольной работы, а не всего воспитательного процесса в целом, как у Макаренко, позволяли донести многое из того, что не мог (по тем же цензурным ограничениям) или просто не успел описать в своё время А.С. Макаренко.

Отметим, что Макаренко свои основные положения по ряду причин был вынужден излагать не в виде учебно-методического труда, а в виде художественного произведения (педагогические издательства долгое время

отказывались печатать его произведения). А чтобы точно понять эзопов язык тонких намёков и обстоятельств, который в этих условиях вынужден был использовать Макаренко, требуется немалый жизненный опыт, дополнительные навыки и знания (к примеру, в изложении и восприятии мысли автора через язык театрального произведения), понимание особенностей бытовой жизни тех лет, когда жил и трудился Макаренко. Всё это требует определённого напряжения и дополнительных усилий от современного читателя-педагога. Читать и понимать многие положения воспитательной системы Макаренко через произведения В.Н. Терского поэтому зачастую оказывается легче и полнее.

Отметим также, что в своих произведениях, особенно книге «Игра. Творчество. Жизнь» В.Н. Терский большое внимание уделяет именно системности постановки клубной деятельности у Макаренко, справедливо отмечая, что важно не столько отдельное, пусть самое блестящее, но частное достижение или изобретение в клубной работе, а именно слаженная и согласованная работа воспитательной и обучающей системы в целом, подробно рассказывает как это делалось у Макаренко, как и почему это позже старался делать он сам и делится соответствующим богатым опытом не только колонии и коммуны под руководством Макаренко, но и длительных последующих собственных исследований совместно с представителями АПН СССР.

РОССИЙСКАЯ МЕНТАЛЬНОСТЬ И СОВЕТСКИЙ ПРОЕКТ ВОСПИТАНИЯ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА

Новиков С.Г.

В начале XXI в. отечественный проект воспитания 1920 – 1930-х гг. продолжает оставаться в центре бурных дискуссий. По сути, по прошествии трёх четвертей столетия относительно «большевистского воспитательного эксперимента» в общественном сознании сложилось два полярных мнения. Одни учёные и общественные деятели продолжают считать проект достаточно успешным и оценивают его преимущественно позитивно, а другие квалифицируют усилия советской воспитательной системы как процесс выращивания «*homo soveticus*’а» – «тупиковой ветви социокультурной эволюции». Однако сторонники обеих крайних позиций сходятся, как правило, в оценке характера данного проекта воспитания, полагая последний исключительно марксистским. Рискуем не согласиться с этой расхожей точкой зрения. На наш взгляд, учение К. Маркса оказалось лишь «идеологической оболочкой» проекта, камуфлирующей его подлинную природу.

Ретроспективный анализ трудов соавторов советского воспитательного проекта первой трети XX в., как педагогов (А.С. Макаренко, С.Т. Шацкого и др.), так и вождей «воспитательного фронта» (Н.И. Бухарина, И.В. Ста-

лина, Е.А. Преображенского, Л.Д. Троцкого и др.), убеждает нас, что значительно большую роль в его идейном наполнении сыграла российская *ментальность*. Поскольку названный феномен по-разному определяется научным сообществом, поясним, что термином «ментальность» мы обозначаем невербализованные установки сознания, формирующие видение мира. Выражаясь словами современного философа, ментальность «это не то, что мы думаем, а то, как мы думаем» [1, с.24]. Ментальность вызревает под воздействием тех эмоций, которые обеспечивают социальной группе выживание и безопасность в процессе социального взаимодействия и потому предрасполагают человека действовать определённым образом, создавая «область возможного для него» [2]. Ментальность складывается в ходе развития социокультурного организма, вследствие чего является отражением его исторического пути, напластованием разных слоёв опыта людей. Как точно заметил Ж. Ле Гофф, возникшие «вчера представления уживаются в ней с фрагментами древнего магического сознания. Ведь инерционность свойственна духу больше, чем материи...» [3].

Ментальность влияет на всех носителей культуры, включая субъектов процесса целенаправленной инкультурации – образования. Так, педагог выстраивает свою педагогическую стратегию, исходя, в немалой степени, из той картины мира, которая складывается у него подсознательно в ходе социального взаимодействия. Проявляясь в чувствах, мыслях людей, их повседневном поведении, ментальность воздействует как на участников формально организованного образовательного процесса, так и неформально протекающего в семье, контактных группах и т.д. В частности, когда педагог (или иной актор образования) попадает в ситуацию профессионального или морального выбора, он принимает решение под «давлением» ментальных установок. Они же диктуют ему метафоры, посредством которых переводятся теоретические схемы и постулаты на «понятный язык» образов.

Следовательно, ментальность не просто отображает социокультурную реальность, но и сама выступает фактором воспроизводства этой реальности во времени и пространстве, оказываясь своего рода кодом репродукции социокультурной общности. В ментальности (пусть и в неосознанной форме) отражаются: 1) идеалы воспитания, фокусирующие деятельность воспитателей на формирование у воспитанников тех качеств, которые признаются нравственно оправданными носителями конкретной культуры; 2) ценности – фундаментальные мотивы жизнедеятельности, задающие индивиду отношение к действительности, образцы должного и одобряемого поведения.

Таким образом, ментальность, в конечном итоге, является средством репродукции целой *системы* духовных конструктов, которая «всего лишь» обретает чёткость и стройность на теоретическом уровне педагогического сознания, но своими корнями уходит в индивидуальное и коллективное *бессознательное*. Вот почему мы вправе сказать, что ментальность способствует продуцированию *проектов-матриц* [4, с.70] – конструктов, воссоздаваемых в

культуре из поколения в поколения и служащих, в конечном итоге, воспроизводству социокультурной общности.

Оговоримся, что мы не придаём ментальности какого-то фатального значения в процессе воспитания. Разумеется, проект-матрица, сложившийся в культуре и фиксируемый в ментальности, оставляет за реальными субъектами образования (отдельными воспитателями или целыми образовательными учреждениями) способность к инновациям, которая реализуется через их адаптацию к меняющейся социальной среде. Эти субъекты, оценивая пробные новшества, производят отбор и сознательно закрепляют полученные отдельными педагогами и образовательными структурами результаты. Однако степень свободы такого селективного отбора отнюдь не беспредельна. Она ограничена культурным опытом той общности, к которой принадлежат педагог и его воспитанники – опытом, кристаллизованным в ядре культуры (системе базовых ценностей, не меняющихся в процессе социально-экономических и политических перемен) [5]. В случае, если воспитатель предлагает своим подопечным образцы поведения и систему ценностей, противоречащие их культурному опыту и ментальности, то он наверняка потерпит неудачу.

Эти поведенческие стандарты и система долгосрочных жизненных ориентиров формировались в процессе исторического развития России под влиянием природно-климатического и геополитического факторов генезиса и становления отечественного социокультурного организма [6]. Они отражали собой сосуществование в социальной практике русского человека, казалось бы, взаимоисключающих форм жизнедеятельности. С одной стороны, наш соотечественник не мог выжить в суровых природно-климатических условиях без помощи и поддержки коллектива (семьи, общины) и испытывал потребность в государстве как защитнике от перманентной угрозы иноземного нашествия. Но, с другой стороны, природная среда и условия труда позволяли русичу/россиянину заниматься изолированно-индивидуальными формами жизнедеятельности, проявлять *личные* таланты и потенции [7]. Поэтому на протяжении жизни он одновременно получал и подтверждение того, что отдельный человек лишь часть социального целого («Мы»), и доказательство его способности стать самостоятельным субъектом истории.

Именно указанная двойственность жизненных оснований социокультурного воспроизводства сформировала дуалистичную ментальность и привела к тому, что отечественный историко-педагогический процесс приобрёл вид соперничества и сотрудничества трёх идеалов воспитания: социоцентристского, антропоцентристского и дуалистического (или *гибридного*, по терминологии А.С. Ахиезера). Первый из названных идеалов оказался исторически наиболее ранним. Ведь условием и средством выживания индивида изначально были локальные миры, микросоциумы. Воспитатель в этом обществе руководствовался присущим большинству опасением отпасть от коллектива, дающего жизнь, и стремился раствориться в целом. Некритически воспринимая куль-

турный и педагогический опыт, он, соответственно, нацеливал ребенка на репродукцию традиций, на простое воспроизводство смыслов культуры и осуществлял монолог – доносил до воспитуемого единственно возможный набор ценностей. Этот идеал, отражая важные черты отечественной ментальности, просуществовал в разных вариациях до XX в. Наряду с ним, отражая другие грани системы невербализованных установок сознания, сложились два других идеала: выносивший на вершину пирамиды ценностей интересы индивида (*антропоцентристский*) и синтезировавший оба полярных образца (различные версии *дуалистического* воспитательного идеала).

Традицию синтеза социализма и антропоцентризма как раз и продолжили большевистские теоретики воспитания эпохи «бури и натиска». Они предложили проектируемому ими «новому человеку», с одной стороны, ценности социалистического характера (товарищеская взаимопомощь, жертвенность, уравнительность и др.), а с другой, фундаментальные мотивы жизнедеятельности антропоцентристского типа (инициатива, новаторство, диалог и др.). Отмеченный дуализм объяснялся, как минимум, двумя причинами: 1) стремлением «склеить» социокультурно расколотую Россию («низы», имевшие социалистическую картину мира, и «верхи», часто исповедовавшие антропоцентризм), 2) потребностями форсированной модернизации страны (нуждавшейся в субъекте, который должен был быть способен как к самоотречению от свободы во имя надперсональных целей, так и к проявлению инициативности, открытости социальным, техническим и технологическим инновациям [5, с.299–363].

Авторы советского проекта воспитания первой трети XX в. являлись, следовательно, не только носителями определённой ментальности, но и субъектами процесса её репродукции. Таковыми были Н.И. Бухарин, М.Н. Лядов, Е.А. Преображенский, И.В. Сталин, Л.Д. Троцкий, Е.М. Ярославский, другие иерархи большевистского режима [8]. Таковым был и А.С. Макаренко, превращённый впоследствии в икону советской педагогики. Одни из них (И.В. Сталин, Л.Д. Троцкий) в своих трудах явно отражали социалистическое мировидение, другие (А.В. Луначарский, А.С. Макаренко) разделяли, на наш взгляд, дуалистическую систему ценностей. Неслучайно А.В. Луначарский подчёркивал, что правильно понятый коллективизм не отрицает творческую, неповторимую индивидуальность. А А.С. Макаренко в качестве своего педагогического кредо заявлял сочетание *требовательности и уважения* к личности [9].

Литература

1. Яковенко, И.Г. Познание России: цивилизационный анализ / И.Г. Яковенко. – М.: РОССПЭН, 2012.
2. Раульф, У. Предисловие к сборнику «История ментальностей. К реконструкции духовных процессов» / У. Раульф // История ментальностей и историческая антропология: Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. – М., 1996.

3. *Ле Гофф, Ж.* Ментальности: двусмысленная история / Ж. Ле Гофф // История ментальностей и историческая антропология: Зарубежные исследования в обзорных и рефератах. – М., 1996.

4. *Кантор, К.М.* Двойная спираль истории: Историософия проектизма. Т.1. Общие проблемы / К.М. Кантор. – М.: Языки славянской культуры, 2002.

5. *Новиков, С.Г.* Воспитание рабочей молодежи в условиях форсированной модернизации России (1917–1930-е годы) / С.Г. Новиков. – Волгоград: Перемена, 2005.

6. *Новиков, С.Г.* Отечественные идеалы воспитания в зеркале культурно-исторической генетики / С.Г. Новиков // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. Спецвыпуск к 90-летию проф. В.С. Ильина. 2012. №4(68). – С.30 – 33.

7. *Ахиезер, А.С.* Россия: критика исторического опыта (Социокультурная динамика России): в 2 т. / А.С. Ахиезер – Новосибирск: Сиб. хронограф, 1997–1998.

8. *Новиков, С.Г.* Разработка модели «нового человека» советской властной элитой 1920-х годов / С.Г. Новиков // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. №5(69). – С.154 – 158.

9. *Новиков, С.Г.* Педагогическое творчество А.С. Макаренко и «русифицированный марксизм» 1920 – 1930-х годов / С.Г. Новиков // Наследие А.С. Макаренко и развитие современной школы: мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. (24 апр. 2012 г.). Волгоград: Изд-во ВГАПКиПРО, 2012. – С.28 – 32.

ПРОБЛЕМА ЦЕЛИ ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Фролова С.В.

В современном обществе наблюдаются коренные преобразования во всех сферах жизнедеятельности, в том числе, и в сфере образования. Происходят смена парадигмы ценностных ориентаций, трансформация мировоззрения, переосмысление значимости жизненных ценностей и расстановка соответствующих приоритетов. Сегодня мы сталкиваемся с очевидной необходимостью поиска своего национального пути – пути россиянина, общества и государства в целом. Это путь социально-экономического развития, политической самоидентификации, культуры и образования. В этой связи возрастает роль воспитания в становлении граждан Российской Федерации. Государственная политика в сфере образования ставит приоритетом воспитание, и воспитание именно «высоконравственного гражданина, воспринимающего судьбу своего отечества как свою собственную» [4]. Об этом свидетельствует целый ряд нормативно-правовых актов и целевых государственных программ в сфере образования.

В отечественной традиции духовно-нравственное воспитание всегда являлось доминантным в образовательном процессе. Духовно-нравственное формирование личности определяется как системообразующее начало в развитии личности, оно преследует цель воспитать человека, способного на деяние добра, сформировать у него потребность в созидании добра и любви. В духовно-нравственном воспитании важно привитие ценности духовной культуры своего народа.

Формирование духовности и нравственности является основой в идеях педагогики эмоционально-нравственного развития личности В.А. Сухомлинского (1988), гуманной педагогики Ш.А. Амонашвили (1996), теории воспитательных отношений И.П. Иванова (1990), философии и педагогики «сопричастности», «безусловно ценностной посвященности другим» Г.С. Батищева, согласно которой личность, реализуя свою индивидуальность, самоопределяется «в многомерном пространстве бытия неограниченно многих других». «...Субъект в предельно максимальной мере самоопределяется сам – по своей уникальной совести, ... но при этом сама же совесть его всегда и неуклонно исходит из чего-то гораздо большего, более важного и предпочтительного, чем он сам... Совесть как раз и претворяет всю другоодоминантность, когда, конечно, субъект научается слышать и следовать ее голосу еще до поступка. Так соединяются друг с другом полномерность самостояния в совершении поступка, с одной стороны, и полномерность безусловно ценностной посвященности другим, всему Универсуму и его диалектике (в лоне которой со-причастны друг другу все другие) – с другой стороны» [1, с. 275-276].

В работах И.А. Ильина, посвященных духовному становлению личности человека, выстраивается ряд онтологических понятий бытия человека: любовь, патриотизм, вера; дух; духовная культура, человек, совесть, свобода, знание; научный поиск; образование; духовный опыт; чувственный опыт; телесное состояние, нечувственный опыт, душевное состояние; мышление человека, воспитание и развитие личности. Исследуя работы ученого о духовно-нравственном воспитании, выясняется приоритетность задач в воспитании, а именно воспитание веры, как духовной основы личности человека, как смысла его существования и потребности в непрерывном духовном самосовершенствовании [2].

В иерархии базовых духовно-нравственных ценностей И.А. Ильин особенно отмечает любовь к своему Отечеству. По мнению мыслителя, в воспитании первостепенно формирование "национальной духовности", которая выражается в патриотизме, безграничной любви и преданности к своей родине, в осознании синкретизма своей личной судьбы с судьбой своего отечества, уважении и принятии отечественных культурных традиций. Национальное духовное самоопределение является признаком становления человеческой личности [2].

В последние десятилетия в педагогической науке наблюдается переосмысление содержания смыслов образования, в том числе и воспитания, поиск

адекватных новому содержанию образования методов и способов организации образовательного пространства. Этот факт подтверждает переход от массового воспитания к новому этапу, который продолжает осмысливаться и определяться учеными-педагогами как переход к педагогике «свободы» (О.С. Газман, Н.В. Касицына, С.М. Юсфин, Н.Н. Михайлова), как провозглашение идей о необходимости индивидуального подхода к обучающемуся (Е.А. Александрова, А.Г. Асмолов, З.И. Васильева, О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк, В.С. Мерлин, С.Д. Поляков, Б.М. Теплов, А. П. Тряпицына и др.), необходимости реализации личностно-ориентированного подхода в образовании, где учащийся становится субъектом образовательного процесса (Е.В. Бондаревская, О.С. Газман, В.А. Караковский, В.В. Сериков, И.С. Якиманская), основанном на организации диалога, поддержки, сотрудничества, саморазвития, непрерывного совершенствования его субъектов (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Н.А. Бердяев, М. Бубер).

Однако, несмотря на такой всплеск и поворот к личности и безудержном поиске ее индивидуальности, мы наблюдаем кризис воспитания. Прежде всего, мы видим его отражение в современном обществе, российском общественном сознании. В ответе на вопрос обусловленности возникновения кризиса отечественного воспитания в его теории и практике мы найдем, прежде всего, причину безотчетного заимствования западных технологий, идей, чуждых нашему российскому менталитету и культуре, которые хлынули к нам в последние десятилетия. Категоричное отрицание коллективной педагогики и преобладание чуждых индивидуалистических ориентаций в воспитании личности-потребителя осуществил перекос в поиске аутентичного пути воспитания в России. Российскому воспитанию нетождественна теория западного «личностно-ориентированного воспитания», предполагающего воспитание человека, преследующего цель удовлетворения индивидуалистических потребностей, взращивания позиции эгоцентрической во всех отношениях, где регулятором жизнедеятельности человека становится его собственное «Я».

Российское воспитание, его суть и смысл, уходят своими корнями глубоко в историю. Наше воспитание, наша педагогика опосредована вековыми традициями, духовностью российского народа. Наше воспитание нетождественно западному личностно-ориентированному, индивидуальному воспитанию, как и нетождественно коммунарской педагогике. Уникальность, аутентичность российского воспитания заключается в его смысловом определении как процессе самовосхождения к субъектности, созидающей духовно-нравственные ценности, процессе непрерывного саморазвития, упорной работы над собой, поиска и образования личностно-смысловых ориентиров, опосредованных коллективом, народностью, созидание персональной духовности, сопряженной с соборностью. Эти идеи были отражены в трудах русских философов нового религиозного сознания.

Российское воспитание немислимо без коллектива. Коллектив выступает как один из важнейших факторов личностного развития. Личность опосредованна коллективом. Личностное, индивидуальное становление, духовно-нравственное самосовершенствование, отраженное в идеях православного свято-отеческого наследия, ставит цель образовать Человека для Общества. В системе духовно-нравственного воспитания российский гражданин как воспитательный идеал – это человек, непрерывно созидающий духовность, развивающийся персонально-событийным путем, но не для персональности своего бытия, а для *со-бытия* со своим Отечеством, народом. Именно поэтому в сознании русского человека ценностной доминантой всегда являлось и является соборность как духовное единение. В.С. Соловьев пишет: «Смысл мира есть мир, согласие, единодушие всех. Это есть высшее благо, когда все соединены в одной всеобъемлющей воле, все солидарны в одной общей цели. Это есть высшее благо и в этом же вся истина мира» [5]. Соборность — это цельность, внутренняя полнота, множество, собранное силой любви в свободное и органическое единство. В исследованиях М. Кагана соборность – «взаимное, основанное на духовной родственности, притяжение людей, их органическая связь, любовь, выражающая целостность и полноту бытия» [3]. Органическое духовное единение со своим народом, с обществом невозможно без созидания персональной духовности, воспитания в себе ответственности перед самим собой, перед обществом. Так, очевидно, что личностно-ориентированное воспитание приобретает контекст выхода за пределы лично-индивидуалистического воспитания потребителя в современном обществе, обозначает восхождение к субъектности, интенциональное непреодолимое желание взращивать себя через непрерывную борьбу на пути к обретению «лучшего в себе» для счастливой жизни в обществе, для блага нашего Отечества, для укрепления и развития национальных традиций, для процветания государства и нации в целом.

Кого мы воспитываем? Мы воспитываем Человека, способного к самовоспитанию, саморазвитию, самоопределению, духовно-нравственному самосовершенствованию, определяющего своей персональной интенцией и ответственностью – благо своего народа.

Как мы воспитываем? Воспитание личности – персонально-личностный путь созидания духовности, обретения «лучшего себя», опосредованный чувством Родины, сопричастности к своему народу.

Для кого мы воспитываем? Воспитание как процесс «для себя», что выстраивает персональность, но персональность прежде всего в ответственности перед обществом за будущее своей страны.

Литература

1. Батищев, Г.С. Единство деятельности и общения [Текст] / Г.С. Батищев // Принципы материалистической диалектики как теории познания. – М.: Наука. – 1984. – С. 194–210.

2. Ильин, И.А. О воспитании национальной элиты [Текст] / И.А. Ильин. – М.: Жизнь и мысль, 2001. – 509 с.
3. Каган, М. С. Философская теория ценности [Текст] / М. С. Каган. — СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1997. — 205 с.
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] // М.: Просвещение. – 2010. – 24 с.
5. Соловьев, В.С. Духовные основы жизни [Текст]. / В.С. Соловьев // Избранные произведения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. — 540 с.

ИДЕИ В.А. СУХОМЛИНСКОГО В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Батицкая Л.Н.

«Что самое главное было в моей жизни?» — спрашивал Василий Александрович себя в предисловии к книге «Сердце отдаю детям». Без раздумий отвечал: любовь к детям. Не случайно ведь и книга названа «Сердце отдаю детям». Эта заповедь — отличительный признак гуманистической педагогики, и именно этим не могут не привлекать взгляды В.А. Сухомлинского. Он, один из немногих теоретиков и практиков образования, не только сохранил, уберег, но и развил гуманистическую традицию в педагогике, передал ее педагогам новых поколений [1].

Вступив в XXI век, век надежд на совершенствование технологий, общество, к сожалению, вынуждено признать отсутствие духовности как главную угрозу человечеству и современной России, поэтому одним их приоритетных направлений становится духовно-нравственное воспитание. Здесь нельзя не сказать об идеях и опыте гениального педагога В.А. Сухомлинского.

Уже в 50-60-х годах блестяще воплотил культурно-педагогическую традицию, суть которой состоит в приоритете воспитания перед обучением.

Школа XXI века и теперь страдает многими недостатками, от которых Сухомлинский стремился исцелить и предостеречь современную ему школу. Практика воспитательной работы в наших детских учреждениях нередко оказывается беспомощной.

Всем ясно, что современным молодым людям мало дать основы необходимых знаний, нужно, чтобы это был человек, нацеленный на готовность реализовать себя и преуспеть в условиях быстро меняющегося мира. Нельзя не согласиться со стержневой идеей всей педагогической системы Сухомлинского: развитие самостоятельности, инициативы и творческих начал в ребёнке. В работе «Проблемы воспитания всесторонне развитой личности» он пишет о том, что каждый человек уже в годы детства и особенно в отрочестве и ранней юности должен постичь счастье полноты своей духовной жизни, радость труда и творчества [4].

Василий Александрович утверждал, что задача школы состоит в том, чтобы не просто передать знания, но открыть перед каждым, даже перед самым заурядным, самым трудным в интеллектуальном развитии питомцем те сферы развития его духа, где он может достичь вершины, проявить себя, заявить о своем Я, чувствовать себя не обделенным, а духовно богатым [4].

Отсюда главная цель воспитания – гражданско-патриотическое формирование личности, которая не утратила своей значимости и в настоящее время.

В. А. Сухомлинский развивает весьма важную педагогическую мысль о двух важнейших задачах учителя: во-первых, дать ученикам определенный запас знаний, во-вторых, научить учеников постоянно, всю жизнь пополнять и обогащать свои знания, научить самостоятельно пользоваться ценностями из сокровищницы человеческой культуры.

При всем при этом, по мнению Сухомлинского, нельзя допустить равнодушного, безразличного отношения ученика к приобретенным знаниям, когда им нет никакого дела до их содержания. Формирование научного мировоззрения – это вдумчивое проникновение воспитателя в душу ребенка, умелое педагогическое руководство его мышлением, процессом познания окружающего мира, трудовой деятельностью.

Особая проблема для теории и практики воспитания и в настоящее время – воспитание потребностей. Сухомлинский утверждал, что необходимо научить понимать «что» имеет нравственное право желать каждый конкретный человек. Поэтому, по его мнению, воспитание культуры желаний – один из самых ярких оттенков той сложной вещи, которую мы называем нравственным смыслом школьной жизни [4].

Интересна и актуальна и в современном воспитательном процессе теория Сухомлинского о сближении школы и семьи, как он называл стиль – «содружества семьи и школы» [2]. В статье «Слово к отцам», в других работах автор пропагандировал идею возвращения педагогической ответственности в семью. В.А. Сухомлинский очень справедливо полагал, что совершенствование, углубление общественного воспитания означает не умаление, а усиление роли семьи. Гармоническое, всестороннее развитие возможно только там, где два воспитателя – школа и семья – не только действуют задом, ставя перед детьми одни требования, но и являются единомышленниками, разделяют одни убеждения, всегда исходят из одних и тех же принципов, не допускают никогда расхождений ни в целях, ни в процессе, ни в средствах воспитания» [4].

Опираясь на понимание прекрасного как природного начала, которое существует независимо от человека, но отражается его познанием В.А. Сухомлинский строит систему эстетического воспитания, которая, по его мнению, должна быть в центре внимания школы и семьи. Система эстетического воспитания основывалась на положительных эмоциях и доброй воле. Думается, что самого пристального внимания заслуживают слова В.А. Сухомлинского о

том, что в мире должно быть не только полезное, но и красивое. С того момента, как человек стал человеком, с того мгновения, когда он засмотрелся на лепестки цветка и вечернюю зарю, он стал всматриваться в самого себя. Человек постиг красоту [2].

Хочется надеяться, что идеи В.А. Сухомлинского об основах гуманистической концепции воспитания, включающей личностные ценности: Нравственный идеал, Счастье, Свобода, Честь, Долг, Достоинство, Справедливость, Истина, Добро, Красота; формирование гуманно–нравственных качеств; сотрудничество учителей и учеников; самоуправление и взаимопомощь займут достойное место и в современном образовании.

В.А. Сухомлинский, будучи директором Павлышской средней школы занимался научно-исследовательской работой в области народного образования. Обладая не только педагогическим, но и литературным даром, он изложил свой богатейший, уникальный опыт, свои философско-педагогические воззрения в многочисленных статьях, книгах, оставил большое рукописное наследие, которое сегодня с интересом изучается и применяется педагогами на практике.

Литература

1. Кульневич, С.В. Истоки гуманистической альтернативы / С.В. Кульневич, Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 2001. - № 7. – С.69-82.
2. Сухомлинский, В. А. Родительская педагогика // Избранные сочинения в 3-х томах / В. А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1981. – 87, 360 с.
3. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська Школа, 1999. – 260 с.
4. Сухомлинский, В. А. Проблемы воспитания всесторонне развитой личности // История педагогики в России / В. А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 2001. – 485 с.

ВОСПИТАНИЕ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИЙ КУЛЬТУРЫ ДОНСКИХ КАЗАКОВ (из опыта работы детского фольклорного ансамбля «Гомониха»)

Бахвалова В.А.

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. О значении фольклора, как неотъемлемой части эстетического воспитания в современном обществе ведут речь педагоги всего мира. Примером этого могут служить многочисленные фольклорные конкурсы, фестивали. В настоящее время проблема формиро-

вания духовно-нравственной личности для России является одной из самых актуальных. «Социально-экономические преобразования, произошедшие в стране, привели к резкому падению нравственных устоев и переоценке ценностей, особенно в среде молодежи. На всех ступенях образования остро ощущается необходимость в формировании личности, отличающейся чувством гражданской ответственности, патриотизмом» [2.с.25].

В контексте решения данной проблемы особая роль отводится системе *дополнительного образования*, которая выступает в качестве важнейшей школы социализации ребёнка, формируя духовно-нравственные, социальные и ценностные ориентации, способствующие личностному становлению обучающегося. Одна из важнейших задач современного дополнительного образования – выявление закономерностей воспитания новой личности, руководствующейся в своем поведении и отношении к действительности определенной системой ценностных отношений. Большинство педагогов единодушны в том, что «необходимым условием в достижении жизненного самоопределения юношества становится формирование ценностных отношений к своей истории, традициям, поскольку именно в них фиксируются нравственные нормы» [3.с.156]. Однако, существование большого количества образовательных программ по фольклорному воспитанию, учебно-методических комплексов по изучению фольклорного наследия нации в настоящее время не приносит ощутимых результатов. Решение проблемы видится в необходимости возрождения менталитета нации, восстановления ее лучших национальных устоев, воспитании на основе традиционной культуры. Данная статья посвящена одной из актуальных проблем современного образования: приобщение обучающихся к традициям культуры донских казаков. Считается очевидным, что данный материал открывает широкие возможности педагогическому творчеству, поиску новых методов обучения и воспитания. Поднимается проблема раскрытия педагогической системы воспитания в традициях культуры донских казаков, дошедшей до наших дней как один из пластов культуры общества.

Казачество представляет собой уникальную культуру России. Сложная историческая судьба, особый менталитет, уклад жизни и быта привели к созданию яркой и самобытной песенно-этнографической традиции, к появлению и сохранению реликтовых жанров фольклора, которые бытуют и в настоящее время. Работа по изучению традиционной культуры казаков оказало большое практическое значение, поскольку её положения и выводы активно внедрены автором в учебный процесс по интегрированной образовательной программе дополнительного образования детей-участников образцового фольклорно-этнографического коллектива «Гомониха» (руководитель Бахвалова Валентина Александровна, концертмейстер Малахов Сергей Анатольевич).

Программа разработана в целях реализации идеи возрождения фольклорного движения как важного фактора духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Опираясь на многолетний опыт по созданию программ педагогами-фольклористами России, программа является результатом 20-летней педагогической, научно-исследовательской деятельности автора. Новизна программы в том, что, используя комплексное освоение культурных традиций русского народа с учетом *регионального компонента казачьей культуры*, каждый воспитанник имеет возможность получить индивидуальный образовательный маршрут, состоящий из ряда дисциплин, подобранных с учетом индивидуальных возможностей воспитанника.

Основу репертуара творческого коллектива составляют песенный репертуар различных областей России, народные игры и танцы, песни казаков Дона, а также экспедиционный этнографический материал, собранный вследствие фольклорных экспедиций в населённых пунктах Волгоградской области [1.с.9].

В репертуаре ансамбля разнообразные формы творческой деятельности:

- Концертная программа;
- Сольные вокальные номера;
- Инструментальные номера (балалайка – в народном строе, скрипка, шумовые и ударные инструменты.);
- Обрядово-игровая программа: календарные праздники (Рождество, масленица, сороки, Ивана Купала и т.д.);
- Вечерочная игровая программа с народными играми танцами, плясками, кадрилими, хороводами.

Народное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, высокое совершенство языка, человечность, связь с окружающей жизнью. Коллективность творчества – важное качество, так как труд носит коллективный характер, поэтому главной целью фольклорного воспитания выступает формирование в детях этнической культуры посредством фольклорного ансамбля. Тематика песен помогает осознать ценность фольклора, поскольку в песнях, как и других видах народного творчества, воспевались трудовые и героические подвиги казачества, красота природы, восхвалялись человеческие добродетели, высеивались пороки. Песни легко адаптировались к любому возрасту, в том числе детскому, к условиям жизни семьи, они обладали ярко выраженными воспитательными возможностями и использовались в формировании тех или иных качеств ребенка, подростка. В процессе работы над изучением казачьего фольклора использовано собрание и запись игровых, плясовых и хороводных песен в многочисленных экспедициях по Волгоградской области: *песнопения русской Православной церкви*: зафиксированы многочисленные варианты распевов Тропаря и Кондака праздника Рождества Христова, песни *военно-бытовой тематики*. Очень интересен этнографический текст, дающий представление о *быте казаков, семейной и*

праздничной обрядности, игровой культуре. В музыкальном творчестве казаков видное место принадлежит *различным видам скорых песен*: плясовым, хороводным, игровым, шуточным и т.д. В большинстве своем, это жизнерадостные, искрящиеся весельем, песни умеренно-быстрого и весьма скорого движения, с присущей им смелым задором.

Вопросы формирования ценностного отношения к казачьему фольклору, как к особому пласту национальной культуры нашего региона, занимают значительное место в образовательном процессе. Для организации процесса приобщения обучающихся к культуре казачества, необходим комплекс педагогических условий, включающий в себя:

- знание истории и культуры своего народа (уроки народного творчества);
- интеграция учебной и внеучебной деятельности (концертная деятельность);
- организация различных форм индивидуального, группового и коллективного творчества с учетом способностей, интересов, личностной ориентации обучающихся.

При этом необходимо объединение всех участников образовательного процесса общей идеей и наличие творческого климата в организации работы. Немаловажно, чтобы в процессе формирования ценностного отношения педагог учитывались следующие «внутренние», то есть индивидуальные особенности, присущие каждой личности. В условиях педагогически грамотно организованной работы по приобщению детей и подростков к традициям казачьей культуры происходит развитие творческих качеств: фантазии, воображения, вдохновленности, гибкости ума, наличия своего мнения, умения чувствовать окружающий мир, отыскивать причины успеха или неудачи. При этом необходимо использование различных форм работы: потенциала учебных занятий с целью углубления знаний в области этнографии, песенного и устного фольклора, вовлечение обучающихся во внеурочную деятельность: самостоятельная работа на заинтересованность (посещение концертов с участием фольклорных коллективов, краеведческих музеев, интернет-поиск понравившихся песен и т.д.). Следует также осуществлять постоянный педагогический мониторинг, который является важнейшим педагогическим средством управления процессом формирования ценностного отношения обучающихся к казачьему фольклору.

Литература

1. Бахвалова В.А. Традиционная культура донского казачества (по материалам фольклора). Диссертация на соискание степени к.и.н. Волгоград, 2009.
2. Горобец Т.А. Возрождение системы духовно-нравственного воспитания в сфере культуры и искусства /Актуальные проблемы современного образования в сфере культуры и искусства. Рязань, 2012.

3. Крайнова Е.И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на современном этапе/ Современная наука: теоретические и прикладные аспекты развития. Выпуск II. Чебоксары, 2014.



ЭКСКУРСИИ КАК ФАКТОР ПРИОБЩЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Бойко С.В.

В настоящее время одной из важнейших целевых установок процесса образования является формирование гражданской идентичности подростков. Многолетний опыт работы в рамках городской экспериментальной краеведческой программы показывает, что 98 % подростков, занимающихся генеалогией, ощущают себя представителями своей семьи. Это ожидаемый результат, так как семья это первая социальная группа, с которой идентифицирует себя растущий человек. Основными каналами семейно-родовой идентификации является культивирование общих семейных дел, в том числе путешествий по местам, связанных с историей рода, знакомство с документами семейного архива, фотографиями, т.п.

Занятия по генеалогии я начинаю в основном с 5-го класса, продолжая до окончания школы. Многие мои воспитанники ежегодно принимают участие в различных конкурсах, связанных с генеалогическим исследованием: «Родословный проект», «Семейный летописец» и другие. Такая работа помогает подросткам лучше понять кто они, кем были их предки. Многие открывают интересные факты, которые могут стать предметом гордости за свой род, семью. Благодаря тесной связи с семьей, удается найти семейные фотографии реликвии, которым 80-100 и более лет. Так сохраняется преемственность между поколениями. Чем больше таких историй мы узнаем, тем полнее будет история нашей страны.

Еще одной формой внеурочной деятельности, развивающей у школьников чувство принадлежности к своей стране, является применение технологий гражданского образования. С 2008 года привлекаю своих воспитанников к участию в социальном проектировании в рамках Всероссийской акции «Я – гражданин России». Вместе с ребятами нам удалось реализовать социальные проекты: «Наш перекресток», «Школьная киностудия», «Школьный каток», «Символ дружбы», «Школьный музей». Благодаря этим проектам в школе была реконструирована транспортная площадка, появились уменьшенные дорожные знаки для проведения занятий по правилам дорожного движения; появилась школьная киностудия «Кораблик», которая помогает решать проблему внеурочной занятости. К 30-летию нашей школы был открыт музей истории школы. Ребята помогали собирать и обрабатывать документы и другие материалы, которые стали экспонатами нашего музея. Ежегодно наши ребята проводили районную старт-акцию «Я – гражданин России», где обучали технологии социального проектирования учащихся школы Ворошиловского района.

Являясь классным руководителем 8б класса, планирую вместе с родительским комитетом работу по сплочению ученического коллектива, направ-

ленную на развитие творческого потенциала, привлечению к различным видам деятельности, изучению истории нашего края и России. Каждый год мы организуем автобусные экскурсии по Волгоградской области, выезжаем на базу активного отдыха «Белый ветер». В рамках этих поездок школьники ознакомились с бывшей немецкой колонией старая Сарепта, музеем «Казачий курень» в Иловле, посмотрели Меловые горы, пещеры и вековые дубы. Осенью 2015 года побывали в музее Волго-Донского судоходного канала, посмотрели, как происходит шлюзование и посетили открытый недавно национальный парк истории России в Калачевском районе (г. Пятиморск). Благодаря таким поездкам дети вместе с родителями, лучше узнают историю Волгоградского региона. В прошлом году посетили Элисту, где познакомились с другой культурой.

Кроме того, мы каждый год ездим в дальние поездки по городам России, чтобы узнать историю своей страны и увидеть воочию ее памятники культуры, храмы и т.п. За три года путешествий мы посетили города «Золотого кольца» России (Владимир, Суздаль, Гусь Хрустальный, Александров, Сергиев Посад), побывали в Казани, Санкт-Петербурге, Петергофе, Москве, ездили на родину Деда Мороза в Великий Устюг. Когда подбираем программу экскурсий, то планируем больше интерактивных мероприятий, во время которых ребята знакомятся с народными промыслами, как, например, в Национальном музее в Казани, в Великом Устюге и в вотчине Деда Мороза. В Санкт-Петербурге во время интерактивного занятия по истории этого края ребята узнали о культуре народов, проживавших на этой территории, их занятиях и уникальных особенностях. Во время последней поездки в Великий Устюг (22-28 февраля 2015г.) ребятам пришлось много ходить пешком, посещать мастер-классы и интерактивные мероприятия. Ребята своими руками мастерили поделки из шишек, дерева, бересты и других природных материалов, очень много нового узнали о культуре и быте северных народов, побывали на уроке в старорусской школе, где изучили несколько предметов. В другом музее нам пришлось побывать на ярмарке, где пришлось взвешивать на старинных весах горох, отмерять локтем ткань, считать и выяснять, что и как продавали в Древней Руси. Все это способствует расширению кругозора подростков, обогащению их духовного мира. На обратном пути в поезде традиционно проводим викторину по поездке: «Что нового я узнал». Все отвечают на вопросы письменно, мы с родителями подсчитываем баллы и подводим итог. Самые лучшие знатоки получают призы. Работу в данном направлении планируем продолжать в дальнейшем.

Чтобы помочь нашим детям обрести позитивную социальную идентичность, важно планировать и реализовывать целенаправленную просветительскую работу, акцентирующую внимание подростков на факты исторической и социальной реальности. Становлению идентичности способствует привлечение подростков к участию в конкурсах исследовательских и проектных работ. Опыт эмоционально-ценностного отношения к своей семье, малой родине, стране очень важны для социализации подростков, его самоидентификации.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ КАК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ И НРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Болдырева В.А.

Духовно- нравственное воспитание – одна из актуальнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми: учителями, воспитателями, психологами, родителями. Да, именно сегодня, когда подросток все меньше читает художественную и справочную литературу, а все больше погружается в опасный виртуальный мир Интернета и компьютерных игр, необходимо говорить о возрождении в обществе духовности и культуры, нравственности и гражданственности, а это непосредственно связано с развитием и воспитанием ребёнка в школе.

Определение духовной деятельности, которое В.А. Сухомлинский дал более 30 - лет назад, особенно актуально сегодня. Педагог писал: "Духовная деятельность – это не какие-то оторванные от повседневного труда самоуглубление и самоанализ. Это творческий труд, кипучая общественная деятельность, одухотворенная благородной целью. Духовная деятельность - это отражение общественных отношений, включая труд, во внутреннем мире человека, в его пристрастиях и устремлениях, в его желаниях. Повторяю: в желаниях. Настоящим человеком становится только тот, у кого в душе возникают, утверждаются благородные желания, которые стимулируют поведение, порождают страсти и поступки, в которых человек опять-таки утверждает, в которых рождаются новые желания. Этот сложный процесс и является тем, что мы в практике воспитания называем идейной жизнью личности... Как можно больше поступков, побуждаемых благородными желаниями, стремлениями личности к моральному идеалу,— вот одно из золотых правил воспитания подростков" [1, 200 - 201]. Также В.А. Сухомлинский был убежден, что школа становится очагом духовной жизни, если учителя дают интересные по содержанию, и по форме уроки, но замечательные, блестящие уроки есть там, где имеются и успешно применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков[2].

Анализируя произведения В.А. Сухомлинского "Сердце отдаю детям", "Хрестоматия по этике", понимаешь, что все его книги и статьи объединяет мысль: для гармоничного развития и духовно – нравственного воспитания человека необходимо пользоваться разумно отобранными гармоничными средствами. Урок должен давать знание, интерес к науке, познанию мира, природы, развитию интеллекта. Внеклассная же работа не только важна, но и необходима, ведь ученик должен найти в чем-то интерес и увлечение, "чтобы разгорелся огонек духовной деятельности", чтобы раскрылись способности и таланты в творческой, исследовательской деятельности, чтобы укрепилось

чувство собственного достоинства, тогда учащийся будет лучше учиться, станет успешным и активным в жизни.

Педагог-гуманист считал, что детство - каждодневное открытие мира. Нужно, чтобы это открытие стало, прежде всего, познанием человека и Отечества. Чтобы в детский ум и сердце входила красота настоящего человека, величие и ни с чем не сравнимая красота Отечества. [3]. Подлинное мастерство воспитания, считал павлышский педагог, состоит в развитии нравственных чувств у ребенка таким образом, чтобы он сам отдавал себе приказы, творил добро людям бескорыстно, без расчета на похвалу, и испытывал от этого радость. Исходной точкой педагогического мировоззрения Сухомлинского была задача воспитания у ребенка личного отношения к окружающей действительности, понимание своего дела и ответственности перед родными, товарищами и обществом и, что главное, перед собственной совестью.

Василий Александрович пишет, что задача школы не просто передать знания, но «открыть перед каждым, даже перед самым заурядным, самым трудным в интеллектуальном развитии питомцем те сферы развития его духа, где он может достичь вершины, проявить себя, заявить о своем Я, черпать силы из источника человеческого достоинства, чувствовать себя не обделенным, а духовно богатым» [4, 373]. Из системы взглядов В.А. Сухомлинского на школьное воспитание можно сделать вывод: главной задачей школы является воспитание человека духовно-нравственного, трудолюбивого, патриота своей малой и большой Родины, полезного для общества, который смог бы подняться на наивысшую ступень гражданственности. Роль человека в обществе определяется не его профессией, а идейным и нравственным смыслом его деятельности как работника, семьянина, гражданина.

Так и перед нашим образовательным учреждением и педагогами ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных свойств личности школьника, который выходит в самостоятельную жизнь, овладевает этическими, эстетическими и духовно-нравственными нормами. Наши педагоги, изучая все лучшее, что было наработано в педагогике, пытаются воспитать физически здоровую душу, наполненную духовной энергией, интеллектуально развитую личность. Используемые в школе учебные авторские программы внеурочной деятельности и разработки уроков, внеклассных мероприятий представляют особую ценность, так как содержат крупинцы опыта работы учителей по формированию интереса учащихся к подлинным ценностям родной страны.

Согласно программам духовно-нравственного и патриотического воспитания в школе с детьми проводится немало различных мероприятий: ин-

дидуальные и коллективные беседы на этические темы, чтение и обсуждение художественной литературы, благотворительные акции и праздники совместно с родителями. Так, интересными были читательские конференции по книгам А.Лиханова "Непрощенная", Д.С.Лихачева "Письма о добром и прекрасном", В.Некрасова "В окопах Сталинграда", Ю.Бондарева "Горячий снег", В.Дроботова "Босоногий гарнизон", по рассказам Б.Екимова.

Ученики и родители активно поддерживали благотворительные акции "Дети детям"(подарки детскому дому), "Добрый апельсин" (помощь дому малютки), "Подарки для Новороссии", "Собери макулатуру- сохрани дерево".

Учащиеся 4-5 классов вместе с педагогами изучили и проанализировали на занятиях и классных часах поучительные статьи из методического пособия "Хрестоматия по этике", написанного В.А.Сухомлинским, включающее оригинальные рассказы, новеллы, притчи, сказки и позволяющее создать прочную основу для развития у школьников нравственных качеств. Изучение хрестоматии обеспечивает реализацию одного из направлений духовно-нравственного воспитания и развития: воспитание нравственных чувств и этического сознания младших школьников. В Хрестоматии 7 разделов, каждый из которых подчинен основному принципу: получаемые этические знания обязательно должны затронуть мир чувств ребенка. В разделе «Уважай и почитай старших» развиваются высокие гражданские чувства личности: почитание старших, нежное отношение к матери, уважение к семье. Раздел «Человек- высшая ценность» содержит темы «Красивые слова и красивые дела», «Жестокость и жалость», «Равнодушные» и позволит раскрыть идею любви и уважения к людям. Раздел «Человек оставляет себя в человеке» рассматривает такие темы как «Доброе слово», «Для чего человек живет на свете» и определяет смысл жизни в добрых делах и поступках. Раздел «Человек – сила духа» раскрывает героизм советских воинов в годы Великой Отечественной войны, их подвиги, утверждающим высокие идеалы патриотизма и гуманизма, воспитывающем моральную ответственность за все происходящее на родной земле.

Важная роль в воспитании и образовании школьников отводится школе и внеурочной деятельности, но не стоит забывать и о роли семьи, именно в родном доме закладываются основные нравственные ценности и ориентиры. Так, школа в сотрудничестве с родителями формирует личность гражданина, семьянина, патриота своей малой и большой Родины, России. Многие праздники мы проводим вместе с родителями, укрепляя наше школьное сообщество. Это и общешкольный праздничный концерт "Мир вашему дому" ,и выставка прикладного и декоративного искусства с концертом "В лучших традициях семьи", и зазорные и спортивные состязания "Здоровая семья - здоровая нация", и традиционные Рождественские встречи, и проводы Зимы с Масленицей, и замечательный День здоровья.

Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа, пройдя через сознание, становятся частью человеческой судьбы. В связи с возрастающим интересом у школьников к истории Волгограда мы совершаем экскурсии в музеи, осматриваем исторические и литературные места города, что помогает детям знакомиться с историей родного города; участвуем в краеведческих конкурсах и викторинах, проводим классные часы и уроки мужества на краеведческом материале. Школьники активно занимаются исследованиями, создавая учебно-исследовательские работы, проекты и выступая с ними на городских юношеских Рождественских и городских краеведческих чтениях старшекласников. Школьники 5-7 класса с увлечением и интересом занимаются в краеведческих кружках "Мой край", "Отчий край", "Я гражданин России", на занятиях которых изучение краеведения начинается с создания своей родословной и рассказов, очерков о родных, участвующих в защите нашей Родины во время Великой Отечественной войны и трудившихся в тылу. Затем ребята изучают историю родной школы, района, а в дальнейшем на занятиях знакомятся с историей города и края. Так, учащиеся и в 2014 году, и в 2015 году в городском конкурсе "Любимый город" стали победителями и призерами, в ходе исследования они побывали в нескольких храмах с экскурсиями, где фотографировали объекты духовной культуры и брали интервью у настоятелей, готовили мультимедийные презентации экскурсий "Святыни Волгограда", "Уникальный Волгоград" и "Слава и гордость Волгограда" и проводили их перед слушателями и жюри, а далее во многих классах школы.

Старшеклассники провели исследования и создали учебно-исследовательские работы "История Свято-Духовского монастыря", "Святые новомученики российские", "Память о святом князе Владимире в памятниках духовной и материальной культуры", "Храм Сергия Радонежского: история и современность", "История православных монастырей нашего края: Свято-Вознесенский Дубовский женский монастырь и Свято-Преображенский Усть-Медведицкий женский монастырь", "Говори, мама, говори..." (отражение проблем нравственности в рассказах русских писателей и Притче о блудном сыне), "Народное предприятие "Конфил: история и современность" и другие.

Такая насыщенная и интересная внеурочная деятельность в школе стала возможна после того как педагоги на семинарах и круглых столах всесторонне изучили педагогический опыт В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко и других педагогов отечественной педагогики и определили для себя приоритетные направления в работе, такие как духовно-нравственное, патриотическое и краеведческое, создали программы внеурочной деятельности и активно включились с учащимися в исследовательскую, проектную и творческую деятельность. В книгах и статьях педагог-гуманист В.А. Сухомлинский предлагал новому взглянуть на ученика и его жизнь как в школе, так и вне шко-

лы, делился своими успехами и наработками, которые актуальны и применимы и в наше непростое время: "Учение может стать для детей интересным, увлекательным делом, если оно озаряется ярким светом мысли, чувств, творчества, красоты, игры"[5, 108]. Важно увлечь детей не только преподаваемым предметом, но и заинтересовать исследованиями, экскурсиями, путешествиями, проектами, участием в конкурсах, фестивалях, конференциях. Так должна идти целенаправленная работа по сохранению и развитию духовных, исторических и культурных ценностей, чувства патриотизма у современных школьников. Учителя нашей школы, занимающиеся с учащимися исследовательской, проектной, творческой деятельностью ставят перед собой следующие важные задачи: воспитывать духовность и нравственность, чувство гордости, уважения и сопричастности судьбам жителей родного города, интерес к его историческому, духовному и культурному наследию; воспитывать целеустремленность в овладении поисковым и исследовательским методами; воспитывать культуру общения, чувств, творческого взаимодействия; развивать потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путем изучения культурного наследия наших предков.

Необходимым условием формирования духовно-нравственных ценностей и патриотических чувств ребенка становится организация совместной духовной деятельности детей и подростков, способствующая развитию взаимоотношений детей друг с другом, в процессе которых ребенок усваивает социально-исторический опыт, получает представления о другом человеке и о самом себе, о своих возможностях и способностях, о своей малой и большой Родине. Ведущим направлением является духовно-нравственное воспитание, причем при разработке планов, содержания воспитательной работы учитывается возраст учащихся, их интересы, пожелания родителей и потребности общества. Работа по духовно-нравственному воспитанию и образованию ведется в рамках Федеральной площадки по духовно-нравственному воспитанию и образованию школьников.

Литература

1. Рождение гражданина. М., «Молодая гвардия», 1971.
2. Этюды о коммунистическом воспитании. «Народное образование», 1967 г. - С.4
3. Сухомлинский В.А. Избранные произведения.// В 3 т. — М., 1979—1981.
4. Сухомлинский В.А. Проблемы воспитания всесторонне развитой личности // История педагогики в России.// М., 1999.
5. Сердце отдаю детям. Киев, «Радянська школа», 1987.

ИДЕЯ НАРОДНОСТИ В ВОСПИТАНИИ И ОБРАЗОВАНИИ В ТРУДАХ К.Д. УШИНСКОГО

Босова Н.Г.

В эпоху всеобщей глобализации перед российской системой образования возникла необходимость модернизации, в ходе которой решается задача достижения гармонии между общемировыми и российскими тенденциями образования. Очень важно в этих условиях, чтобы сохранялись специфические национально-исторические особенности, учитывался менталитет нации. Сохранение, развитие и обогащение национальных традиций и ценностей во всех сферах духовной культуры общества, особенно в сфере образования, являются актуальными в свете реформирования отечественной школы с ориентацией на укрепление ее своеобразия и самобытности на основе единства национальных и мировых идеалов и ценностей [1].

Предлагаемые сегодня варианты решения проблемы представляют в большинстве своем попытки проекции на наше общество, нашу образовательную систему уже готовых, в основном западных педагогических концепций и методик. Но ожидаемых результатов – возрастание духовности, культуры, уровня образованности – этот процесс не приносит. Однако уже многие педагоги понимают, что не нужно копировать Запад, необходимо обратить свое внимание к собственному многовековому опыту историко-культурного развития.

Идея народности в воспитании и образования была выдвинута и разработана великим русским педагогом К.Д. Ушинским, который писал: «Каждому народу суждено сыграть в истории свою особую роль, и если он позабыл эту роль, то должен удалиться со сцены: он более не нужен» [3, т.1, 204]. Идея народности рассматривалась Ушинским в таких работах, как «Вопрос о народных школах», «О нравственном элементе в общественном воспитании», «Три элемента школы», «О пользе педагогической литературы» и других.

К.Д. Ушинский в статье «О народности в общественном воспитании» утверждал, что, несмотря на сходство педагогических форм всех европейских народов, у каждого из них своя особая национальная система воспитания, своя цель и свои особые средства к достижению этой цели». К вопросу заимствования чужого опыта Ушинский относился осторожно и предупреждал, что воспитание, построенное на абстрактных или иностранных началах будет действовать на развитие характера гораздо слабее, чем система, созданная самим народом». Константин Дмитриевич писал, что воспитание существует в русском народе столько же веков, сколько существует сам народ.

Центральная идея педагогической системы К.Д. Ушинского была органически связана с развитием национального самосознания русского народа. Он был убежден, что каждый народ, - писал Ушинский, - имеет свой осо-

бренный идеал человека и требует от своего воспитания воспроизведение этого идеала в отдельных личностях. Причем идеал этот у каждого народа соответствует его характеру, определяется его общественной жизнью, развивается вместе с его развитием».

Характерной чертой народной школы К.Д. Ушинский называет воспитание в учениках священного начала Родины, любви к Отечеству, которая «дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными и семейными родовыми наклонностям».

Принципиально важным Ушинский считал изучение родного языка. «Отнимите у народа все – и он все может воротить, - уверял Ушинский, - но отнимите язык, и он никогда более уже не создаст его; новую родину даже может создать народ, но языка – никогда; вымер язык в устах народа – вымер народ» [3, т.1, 190]. Язык как носитель народности есть произведение творческой способности бесчисленных поколений.

Ушинский определял воспитание, как сознательный процесс создания гармоничной личности. Важную роль в педагогике, по его мнению, играет воспитание нравственности. Он утверждал, что влияние нравственное есть основная задача воспитания, более важная, чем развитие ума и наполнение головы знаниями. Константин Дмитриевич полагал, что воспитание нравственности должно развивать в человеке дисциплинированность, гуманность, честность и трудолюбие. И, кроме того, чувство собственного достоинства в тандеме со скромностью. Средства нравственного воспитания по Ушинскому это обучение, личный пример учителя, убеждение, педагогический такт, меры предупреждения, поощрения и взыскания. Константин Дмитриевич подчеркивал, что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности, что на воспитание можно воздействовать только человеческой личностью.

Жизнь К.Д. Ушинского была подчинена благородной и гуманной задаче – просвещению народа, просвещению как необходимому условию процветания, развития прогресса своей родине. «Учителем учителей» называли его современники, и изучение сегодня педагогического наследия великого педагога является одним из шагов на пути к воскрешению традиций национальной педагогики.

Литература

1. Гриценко Л.И. Теория и практика обучения. Интегративный подход. М.: Академия. 2008
2. Егоров С.Ф. К.Д. Ушинский. М., «Просвещение», 1977
3. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений: в 7 т/ К.Д. Ушинский. М., 1947-1949

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ В КОЛЛЕКТИВЕ

Бочковая В.М.

В настоящее время педагогический опыт А.С. Макаренко очень актуален. Необходимо не только изучать его, но и активно и творчески использовать в педагогической работе в общеобразовательных учреждениях. Наступило новое время, когда необходимо по-новому взглянуть на проблемы воспитания. Главное – научить естественно, гармонично жить и действовать в настоящем. На мой взгляд, думать, решать вопросы воспитания без пустых восклицаний, никто не научит лучше, чем А.С.Макаренко.

В данной работе я бы хотела показать возможности внедрения педагогического опыта А.С.Макаренко в воспитательный процесс общеобразовательного учреждения; доказать, что воспитательный коллектив является «полем» становления свободы личности и социального опыта; продемонстрировать варианты работы с классным коллективом, направленные на формирование личности учащихся.

Классным руководителем я работаю более 20 лет, и одной из главных задач, которую я ставлю перед собой в работе с детским коллективом, является задача воспитания человека, способного войти в реалии не только настоящего, но и будущего времени.

Воспитать «человека новой эпохи» – это, прежде всего, воспитать у него перспективные пути становления его свободной развивающейся личности. Считаю, что именно самоуправление в классе служит для формирования активной жизненной позиции личности каждого ребенка. Здесь очень важно коллективное воспитание. Коллектив у А.С.Макаренко служит средством, но средством, действующим в интересах личности.

Чтобы создать сильный, влиятельный ученический коллектив, по определению Макаренко А.С., необходимо иметь Конституцию детского учреждения. В своей работе с классными коллективами использую законы коллектива.

При этом сама стараюсь придерживаться определенных правил работы с классом, автором которых является Дайнис Озолине «Чуткие заповеди воспитания». Все эти правила защищают свободу личности, её достоинство и определяют жизнь коллектива.

Макаренко А.С. был убежден, что правильное воспитание без могучего, уважающего своё достоинство коллектива – невозможно. Такой коллектив создаю в коллективных творческих делах, когда учащиеся выступают моими партнёрами и помощниками.

А.С.Макаренко подчёркивал, что на ребёнка следует, прежде всего, смотреть как на субъект воспитания, а потом уже как на объект изучения.

Смотрю на своих подопечных... Они разные не только по темпераменту, характеру, цвету волос и глаз, но они разные, потому что живут в разных семьях. Поэтому объектом серьезной работы для классного руководителя являются семьи учащихся.

А.С.Макаренко считал основой методики воспитания – воспитание реальных качеств характера. Такие качества, как мужество, целеустремленность, воля и многие другие. Для моих школьников нотации и назидания часто приводят к протесту. В этом они усматривают ущемление свободы. Для них важно доверие и самостоятельность. Самостоятельность тесно связана с развитием самокритичности. Очень важно без взаимных обид объяснить то или иное действие. Мой принцип в работе – это живой, затрагивающий всех разговор.

При работе с подопечными, воспитывая стремление к личной свободе в каждом, наряду с другими методами педагогических воздействий использую метод- требований, которые являются не только основными в моей работе, но и исходными методами. При этом важным выступает условие, о котором говорил А.С. Макаренко, о том, что требовать можно только уважая личность ребенка.

Важнейшей целью воспитания у Макаренко было воспитание человека-гражданина, настоящего патриота своей страны. Мой опыт показывает, что не так легко заложить основу таких патриотических чувств именно у формирующейся личности, уважающей себя и стремящейся к собственной свободе. Уроки Мужества, проводимые традиционно в классе, как правило, не оставляют равнодушными ни одного ребёнка, поэтому привлечение к шефской работе над ветеранами – еще один шаг к воспитанию личности с активной хозяйской позицией, равнодушного к окружающим людям и миру.

Важную роль в воспитательном процессе играют тематические классные часы, которые мы проводим один раз в неделю, готовим сообщения, дискутируем, обмениваемся мнениями, иногда обучающиеся сами предлагают классные часы на темы, которые их интересуют.

Большое значение в моей работе с коллективом имеет запись наблюдений о каждом воспитаннике в индивидуальных дневниках. Антон Семёнович подчеркивал важность учета информации о каждом подростке. При этом четко прослеживается не только моя работа, как воспитателя, но и рост индивидуальности каждого моего воспитанника.

Педагогу очень важно войти в доверие к ребёнку, чтобы он почувствовал свою значимость, пошел на откровенный разговор, беседу. Эффективными в современных условиях я считаю и регулярно использую макаренковские методы: «обходного движения», «переключения страстей», «воздействия словом», а так же «доверительная беседа», «воспитывающая ситуация», «пример», «упражнения», «стимулирование».

В своей воспитательной работе я всегда опираюсь на положение А.С. Макаренко: «Воспитывая отдельную личность, мы должны думать о воспитании всего коллектива... Каждое наше прикосновение к коллективу обязательно будет и воспитанием каждой личности, входящей в коллектив». [1, с.47]

Литература

1. Макаренко А.С., Педагогические сочинения, М.: Педагогика, 1984. т. 4

ФОЛЬКЛОРНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЕГО РОЛЬ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Бурдина Е.В.

Важнейшей задачей сегодня в нашей стране является сохранение и развитие национальной культуры, своих корней, что требует бережного отношения к памятникам истории и культуры, к традиционному художественному народному творчеству.

На сегодняшний день существует множество определений национальной культуры, разные словари и справочники трактуют понятие «национальная культура» с разных точек зрения. Остановимся на наиболее универсальном определении, в котором утверждается, что национальная культура-это, с одной стороны, специфическая организация и развитие конкретного народа, а с другой стороны, - совокупность продуктов духовного труда и духовных ценностей конкретного народа. Развитие национальной культуры представлено в продуктах материального и духовного труда, в языке, в системе социальных норм, в духовных ценностях, в отношениях людей к природе, между собой и к самим себе.

Среди наиболее важных критериев в развитии и сохранении национальной культуры следует выделить фольклорное творчество, которое является продуктом материального и духовного труда, созданного народом, и включает в себе национальные ценности.

Внимание к фольклору, древним пластам культуры, традиции в целом, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека, проявляется в последние годы особенно активно в социально-педагогической среде. Это связано с функциональными особенностями жанров фольклора, с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

Термин «фольклор» впервые был введен английским учёным Уильямом Томсом в 1846 году для обозначения как художественной, так и материальной культуры народа. Фольклор переводится с английского языка как «народная мудрость» - народное творчество, которое создано народом. К

фольклорному творчеству следует отнести народную поэзию: предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос и другое; народную музыку; театр; архитектуру; изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Фольклорные произведения входят в жизнь человека очень рано, можно сказать, с самого рождения, задолго до овладения речью и используются людьми на протяжении всей жизни.

Начиная с первых дней жизни, ребенок знакомится с малыми жанрами фольклора: колыбельными песнями, частушками, потешками, которые являются неотъемлемой частью национальной культуры.

Особое место в песенном фольклоре занимает колыбельная песня. В ней представлены поэтические образы птиц, диких зверей и домашних животных.

В колыбельных песнях рассказывается об окружающей действительности, о смысле жизни, выговариваются заботы, радости и печали. Слушая песни, ребенок незаметно усваивает уроки жизни: трудолюбие, завет христианской веры, наставление об ответственности за стареющих родителей, уроки добра и благодарности:

Позже происходит знакомство с потешками, пестушками и другими малыми жанрами фольклора. Глубокое же изучение фольклорного творчества начинается в начальной школе на уроках литературного чтения и среднем звене на уроках литературы.

Изучение фольклорных произведений школьниками предполагает решение следующих воспитательных задач:

1. углубление знаний о народной культуре, знакомство с традициями и бытом народа;
2. усвоение нравственно - культурных поведенческих норм и ценностей, закреплённых в культуре народа;
3. воспитание уважительного отношения, как к культуре собственного этноса, так и толерантного отношения к другим этническим культурам;
4. развитие эстетического вкуса.

Изучение курса литературы в 5-7 классах начинается с раздела «Фольклор», который представлен такими жанрами, как загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки, былины, песни, потешки. Знакомясь с произведениями народного творчества, дети познают особенности жизни народа, историю, условия быта, традиции, нравственные идеалы.

Пожалуй, наиболее ярко все это представлено в сказках и былинах. Например, в русских народных сказках Иванушка-дурачок всегда честный, доверчивый, добрый и благородный и благодаря этим качествам одерживает победу над своими врагами. Счастье приходит именно к нему, а не к тем, кто тянул руки к богатству. Дурачок женится на красавице царевне, и сам становится красавцем.

Смысл таких сказок заключается в представлении нравственного идеала и осуждении мира, где царят жадность и корысть.

Таким образом, приобщение ребенка к народной культуре начинается с детства, когда закладываются основные понятия и нормы поведения. Культурное наследие передается из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребенка. Фольклорное творчество является уникальным средством для передачи народной мудрости, а также сохранения национальной культуры.

НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА В РАБОТЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Буртовая Л.В.

Полноценное развитие современного общества трудно представить без культурных ценностей, без народных традиций. Знакомство и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании дошкольников.

Народная педагогика служит воспитанию у подрастающего поколения важных черт характера: трудолюбие, отвага, стойкость, уважение к человеку, честность, правдивость. Народная культура – средство нравственного, познавательного и эстетического развития детей.

Сейчас русская культура испытывает влияние иноязычных культур. Родная культура должна быть в сердце, душе ребенка и лежать в основе его личности. Что не заложено в душу с детства, потом невосполнимо.

Когда родители и дети входят в наш детский сад, сразу им на глаза попадает красочная, яркая во всю стену, картина, с изображением мальчика и девочки в русских народных костюмах. По всему детскому саду висят замечательные огромные полотна (больше роста человека) сюжетов из русских народных сказок "Гуси лебеди", "Красная шапочка", "Сестрица Аленушка и братец Иванушка".

Для поддержания интереса детей к произведениям народного искусства, в детском саду организовываются тематические выставки, временные экспозиции: «Виды русской росписи», «Наш батюшка хлеб», «Русский народный костюм» и др. Каждый воспитатель детского сада для знакомства с русской народной культурой использует в своей работе сказки, пословицы, загадки, песни, народные игры, но воспитательное значение от их использования может потеряться если нет системности в работе. С раннего возраста ребенок бурно реагирует на потешки, поговорки, попевки. Малые формы фольклора - это первое, что слышит малыш в первые годы жизни. И, мы, педагоги, держим в памяти большой запас песенок, попевок, потешек, с учетом возрастных особенностей включаем в образовательный процесс. Чтение русских народных песенок, потешек сопровождается показом наглядного материала, т. к. с его помощью удастся более глубоко воздействовать на чувства ребенка, способствовать запоминанию текста. Одно и то же произведе-

ние мы обыгрываем разными способами: действие игрушки, тантамарески, различные виды театра, ряжение в костюмы.

Наши дети должны не только быть знакомы с историей своей страны, но и традициями национальной культуры, и быть активными участниками возрождения национальной культуры, знать русские народные праздники, в которых черпается русский дух свободы, наш фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки.

К. Ушинский писал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека...», именно поэтому наши интересы обратились к нравственным ценностям, к национальной культуре нашего народа. Педагоги много рассказывают детям о русских традициях, праздниках. Постепенно стало заметно, что дети интересуются русскими народными праздниками, но современный дошкольник знаком не со всеми русскими праздниками и русскими народными традициями. Мы решили ознакомить детей с некоторыми народными праздниками в рамках познавательно-творческого проекта "Русские народные праздники", который продолжался целый год. Первый праздник, с которым ознакомили детей в рамках проекта - это «Осенины». Во время подготовки к празднику были организованы выставки: «Дары природы» поделки детей вместе и родителей из овощей, фруктов и других даров природы. Выставка детских работ: «Осенние фантазии». Народный фольклор прозвучал в закличках о солнышке, в пословицах и поговорках, в добрых дразнилках о детях – хозяевах праздника. Концертная программа праздничного вечера завершилась русскими народными играми «Плетень» и «Золотые ворота».

После чего стали готовиться к «Рождеству». К Рождеству родители готовили сюрприз для детей. Он заключался в красиво оформленной группе, а изюминкой оформления и сюрприза стали - окна. В свободное время, пока дети спали, родители приходили и вырезали снежинки и вытынанки и создавали из них необычные сказки для окон на рождественскую тематику. Сам праздник «Рождество» открылся театрализованным представлением. Дети показали рождественскую сказку. Волшебство окружало детей и передавалось всем присутствующим через стихи, песни, танцы.

Ярким и красочным праздником стала «Масленица». Приобщать детей к народным традициям, невозможно без народного творчества, народных игр и праздников. Одним из самых любимых у детей является праздник Масленицы – весёлые проводы зимы, озарённые радостным ожиданием весеннего тепла и солнца. На празднике Масленицы много интересного: дети участвуют в спортивных состязаниях, катаются на разноцветной карусели, пляшут и водят хороводы. Кульминация Масленицы - горячие, румяные, вкусные блины, которыми потчует всех детей хозяйка Масленицы.

Много интересного ребята узнали о празднике «Сорок сороков». 22 марта, в день весеннего равноденствия отмечается праздник Сороки. По

традиции на Руси в этот день выпекались "жаворонки" - так зывали весну. Считалось, что в этот день начинается прилет птиц. Воспитатели с детьми сделали птичек из бумаги (оригами) и украсили ими зал, из теста лепили жаворонков, а пока они выпекались, мы водили хороводы, играли в игры.

Праздник Пасхи издавна считался одним из самых главных христианских праздников на Руси. Вот и наши воспитанники совместно с воспитателями стали готовиться к этому светлому празднику. Еще задолго до праздника они с детьми на занятиях и в свободное время расписывали пасхальные яйца, лепили из пластилина и теста ангелочков, пекли куличики и печенье. Разучивали пословицы, поговорки, заклички, русские народные игры к «Пасхе», пели песни, водили хороводы. Воспитатели в доступной и интересной форме рассказывали и показывали, как праздновали Пасху на Руси. Ознакомили с историей возникновения традиции красить яйца, обмениваться ими, печь куличи. А затем был праздник Пасхи с песнями, потешками, играми и, конечно с чаепитием.

Троица – это старинный русский народный праздник земли, воды и леса. В Троицу земля, вода и лес – именинники. Вместе с детьми была изготовлена модель березки к празднику, чтобы не губить живое дерево.

Итогом нашего проекта стал праздник «Троица – праздник Русской березки». Праздник проходил в 2 этапа. 1 этап - дети показали свои знания о русских праздниках в игре " Русь - матушка". 2 этап - концерт для воспитанников младших групп детского сада и своих родителей. Дети порадовали зрителей пением песен, и русскими народными играми, потешками, загадками, хороводами.

Был создан творческий альбом «Русский фольклор» (в творческих работах детей) в него вошли частушки, потешки, загадки, пословицы, поговорки. Для себя мы сделали вывод, что чем раньше произойдет знакомство детей с русскими народными праздниками, тем лучше будет происходить формирование основ русской народной культуры, духовное, нравственное, патристическое воспитание дошкольников

Народная педагогика приобщает дошкольников к истокам русской народной культуры, способствует сохранению ее традиций, возрождает интерес к русским народным праздникам, обогащает духовный мир детей. Народные праздники воспитывают чувство патриотизма, основанного на русских традициях, формируют эстетическое отношение к освоению и активному преобразованию окружающего мира. Использование народных игр, песен, хороводов и танцев в сопровождении шумовых инструментов, красивых национальных костюмов делает праздник красочным, оживленным.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЫТА НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Бут Т.В.

Целью образования всегда было не только обучение, но и воспитание подрастающего поколения. В настоящее время дети чрезмерно подвержены влиянию окружающей действительности, в которой не всегда могут правильно проявить себя, вследствие отсутствия необходимых знаний и опыта. Именно поэтому педагоги стараются как можно больше внимания уделять культурному развитию школьников, их нравственному воспитанию.

Одним из способов решения данной проблемы служит обращение к народной педагогике. В.А. Сухомлинский отмечал, что народная педагогика – это средоточие духовной жизни народа, т.к. именно здесь раскрываются его лицо, особенности национального характера.

Воспитательное значение устного народного творчества состоит в том, что его произведения наполнены любовью к Родине, стремлением к миру, созиданию.

Фольклорные произведения играют важную роль в воспитании детей. Различие жанров дает возможность в определенном возрасте ребенка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе.

Именно в школе ребенок впервые осознает себя частью народа, учится ценностному восприятию культурного наследия. Не случайно произведения устного народного творчества присутствуют во всех предметных дисциплинах, в частности, начальной школы. Это – сказки, народные приметы, загадки, песни, былины, пословицы и поговорки.

Фольклор знакомит школьников с прошлым своей родины, с культурными и моральными ценностями своих предков в игровой форме или в виде литературного произведения.

Сказка... Она наполняет внутренний мир ребенка. Сказка является важным воспитательным средством, веками выработанным и проверенным народом. Младший школьник научается понимать, что недостаточно сказку просто прочитать, важно её прочувствовать, прожить вместе с героями. Только в этом случае ребёнок сможет открыть мир во всём его многообразии.

Поговорки и пословицы. На этом жанре фольклора учились и воспитывались многие поколения людей. В народном понимании пословицы и поговорки – это источник разума, пример для подражания, добрый советчик и наставник. Это проверенная тысячелетиями форма сохранения в народе назиданий, нравочучений, поучений, заповедей. В них заключается народная

оценка жизни, наблюдения народного ума, утверждаются общечеловеческие ценности. Запоминание пословиц и поговорок облегчается игрой слов, разными созвучиями, рифмами, ритмикой, порой весьма искусной. Многие поговорки и пословицы являются неписаными законами воспитания в семье и в школе. В процессе обучения младшие школьники с удовольствием знакомятся с пословицами и поговорками, стремятся использовать их в своей речи, как примеры кратких и метких выражений.

Загадки... Они много дают младшим школьникам: это и радость мышления, и расширение представления о мире, об отдельно взятом предмете или явлении, развитие образного мышления, воображения. Загадки несут определенную нравственную идею, отражают историю становления и развития народных культур. В этом и состоит их особая ценность. Загадки способствуют развитию памяти ребенка, его образного и логического мышления, умственных реакций.

Изучение народного творчества чрезвычайно важно для выявления того ценного, что вкладывает каждый народ в мировую культуру. Изучая народное творчество и передавая его подрастающему поколению, педагог тем самым помогает его возрождению и дальнейшему развитию.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. ФОРМИРОВАНИЕ ФАМИЛИСТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ (из опыта работы ГКОУ Волгоградского лицея имени Ф.Ф. Слипченко)

Василевская-Руцкая Н.В.

Семья является базовой ячейкой общества, в ней происходит становление будущих граждан, от которых зависит будущность нашего Отечества. В настоящее время в нашей стране уделяется большое внимание семье, поэтому появилась такая наука как фамилистика представляется в комплексе наук о семье (семья и право, семья и здоровье, семья и воспитание детей и т.д.). Важное значение имеет подготовка будущих педагогов к работе с родителями.

Формирование фамилистической грамотности будущего педагога предполагает наличие своей позиции в жизни, деятельности, собственного отношения к окружающему миру, воспитанникам, к самому себе, умения понимать себя и других, происходящие общественные и педагогические процессы, ставить перед собой задачи и действовать в соответствии с ними. Ключевым моментом в формировании фамилистической грамотности будущего учителя при работе с семьей является выработка позиции, которая проявляется в ценностном отношении к педагогической деятельности.

Исследования показывают, что уровень мотивации профессиональной деятельности, а также готовности к взаимодействию с родителями обучающихся у большинства студентов педагогических вузов – будущих учителей очень низкий. По данным проведенного нами анкетирования первокурсников, более 23% опрошенных не уверены, что правильно выбрали специальность. Большинство абитуриентов (71%) имеют поверхностные знания о взаимодействии семьи и школы. 38% обладают низким уровнем знаний в данной области, 45% недостаточно информированны о традиционных понятиях, связанных с семьей, и о семье как социальном институте, лишь около 11% владеют знаниями о семье как ценности при положительном отношении к ним (1).

Учение роли семьи в воспитании подрастающего, а также интересы самих молодых людей, объективно вызывают необходимость формирования у будущих педагогов базовых знаний фамилистики.

Однозначно, что формировать фамилистическую грамотность как будущего педагога, так и гражданина необходимо начинать со школьной скамьи. Наиболее сензитивным возрастом для формирования личностно-смыслового отношения к семье как ценности является подростковый возраст.

В этом плане условия обучения в Волгоградском лицее им. Ф.Ф. Слипченко создают благоприятную основу для развития у лицеистов представлений о семье и работе с семьей. Проведенный нами анализ социальных паспортов семей лицея (профильная школа педагогического профиля) показал, что из 350 лицеистов из неполных семей 37%, обучающихся мальчиков в возрасте от 13 до 18 лет. Данные показатели весьма плачевны и заставляют серьезно задуматься о стремительной трансформации института семьи. Проблема подготовки молодых людей к браку и семейной жизни как бы синтезирует различные аспекты воспитания, прежде всего нравственного, правового и физического, и имеет особый психологический смысл. Она интегрирует отношение подрастающего поколения и взрослых к самой проблеме как предмету изучения и воспитания. И нет, пожалуй, ни одного аспекта воспитания, реализация которого в науке и практике так отставала бы от требований жизни, решалась бы столь медленно и робко. Именно это дает основания в необходимости формирования фамилистической грамотности на уровне выпускника школы.

В процессе подготовки к формированию фамилистической грамотности у старшеклассников школы-интерната педагогического профиля решается несколько взаимосвязанных задач: формирование и развитие у лицеистов осознания важности и ответственности семейной жизни, положительного отношения к браку, созданию полноценной семьи, рождению детей и их ответственному воспитанию; формирование негативного отношения к разводу как способу решения семейных проблем.

Е.И. Зритнева в своем исследовании выделяет компоненты готовности подрастающего поколения к семейной жизни и ответственному родительству: мотивационно-ценностный, интеллектуально-познавательный, действенно-практический, эмоционально-волевой. Вся воспитательная работа ГКОУ «Волгоградский лицей имени Ф.Ф. Слипченко» строится на основе неразрывного единства этих компонентов:

- мотивационно-ценностный включает осознание семьи как ценностного социального института, личностное осмысление семьи и брака, признание значимости внутрисемейного общения, творческого характера поведения семьянина, личностный смысл ценности родительства.
- интеллектуально-познавательный компонент готовности сводится к овладению совокупностью знаний о семье и браке в психологии личности семейных отношений.
- действенно-практический проявляется через моделирование возможных семейных ситуаций.

Специфика школы-интерната, их круглосуточное пребывание на территории школы и постоянное взаимодействие с педагогическим составом воспитателей способствует расширению воспитательных возможностей как в учебной, так и внеучебной деятельности. Успешность формирования фамилистической грамотности в процессе воспитания лицеистов также обусловлена отсутствием родительского компонента как такового, что особенно значимо для учащихся из неблагополучных семей.

Процесс формирования фамилистической грамотности лицеистов становится результативнее когда во внеучебной деятельности определено содержание фамилистических знаний, включающее внеклассные занятия, общешкольные воспитательные мероприятия, систематическое участие родителей и педагогов в круглых столах, проведение семинаров-тренингов для трудных подростков и их родителей, совместные праздничные и спортивные мероприятия, применение мультимедийных технологий.

Необходимо добавить, что вся работа по формированию фамилистической грамотности учащихся педагогического лицея требует высокого профессионализма педагогического состава сотрудников. Большой эффект достигается в ориентации внеучебной деятельности и ложится на плечи воспитателей второй смены и требует от них приобретения разных групп комплексных методических и специальных умений, необходимых для успешной работы. Это такие умения как: анализ информации, выбор форм, методов и средств, планирование новых форм организации образовательного процесса. В формировании фамилистической грамотности у учащихся важно постоянное самосовершенствование педагога, «чтобы воспитание было успешно, надо, чтобы воспитывающие люди, не переставая воспитывали себя».

К сожалению современная педагогическая мысль пока еще уделяет недостаточно внимания проблемам семьи, и современные родители не полу-

чают квалифицированную педагогическую поддержку со стороны науки. Поэтому, важно еще раз отметить, что кризисное явление в семье также связано с неустойчивостью и недостаточной научной обоснованностью педагогической практики, с невозможностью до конца рассмотреть и развить вопросы, связанные с формированием личности ребенка, его духовно-нравственным становлением. Однако, использование достижений передовой педагогической науки в области семейного воспитания необходимо для ответа на насущные вопросы, встающие перед воспитательными учреждениями, педагогами и родителями.

Литература

1. Зритнева, Е. Воспитание семьянина в высшей школе / Е. Зритнева // Высшее образование в России. – 2005. – №12.

ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА СТАНОВЛЕНИЯ НРАВСТВЕННО-ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выходцева М.Я.

Одной из традиционных форм работы, обеспечивающей связь школы с жизнью, является экскурсия. При подготовке этого мероприятия, нужно стремиться к тому, чтобы оно было многоцелевым, многоаспектным, носило комплексный характер, соответствовало запросам времени, а каждый ученик выступал в нем прежде всего в роли субъекта.

Приведем примеры из собственной педагогической практики. В мае, во время разлива, была запланирована поездка к Дону для девятиклассников прежде всего с целью организовать отдых детей на природе, ознакомить их с живописными уголками родного края. При разработке программы оказалось возможным включить в нее посещение Кременско-Вознесенского монастыря, находящегося на пути следования к месту отдыха, и прилегающей к нему территории. Вследствие этого первый день из двух отведенных для экскурсии оказался посвященным духовно-нравственному воспитанию. Учащиеся получили обширные сведения по истории того места, где возник монастырь, узнали о его разрушении и трагической судьбе священников и монахов в годы Гражданской войны, имели возможность увидеть признаки возрождения обители в наше время. Организатором поездки являлся отец одного из учеников, руководитель строительной организации, выступающий вместе со своими подчиненными в роли благотворителя. Он был вместе с детьми, многое рассказывал им лично, и девятиклассники восприняли важнейший урок вне школы – урок благотворительности, выполнения социальной миссии, направленной на пробуждении в юных высоких духовных начал. Еще по дороге к монастырю наша группа остановилась у источника, где читали

текст молебна, и православные паломники набирали воду. Соответствующая атмосфера оказала на школьников благотворное воздействие, и не было ни одного некорректного проявления по отношению к другим людям, какого-либо шума, смеха и т.п., несмотря на наличие в группе детей, в основном не имевших никакого отношения к православной культуре и в лучшем случае просто крещеных в раннем возрасте. Это был еще один внешкольный урок, формировавший навыки достойного поведения в определенной жизненной ситуации.

Второй день был спортивно-оздоровительным и прошел очень выразительно. И не только потому, что дети перемещались только на катамаранах по залитой водой турбазе – нашей «маленькой Венеции», что были традиционные хлопоты у костра, игры на островке спортплощадки и многое другое. После предыдущего дня было какое-то особенное настроение, своего рода эффект последствия, которое перешло отчасти и на школьный период. Анализ проведенного мероприятия показывает, что оно действительно оказалось эффективным в разных аспектах: и в культурологическом, и в историческом, и в краеведческом, и в экологическом, и в оздоровительном, и в социальном, и в нравственном, и в личностном (когда приходилось проявлять силу воли из-за трудностей в пути — нужно было долго идти по высокому берегу Дона, поддерживать товарищей).

Но с чем не сравнимые возможности в плане связи образовательного и воспитательного процесса с жизнью дают экскурсии в другой город. Остановимся на одной из самых впечатляющих – посещении Казани. По определению данное мероприятие уже является многоплановым. Прежде всего в нем важно выделить культурологический аспект. Происходит ознакомление не только с другим городом, республикой, но и с другой культурой. В настоящее время очень популярным является слово «толерантность». Во время посещения столицы Татарстана и других значимых мест республики учащиеся имеют возможность увидеть и почувствовать реальное смысловое наполнение термина из школьного учебника. Экскурсионная программа была выстроена таким образом, что в ней сочетается посещение мусульманских и христианских центров и святынь. Старшеклассники принимают правила поведения, выражающие уважение к представителям другой религиозной культуры, национальности при посещении мечетей, в том числе и в период нахождения там молящихся людей. При этом возникал интерес к другим культурно- национальным проявлениям (национальные традиции, блюда и т.п.).

Православные храмы – среда, более или менее знакомая многим, но и в ней нужно задать себе нужный настрой. Посещение некоторых храмов осуществляется во время службы, и тогда заинтересованные лица имеют возможность не только наблюдать за ритуальными действиями прихожан, но и осуществлять такие действия самостоятельно. В медленно расстающейся с атеистическим прошлым стране молодое поколение очень часто получает

необходимые ему знания не в семье и тем более не в школе, а в подобных неформальных ситуациях. В этом плане следует отметить и возможность общения со священниками.

Таким образом, важным в экскурсии становится не только поверхностное ознакомление с архитектурой и интерьером здания, получение определенного количества исторических сведений, но более глубокое осмысление происходящего. Этому способствует и активная позиция гида, руководителя группы, который вовремя делает нужные комментарии, деликатно ответит на непростые вопросы обучающихся, и роль учителя, тонко чувствующего настрой своих учеников и реагирующего на него соответствующим образом. Основное правило для учителя во время подобных мероприятий – он никогда не отдыхает, не является созерцателем – он всегда работает.

Поездка в Татарстан вызвала интерес у старшеклассников не только возможностью обратиться к древней истории, увидеть гармоничное сочетание двух религиозных и национальных культур - они смогли оценить многие современные аспекты социально-экономического развития и самой Казани, и тех территорий, которые удалось посетить. Вернувшись в Волгоград, один из учеников обосновал применение схемы работы городского транспорта Казани к нашему городу и стал призером городского конкурса «Если бы я был мэром».

Одной из приоритетных задач школы является обеспечение включения обучающихся в процесс социализации как совокупности всех социальных процессов, в ходе которых происходит усвоение определенных норм и ценностей, позволяющих человеку функционировать в качестве члена общества. Такая классическая форма внеклассной работы, как экскурсия, несомненно, играет важную роль в реализации обозначенных задач, при этом одни факторы, способствующие социализации, воздействуют на личность школьника спонтанно, и их невозможно предусмотреть, другие же планируются, вводятся в определенную систему. В рамках данной работы рассмотрены конкретные примеры экскурсий, позволивших обучающимся получить новые, актуальные для них знания и глубокие впечатления, проявить качества членов коллектива, на практике усвоить принцип толерантного поведения, познакомиться с поведенческими моделями взрослых. Практические результаты экскурсий могут различаться, но всегда напрямую зависят от того, насколько квалифицированно они организованы и соответствуют возрасту учащихся, насколько глубоки по содержанию и интересны по форме.

ВОСПИТАТЬ ОТЧИЗНЕ ПАТРИОТА – ДОСТОЙНОГО ГРАЖДАНИНА РОДИНЫ!

Гармашов М.Ю., Пиндыч А.В., Потовой А.В.

Со дня основания Волгоградского лицея имени Ф.Ф. Слипченко его государственной задачей является: «Воспитать Отчизне патриота – достойного гражданина Родины!». Много поменялось с далекого 1988 года: изменилась страна – нет больше СССР, но есть Россия; ушел век XX и на смену ему пришел XI век. Можно сказать, что сменилась целая эпоха. Неизменным остается потребность государства в том, чтобы граждане любили свою Родину и, если потребуются, в трудный час, могли ее защитить.

В 2014 году утверждается «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», в которой определяется современный национальный воспитательный идеал как «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

В лицее большое внимание уделяется военно-патриотическому воспитанию. В Уставе лицейского братства подробно описаны пять постулатов лицейского «Я»: «Я – лицеист»; «Я – мужчина»; «Я – патриот»; «Я - будущий педагог»; «Я - будущий глава семейства и, если станет нужно, защитник Родины». Эти постулаты направлены на формирование мужских качеств у лицеистов и осознание себя патриотом, ответственным за судьбу России.

Вся система обучения и воспитания в лицее построена таким образом, чтобы грамотно сочетался труд умственный с трудом физическим и отдыхом.

Огромное значение в Волгоградском лицее имени Ф.Ф.Слипченко уделяется духовно-эстетическому развитию личности. Более 90 процентов лицеистов прибывают к нам из сельской местности, многие из них никогда не были в театре, не посещали музеи. Однако учитель должен быть всесторонне развит и, в первую очередь, интересен ученикам как личность. Только за таким учителем пойдут дети и смогут принять его ценности в качестве своих. Именно такую личность будущего учителя, умеющего научить любить и ценить свою родину стремимся воспитать мы в стенах нашей образовательной организации. С этой целью в лицее преподается ряд предметов художественно-эстетического цикла, в рамках которого ребята посещают экскурсии, музеи и театры.

В свое время автор лицея Ф.Ф.Слипченко вывел такую формулу: «Чтобы любить свою Родину – ее нужно знать, а чтобы знать свою Отчизну – ее нужно видеть». Под его руководством в лицее был разработан и внедрен в учебный процесс предмет «практическое краеведение», на котором ребята

изучают свой район – свою маленькую родину. Выезжая во все районы Волгоградской области, лицеисты знакомятся с интересными учебными организациями, интересными педагогами, изучают природу и климат. Но самыми интересными и грандиозными были большие экспедиции по всей России от Волгограда до Заозерска, находящегося за полярным кругом, с обязательным посещением трех ратных полей воинской славы: Куликово, Бородинского и Прохоровского. Проезжая через всю Россию, ребята видели многообразие природных зон, географического рельефа, климатических условий, особенностей и самобытности народностей России – все это они пропускали через себя и становились причастными к историко-культурной общности великого народа.

Формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой гражданской идентичности россиян и главным фактором национального самоопределения – одна из главных воспитательных задач. В лицее русскому языку, как основному инструменту педагога, уделялось всегда огромное внимание. С целью популяризации русского языка в лицее создана замечательная библиотека, которая успешно работает: проводятся интересные конкурсы и внеклассные мероприятия, направленные на привлечение ребят к чтению. На занятиях по риторике лицеисты учатся грамотно и красиво говорить, излагать свои мысли, убеждать оппонента.

В лицее уделяется особое внимание и формированию активной гражданской позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности. На базе лицея создана и функционирует лаборатория лицейского образования, под руководством доктора педагогических наук, профессора, автора и вдохновителя идей личностно-ориентированного образования В.В.Серикова. В рамках этой лаборатории лицеисты глубоко изучают вопросы становления личности, ее самоопределения, выделяют условия развития опыта «быть личностью». Их теоретические изыскания используются в практике технологических решений. Лицеисты пишут и защищают свои исследовательские проекты: «Я лицеист», «Я учитель», «Моя авторская школа». В этих работах ребята рассуждают на разные темы: как научиться принимать верные решения в жизни, каким должен быть учитель, можно ли воспитать те или иные качества у ученика, как должна выглядеть школа и как она должна быть устроена, чтобы детям хотелось в ней учиться.

Можно еще много и долго говорить об авторской системе Ф.Ф.Слипченко в контексте современного образования и удивляться, насколько прозорливым был этот человек. Мы же – ученики Фёдора Фёдоровича будем стараться сохранять, развивать его идеи и воплощать в жизнь государственную задачу лицея: «Воспитать Отчизне патриота – достойного гражданина Родины».

РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ ПРОЕКТОВ И АКЦИЙ КАК ОСНОВА СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Гарченко М.Н., Козлова С.И.

Социализация учащихся - одно из основных направлений деятельности школы. Это процесс становления личности. В процессе такого становления происходит усвоение индивидом языка, социальных ценностей и опыта, культуры, присущих данному обществу, и воспроизводство им социальных связей и социального опыта. Сущность социализации состоит в том, что в процессе её человек формируется как член того общества, к которому он принадлежит.

Данная цель охватывает весь педагогический процесс, пронизывает все структуры, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь учащихся. Достижение этой цели становится возможным через решение следующих задач: формирование у учащихся ответственности, гражданской активности, стремления к самореализации; чувства гражданского долга; чувства любви к Родине, уважения к ее истории, культуре, традициям, нормам общественной жизни.

Гражданская активность учащихся школы может формироваться только через непосредственное участие в деятельности. Именно понимание своей важности, осознание себя как субъекта, способного повлиять на социальные изменения, способствует формированию активной жизненной позиции. Такой деятельностный подход формирует способность к самоопределению школьников, к рефлексии, пониманию, целеполаганию.

Все мероприятия, в которых МОУ наша школа принимала участие, можно подразделить на всероссийские, областные, городские, районные. Общешкольные мероприятия разрабатываются и реализуются самим общеобразовательным учреждением.

Реализуя серию благотворительных акций «Подари радость!» в рамках всероссийских мероприятий, школа приняла участие во Всероссийской акции Уполномоченного при Президенте Российской Федерации по правам ребёнка П.А. Астахова «Ёлка в Новороссию» (сбор игрушек на Новогоднюю ёлку для детей Донецкой Народной Республики и Луганской Народной республики).

На областном уровне школа ежегодно участвует в акции «Новогодний подарок», собирая именные подарки воспитанникам Нижнечирской коррекционной школы-интерната для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, воспитанникам Волгодонского дома-интерната» для умственно отсталых детей, воспитанникам Волгоградской школы-интерната» для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

На городском уровне школа принимает участие в мероприятиях благотворительной направленности: акции «Многодетная семья», собирая вещи и гостинцы многодетным семьям Кировского района Волгограда, в город-

ской акции «Дети-детям!», «Рождественская гирлянда», адресованной детям с ограниченными возможностями школы-интерната № 1 Ворошиловского района г. Волгограда.

На районном уровне воспитание через приобщение к благотворительности реализовывалось участием учащихся школы в благотворительном спектакле и благотворительной ярмарке в гимназии № 9 Кировского района г. Волгограда для оказания персональной помощи больным детям.

На уровне школы проходит ежегодная акция «Праздник «Широкая Масленица», в ходе которой происходит продажа блинов собственного приготовления для сбора средств на благотворительность.

Школа с 2012 г. присоединилась к Международному общественному движению «Добрые Дети Мира». В 2012-2013 учебном году в рамках этого движения был реализован проект «Фестиваль Добрых дел», цель которого - помочь решению сложнейшей современной проблемы – нравственного воспитания школьников (см. таблицу).

Мероприятия проекта «Фестиваль Добрых дел»

№ п/п	Название модуля	Период реализации	Содержание модуля
1	Диагностический	В начале и в финале фестиваля	Диагностика школьников и педагогов
			Подготовка аналитического отчета
2	«Послания добра»	К 21 сентября – Международному дню мира	Плакаты с цитатами о добре
			Плакаты «10 заповедей человечности»
3	«Вижу мир добрыми глазами»	октябрь	Фотоконкурс под девизом «Мой мир – добрый!»
4	Стихотворный конкурс	январь	Конкурс стихов, посвященный 70-летию Сталинградской битвы.
5	«Неделя интересных встреч»	февраль	Сотрудничество с Фондом поддержки образования и науки (Алфёровский фонд). Встреча делегации из Санкт-Петербурга, Москвы, Белгородской области.
6	«Оранжевая акция здоровья»	март	Ребята с 1 по 11 класс принести солдатам апельсины - самые солнечные фрукты, которые поднимают настроение. Солдатам был организован благотворительный концерт.
7	«Живой мир рядом с нами»	апрель	Создание коллективного проекта «Будь природе другом». Интерактивная программа «Экологическая тропа».

В рамках этого же движения в 2013 – 2014 учебном году был реализован международный эко-проект «Живая планета», целью проекта являлось формирование экологической культуры школьников.

В декабре 2014 года учащиеся 7а класс разработали проект «Наш школьный дворик». В процессе работы над проектом класс разделился на творческие группы: социологи, экологи, юристы, политологи, ландшафтные дизайнеры, специалисты по работе с общественностью. Старшеклассники, взявшие на себя роль социологов, провели опрос 240 учащихся. 87% опрошенных высказались за необходимость озеленения территории школьного двора, потому что уверены в том, что школа находится в экологически неблагоприятном районе города. На вопрос: «Хотели бы вы принять участие в благоустройстве школьной территории?», 85% ответили, что хотят участвовать в преобразовании школьного двора.

Экологи посоветовали, какие деревья и кустарники лучше посадить на школьном участке, чтобы уменьшить загрязненность воздуха и снизить уровень шума, идущего от дороги. Ландшафтные дизайнеры предложили варианты оформления клумб. Этот проект получил одобрение школьного парламента и весной 2015 года все классы школы подключились к его практической реализации.

Школа №100 плодотворно сотрудничает с лицеем № 5 им. Ю.А. Гагарина г. Волгограда, ежегодно принимая участие в ряде инициатив лицея. 2014 г. и 2015 г. наши учащиеся участвовали в Международном конкурсе «Звон памяти, мира и радости!» в рамках Международного проекта «Колокольчик мира». Каждый ученик изготовил голубя - символ мира (700 обучающихся – 700 голубей), на котором написал пожелание людям мира. Каждый класс изготовил дерево для «Аллеи Мира» (32 класса – 32 дерева). Объединившись, дети сшили Полотно Мира (35 классов – 35 лоскутиков) с призывами к сохранению мира на земле. В 12.00. - построение всех детей в «живой колокол», минута молчания и звон в свои колокольчики.

19 ноября, 2 февраля, 9 мая проходит Всероссийская акция «Сталинградские окна». Каждый класс оформляет одно окно в коридоре или рекреации школы с помощью фотографий, стихотворений, рисунков, красных звёзд и шаров.

В канун знаменательной даты 70-летия Победы в Великой Отечественной войне 19 ноября 2014 года, в День начала контрнаступления советских войск под Сталинградом, в школе был дан старт проекту «Народная летопись Победы», цель которого - сохранение документального наследия Великой Отечественной войны и памяти о Победе нашего народа в виде издания рукописной «Книги Памяти» о воевавших родственниках, о родных, которые были во время войны детьми, о членах семьи, которые трудились в тылу. Книга стала данью уважения к героям-победителям и передана в школьный музей славы имени 94 Гвардейской Краснознаменной ордена Суворова II степени стрелковой дивизии.

Еще один общешкольный проект «В семье единой» является для учащихся нашей школы традиционным. В 2014-2015 учебном году проект вышел за рамки общешкольного, поскольку участниками стали обучающиеся других учебных заведений и артисты музыкальных коллективов. Проект включает несколько этапов:

I этап – старт проекта. Классы получили задания:

- изучить историю, культуру, кухню народа, проживающего на территории Волгограда;
- подготовить национальный костюм;
- выучить национальный танец;
- изготовить национальную куклу;
- оформить проект на формате листа А1;
- приготовить национальное блюдо.

II этап – итог проекта: организация выставки кукол; демонстрация национального костюма; угощение национальными блюдами; гала-концерт. Гости: ансамбль старинной казачьей песни «Лазоревый цветок» и детские коллективы Школы искусств «Воскресение» и детской школы искусств № 2 Кировского района г. Волгограда.

Таким образом, непосредственное участие школьников в деятельности по реализации проектов различного уровня формирует в них гражданскую активность, патриотические чувства по отношению к своей школе, своему району, городу и стране, помогает учащимся приобрести четкие представления о нормах и правилах, существующих в обществе, чувствовать и понимать других людей. Такая субъектная активность школьников приобщает их к общественным ценностям: добру, красоте, здоровью, счастью как условию духовно-нравственного развития человека.

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Голованова Е.А.

Время, в котором мы живём, выдвинуло перед общеобразовательной школой задачу воспитания свободной, творческой, образованной, культурной, активной личности. Важную роль при этом играют такие дисциплины как технология и изобразительное искусство. Одной из основных задач преподавания этих предметов в школе является знакомство с декоративно-прикладным искусством, которому в своей работе я уделяю очень много внимания и времени. Декоративно-прикладное искусство практически доступно всем учащимся и имеет широкий диапазон по сложности. Оно помогает заполнить тот вакуум в эстетическом воспитании, который образуется к тому моменту, когда учащиеся, повзрослев, практически перестают заниматься

творчеством, рисунком, живописью. Реализуя систему воспитания, опираюсь на индивидуально- дифференцированный подход к учащимся при выполнении ими различных видов художественной деятельности.

По словам замечательного педагога В. А. Сухомлинского, дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, творчества. Детское творчество ближе всего к народному, так как является проявлением эмоциональной сферы человека. В народном искусстве раскрываются исконные начала духовной жизни народа в наглядных и совершенных образах. Страна наша богата талантами, и многие виды народного искусства широко известны и высоко ценятся не только у нас, но и за рубежом. Среди них не последнее место занимает Дымковская игрушка. На кружке декоративно – прикладного искусства я знакоблю учащихся с народными промыслами по изготовлению Дымковской и Филимоновской игрушек, отмечают их характерные особенности, отличия. Декоративно – прикладное искусство способствует пониманию ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета. На занятиях знакомство с дымковской игрушкой дает учителю возможности для:

- формирования исторической и культурной памяти;
- воспитания любви к родному краю, гордости за людей, его прославляющих;
- воспитания художественного вкуса;
- развития творческих способностей учащихся;
- развития трудовых умений и навыков.

Прежде чем начать изготавливать Дымковскую игрушку, нужно начать занятие с показа образцов игрушек. Именно это создает у детей определенный уровень «насмотренности», т. е., необходимую базу впечатлений, знаний, которыми они и будут руководствоваться в своей практической работе. Самые первые впечатления дети получают от игрушек-свистулук. Поэтому самая первая их работа по мотивам дымки - вылепливание «птички», а «птичка» у дымковских мастериц - это не утка, а утушка, не петух, а петушок, не индюк, а индюшок.

Далее происходит знакомство детей с элементами росписи Дымковской игрушки через конструирование её из бумаги. Посредством наблюдения вычленяются элементы дымковской росписи, идет знакомство с традициями этого ремесла:

- игрушка белого цвета.
- копытца и хвостик чернятся.
- главный цвет - то, что закрашено полностью, и он обязательно повторяется в узоре.
- наносится на самые видные места сусальное золото.
- дымковский узор заключается в конкретную игрушку. Работа идет по такому плану:

1. Работа с шаблонами (обводка, выкройка). Дети сами выбирают, какую фигурку им выполнить. Таким образом, соблюдается необходимое условие творчества: свобода выбора (хотя и относительная).

2. Роспись - самостоятельный выбор элементов росписи. Образцы представлены на доске.

3. Сборка (очень удобно крепить детали с помощью скрепок).

Далее работа усложняется, и мы переходим уже к более сложной работе - лепка барельефов по мотивам дымковской игрушки. Знакомлю учащихся с тем, что такое барельеф. На всем протяжении обучения работа ведется от простого к сложному, на всех этапах даются творческие задания, которые также со временем усложняются.

Работа с «дымкой» вносит свой неповторимый вклад в развитие творческих способностей учащихся и способствует развитию художественно-эстетических основ школьников.

Художественно-эстетическое воспитание будет более результативным, если оно будет основываться на приобщении учащихся к народному декоративно-прикладному творчеству и искусству, имеет важное значение в развитии личности, формировании личностных взглядов, убеждений, мировоззрения человека, и поэтому является важным направлением эстетического воспитания.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ Л.Н. ТОЛСТОГО И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Горбачева Н.Г.

Широкому кругу наших соотечественников Лев Николаевич Толстой известен прежде всего как писатель, общественный деятель и философ. И мало кто знает, что был он еще педагогом, практиком и теоретиком. Этапы педагогической деятельности Толстого были довольно продолжительными. В период с 1859 года по 1861 год этот ученик Руссо возмущенный состоянием народного образования, атмосферой в школах, где царила зубрежка и телесные наказания, решил взять на себя еще одну миссию – школьного учителя. Занявшись этим новым для себя делом, он сосредоточил внимание на естественной восприимчивости «свободного» ребенка. Далеко опередив многих педагогов, писатель открыто представил свою новую школу, на дверях которой можно было прочесть: «Делай, что тебе нравится». Лев Николаевич предлагал учителям смело становиться на путь эксперимента, что должно было содействовать развитию педагогики как науки. «Не философскими откровениями в наше время может подвинуться наука Педагогика, но терпеливыми и упорными повсеместными опытами...» [2, с. 71].

Конечно, педагогические взгляды, как и вся его жизнь и творчество, подвергались неоднозначной оценке и критике, но реалии сегодняшнего образования и воспитания требуют более глубокого прочтения и изучения наследия Л.Н.Толстого как педагога. Педагогические поиски Л.Н. Толстого привлекают современников актуальностью взглядов на проблемы обучения и воспитания подрастающего поколения. Желание научить детей творчески мыслить, формировать их духовные потребности и нравственные качества заставляет нас, как и много лет назад Льва Николаевича, задуматься о путях и средствах модернизации образовательной системы и искать новые подходы и методы. Так, в Концепции развития образования РФ применительно к общему образованию отмечается, что «общеобразовательная школа должна формировать новую систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся». Ответ на вопрос, как это сделать, можно найти и в педагогическом наследии Л.Н. Толстого, который создал оригинальную систему дидактических взглядов. Сообщение учащимся широкого круга знаний и развитие творческих сил ребенка, развитие его инициативы и самостоятельности, стремление к гармоническому развитию всех сил и способностей каждого ребенка – таковы основные задачи толстовской школы.

Л.Н. Толстой-педагог велик тем, что глубже и всесторонне, чем кто-либо из его современников, последователей и предшественников, понял необходимость изучения внутреннего мира ребенка, его желаний, интересов и устремлений.

Особое место в дидактических взглядах Л. Толстого занимает принцип связи обучения с жизнью. Анализируя педагогическую систему немецких школ, которая была оторвана от жизни, Лев Николаевич справедливо подмечал, что чем богаче и разностороннее жизненный опыт учащихся, тем больше возможностей успешно обучать детей в школе, тем легче установление межпредметных связей и повышение учебной мотивации. С этим нельзя не согласиться. В школьные учебники Л. Толстой считал необходимым включить материал из жизни родной страны, истории народа, его быта, о русской природе, все то, что близко и доступно детям. С помощью рассказов, басен и сказок он знакомил детей с жизнью людей и животных, явлениями природы. Это вызывало большой интерес учащихся к знаниям, необычайно оживляло учебный процесс.

В своей работе, руководствуясь принципом связи обучения с жизнью Толстого, с целью воспитания интереса и любви к родному краю, глубокого уважения к патриотическим традициям земляков я посчитала необходимым обращаться к истории своего края, запечатленной в документальных и художественных произведениях. Так, в процессе внеклассной работы по литературе мною была проведена читательская конференция среди учащихся 5А и 7Б классов по книге нашего земляка В. Дроботова «Босоногий гарнизон». Разный возрастной уровень школьников при подготовке и проведении кон-

ференции неслучаен: дети по-разному оценивали тот или иной поступок героев книги. Каждый из учащихся имел возможность выбрать себе тему для выступления по истории создания книги, исторической основе ее или по содержанию. Данная работа помогает раскрыть такие характерные для психологии детей черты, как непосредственность, образность, конкретность их мышления, непосредственность и искренность в выражении мыслей и чувств.

Принцип сознательности и активности обучения. С ним тесно связана ситуация затруднения.

Л. Толстой большое внимание уделял развитию самостоятельности детей. В этом плане как никогда актуальна исследовательская работа учащихся, которая в рамках каждого учебного предмета имеет свои особенности и помогает решать специфические задачи. Такой вид деятельности в области литературы приучает учащихся к самостоятельной работе с текстом, обогащает их читательский опыт, помогает формировать оценочные позиции. Каким бы ни был объект исследования, главное состоит в том, чтобы обучающиеся самостоятельно или с помощью учителя определили суть исследования, обратились непосредственно к тексту.

Именно такой вид работы применялся нами при знакомстве с темой «Мифы» в 6 классе. Опыт проведения урока-исследования наглядно свидетельствует, что такой вид деятельности на уроках литературы уже в среднем звене приучает учащихся к самостоятельной работе с текстом, обогащает читательский опыт детей, помогает формировать их оценочные позиции.

В заключение хотелось бы сказать, что громадная заслуга Л.Н. Толстого в том, что он, казалось бы, самый чисто педагогический вопрос (о методах преподавания, программе чтения, дидактических принципах) ставил резко, во всей его широте, не вне времени и пространства, а в тесной связи с окружающей действительностью. Допустим, что Толстой неправильно решал тот или иной вопрос, но он мучительно искал ответа на него и заставлял искать и читателя... Его влияние, несомненно, наложило свою неизгладимую печать на русскую педагогическую мысль.

Литература

1. Гончарова Е.Ю. Организация учебного процесса в инновационной школе // Тульская школа: Периодический науч. метод. журнал. – 1996. – № 2. – С. 23–26.
2. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. – М.: Учпедгиз, 1953.
3. Патрисия Чут. Толстой в Ясной Поляне. Москва «Внешторгиздат», 1998г
4. <http://murzim.ru/nauka/pedagogika/26678-pedagogicheskie-idei-ln-tolstogo.html>

ШКОЛА ЖИЗНИ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Гохар Е.В.

Говоря о воспитании детей, невольно задумываешься о том, как учить их жизни в современном мире. Моя задача воспитать человека, с неповторимыми качествами, высоконравственную и свободную личность, которая сможет достойно проявить себя в любой жизненной ситуации. Сделать это не легко, в своей работе я решила обратиться к опыту Макаренко. На мой взгляд, понять самую суть педагогических процессов и явлений не научит никто, лучше, чем Антон Семёнович. Он всегда говорил о том, что чёткое знание учителем целей воспитания – обязательное условие успеха в педагогике.

Стаж моей работы сегодня 14 лет и так как я работаю в среднем и старшем звене мои ученики в основном подростки. Как известно, подростковый возраст – это трудный и важный этап в развитии личности. В этот период осуществляется переход от сознания к самосознанию. Поэтому для того чтобы помочь подростку самоутвердиться, необходимо работать с его ценностями. Изучая труды А.С.Макаренко я поняла, как важно, чтобы обучение и воспитание сопровождалось переживанием, и попыталась связать школу с жизнью путём переживаний вымышленных или реальных жизненных ситуаций.

Выход я нашла в моделировании жизненных ситуаций на уроках обществознания как средства формирования нравственных ценностей у подростков.

Объектом исследования на моих уроках является жизнь общества, а моделями – реальные или вымышленные жизненные ситуации, с которыми дети могут столкнуться в будущей жизни. Эти ситуации проблемные и должны спровоцировать диалог или дискуссию в классе, зачастую они не имеют однозначно правильного решения. Таким образом, на уроке создаются условия для развития личности подростка в период его социального взросления, развивается критическое мышление в процессе восприятия социальной информации.

Подбирая различные ситуации для уроков я попыталась классифицировать их в зависимости от ценностей, на которые они должны работать.

- Ситуации на развитие внутренней смысловой сферы (понимание собственного «Я», самовоспитание личности)
- Ситуации на принятие ответственности
- Ситуации нравственного выбора

Например, в 7 классе при изучении тем раздела «Регулирование поведения людей в обществе» предлагаю детям для обсуждения следующие ситуации направленные на формирование ценностей ответственности – «Сергей и Алёша учатся в 7 классе. Мальчики живут недалеко друг от друга и у

них много общих интересов. В последнее время они одержимы идеей купить скейтборды. Скейтборды стоят очень дорого, но все друзья их уже имеют. Один знакомый парень с соседней улицы, который старше их на 4 года, предложил ребятам купить у него доски – каждую за половину цены. Мальчики обрадовались, считая, что им улыбнулась удача. Они решили любой ценой достать деньги». Подумайте, почему эти скейтборды стоят дешево? Случались ли с вами подобные ситуации. Приведите доказательства, заставляющие вас принять решение «за» или «против» данной покупки.

В результате обсуждения дети приходят к выводу, что скейтборды украдены и поэтому стоят дешево. В дальнейшем они приводят собственные суждения о том, как поступить ребятам, и учителю трудно предугадать как пойдёт обсуждение проблемы. Это зависит от того что дети, приходят к нам со своей системой ценностей, которые формирует семья, друзья, СМИ. Моя роль как Учителя побудительная и направляющая, но ни в коем случае не навязывающая свои ценности. Мне нужно попытаться перенаправить их в нужное русло. Использование этой ситуации на уроке имеет и дидактическую цель, ребята знакомятся с понятиями – преступление, соучастие в преступлении, преступное бездействие. В качестве примеров ситуаций я часто использую видеофрагменты из художественных и документальных фильмов. При изучении темы «Деньги и их функции» в 7 классе была поставлена цель формирования у учащихся разумного отношения к деньгам. Я пыталась подвести детей к пониманию того, что богатство не должно стать единственной целью в жизни человека. В течение урока я предлагала посмотреть детям различные фрагменты из кинофильма 12 стульев. Их задачей было определить, какие функции выполняют деньги в каждой из предложенных ситуаций и определить качества характера главных героев фильма. В итоге они должны были сказать о том, что же значат деньги для человека, как к ним нужно относиться.

К моему удивлению несколько учеников выдвинули тезис о том, что в нашей стране, хорошо живётся только богатым и деньги для них главная цель в жизни. Я поняла, что на данном уроке не смогу переубедить их и немного расстроилась, но спустя время на другом уроке, эти же ребята, обсуждая проблемы морали, доказывали, что в жизни всё зависит от самого человека, его умственных способностей и целеустремлённости. Этот пример доказывает, что подростки иногда высказывают бунтарскую позицию, чтобы привлечь внимание к себе. И также подтверждает, что результат у проводимой работы будет отсроченный.

Ситуация на формирование внутренней смысловой сферы рассматривается при изучении темы «Подросток в группе». На уроке обыгрывается ситуация телевизионной передачи «Маска откровения» и учащиеся должны предложить Маске свои советы, которые помогут ей выйти из сложной жизненной ситуации и одновременно поднимается вопрос о влиянии на человека группы. Как не подчиниться влиянию группы если она девиантная? Какие

качества характера нужно воспитывать в себе? При обсуждении этой жизненной ситуации учащиеся актуализируют обществоведческие знания и свой собственный жизненный опыт.

На другом уроке предлагается Ситуация нравственного выбора – «На вечеринке» - Маша, придя в гости к Кате на день рождения, оказалась в компании старших ребят. Один из них предложил выпить водочки с кока-колой. Маша оказалась в раздумьях. Вопросы: какое решение должна принять Маша? что произойдёт, в случае если она откажется выпить? А случались ли с вами подобное? Как помочь Маше выйти из данной ситуации? Как противостоять влиянию группы?

В такой деятельности формируются способы общения, мышления, понимания, рефлексии, действия. На уроке учащиеся взаимодействуют между собой. В процессе обсуждения проблемных ситуаций, проявляются элементы толерантности в ситуациях разрешения межличностных и деловых конфликтов, в выборе способов взаимодействия и отстаивания своих интересов.

Школа, в которой я работаю многонациональная, учитывая эти особенности классов одной из своих задач ставлю формирование у учащихся ценности терпимости. В 8 классе при изучении тем раздела Социальная сфера «Этнос. Нации и народности» и «Межнациональные отношения» я использовала различные ситуации нравственного выбора, выяснилось, что в классе очень остро стоит проблема межнационального общения. Я спросила детей, какой выход нужно найти, чтобы вы стали дружными? В результате началась работа над социальным проектом «Давайте жить дружно». Дети приняли участие в фестивале национальных культур и предложили в нашем посёлке посадить парк Дружбы.

Я вижу результаты своей работы - проблемы, которые мы обсуждаем выводят детей за пределы урока, в социум. Изначально я ставила перед собой узкую цель, а результат получился широкий – моделирование жизненных ситуаций на развитие ценностей помогает социализации и личностному самоопределению.

Конечно, работа по формированию ценностей не осуществляется только на уроке. В классе, где я работаю классным руководителем на классных часах мы обсуждаем с детьми ситуации нравственного выбора предложенные в моральных дилеммах, притчах, использую методику незаконченных предложений. И как результат работы, я вижу что дети принимают активное участие в различных акциях «Милосердие», «Поможем ветеранам», «Твори добро» и многие другие. Уровень воспитанности класса повышается. Между мной и детьми всегда доверительное общение.

Ничто не учит человека так, как опыт, считал А. С.Макаренко. Я уверена, что дети, которые получили опыт решения жизненных ситуаций, во взрослой жизни будут чувствовать себя уверенно.

ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ

Дубровина Л.А., Кравченко В.Е.

Необходимость приобщения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Мы должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры.

Когда-то традиции передавались в семье из поколения в поколение. В силу исторических и объективных причин эта естественная связь была прервана. Но на протяжении всего XX века этнографами велась работа по собиранию фольклорных материалов о русских национальных традициях. Благодаря этому педагоги и родители могут через организацию разнообразных праздников передать детям богатейший культурный опыт народа.

Народная культура состоит из множества взаимосвязанных частей, традиционные праздники сконцентрировали в себе все эти элементы. Дети и подростки особенно остро воспринимают такую особенность народных праздников, как их связь с жизнью природы и общества. Тысячелетние православные праздничные традиции русского народа органично соединяют в себе два начала: духовное (события церковной истории) и древнеземледельческое (этапы выращивания хлеба насущного), образуя «годовой круг праздничных дней». Эти особенности можно использовать в планировании школьных праздников.

Праздник - антитеза будням, специфическая кратковременная форма жизни. Исторические корни праздника уходят в старину, они тесно связаны с магией, ритуалом, трудовой деятельностью, мировосприятием, образом жизни, ценностными ориентациями. Издавна существовала потребность в праздниках, выполнявших важные социальные функции: компенсаторную, эстетическую, духовно-нравственную. Праздники с присущей им атрибутикой, закрепленной в традициях, являются для народа одной из главных и любимых форм досугового времяпрепровождения, содействуют развитию духовно - нравственного сознания людей. Особенно важное значение имеют народные праздники для становления нравственности и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Знакомство с народными праздниками и включение в традиционную народную культуру посредством специально организованной педагогической деятельности выполняет ряд задач: воспитывать у учащихся с ограниченными возможностями здоровья чувство патриотизма в процессе изучения традиций праздников русского народа, формирование у них осознанного отношения к ценностям русской национальной культуры, адаптация таких детей

в социуме путем целенаправленных мер педагогического и профилактического воздействия.

Тысячи лет природные календари служили нашим предкам, помогая им в срок возделывать землю, собирать урожай, охотиться и рыбачить. Год, поделенный на двенадцать частей, изображался на ритуальных чашах, и каждому месяцу соответствовал особый знак. Годовое колесо- Коло Сварога- несло в себе особый смысл, который заключался в вечном перерождении и обновлении всего живого. Но календарь важен не только буднями, его всегда украшают веселые праздники.

23 сентября – Пётр и Павел рябинники. На Руси Петра и Павла дважды величали, большого - летом, а малого в дни осеннего равноденствия. В России празднуют праздник «Рябинник».Рябина - одно из наиболее любимых и почитаемых деревьев в России, это удивительное, неприхотливое дерево, зимостойкое растение, плакучая форма, ароматные цветы, как не заглядеться на рябину, когда она стоит в белом весеннем уборе или осенью, когда горят гроздья ярко-красной рябины! Рябина обладает лечебными свойствами. Ребята изучали эти свойства, открывали для себя новые грани русской природы.

Осенью на Руси также встречали праздник «Кузьминки». Кузьминки - по осени поминки, гласит пословица. Праздник «Кузьминки» по народному календарю - первый зимний праздник, встреча зимы. Назван он в честь святых Космы и Дамиана, особо почитаемых в деревне, где их по-свойски звали Кузьма и Демьян. Считались они покровителями ремесел, в первую очередь кузнецов да лекарей, и звались «бессребренниками», так как денег в руки не брали. А еще «кашниками», потому что из еды употребляли только кашу. При жизни святые были «безмездными» врачами, лечили людей и скот «во славу Божию».

Мы использовали различные формы и средства участия детей в народных праздниках. Например, конкурсы: чтецов, сценических миниатюр, инсценированных песен. Их просмотр превращался в настоящий творческий праздник для учеников. Художественные способности развивают и конкурсы плакатов, рисунков, открыток. При подготовке к фольклорным праздникам дети с педагогами и родителями изготавливают поделки, игрушки, костюмы.

Важнейшими средствами воспитательной системы праздника являются элементы театрализации, позволяющие обеспечить эмоционально-образное воздействие на участников, создать атмосферу сотрудничества. Как итог совместного труда и формы организации досуга, праздник («Рябинкины именины»,«Кузьминки») в школе создаются объективные предпосылки коллективной организации детей и взрослых. Межпоколенные отношения являются важным средством сохранения и развития национальной культуры.

Народные праздники помогают детям, имеющим ограниченные возможности здоровья, выразить свои эмоции в музыке, художественном слове,

изобразительном искусстве, ручном труде, пробуждают интерес к творчеству, обогащают детей новыми впечатлениями, закрепляют знания, развивают речь, художественный вкус, физическую активность. Участие в праздниках в различных формах позволяет учащимся с ограниченными возможностями здоровья чувствовать себя успешными, востребованными, артистичными, что является важным в коллективе сверстников, повышает самооценку и жизненный тонус, а значит, способствует социализации в обществе.

Материальный продукт - наличие фото - и видеоматериалов (Альбомы и видеоролики «Рябинкины именины», «Кузьминки»).

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К РЕАЛИЗАЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Заболотнева И.Б.

Сегодня мы уже можем констатировать, что последствия социально-экономического кризиса в Российской Федерации, ведущих к кризису духовности и нравственности, наиболее тяжело отразились на условиях жизни и на развитии подрастающего поколения. Резко обострились негативные тенденции, характеризующие положение детей, как в семье, так и в обществе в целом.

Ситуация такова, что кризис семьи, как основы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, разрушение традиционных семейных отношений способствуют увеличению числа безнадзорных детей, начиная уже с детского сада. Потеря нравственных ориентиров, обесценивание таких категорий, как совесть, честь, долг привели к негативным последствиям в обществе: к социальному сиротству, потере интереса к учению и самосовершенствованию, к родительской безответственности и равнодушию к воспитанию подрастающего поколения не только у родителей, из трудных семей, но и у тех, кто занят своей карьерой и не имеет ни времени, ни желания посвятить свои силы воспитанию собственных детей. В этих условиях чрезвычайно актуальна роль дошкольных образовательных организаций, которые могут и должны привлечь родителей к сотрудничеству и ввести детей в мир добра, нравственности, любви к людям и Родине.

Именно поэтому в настоящее время крайне важно создать систему духовно-нравственного воспитания в дошкольном образовательном учреждении, построенную на ценностях традиционной духовной культуры, отвечающую потребностям развития духовно здорового человека.

В условиях перехода к реализации федерального стандарта определены основные задачи духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста:

- формирование начал патриотизма и гражданственности;
- формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;
- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- уважение к своей нации;
- понимание своих национальных особенностей;
- формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- уважение к представителям других национальностей;
- формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений;
- воспитание уважительного отношения к труду.

Проблема осуществления духовно-нравственного воспитания молодежи состоит в том, что это процесс долговременный, предполагающий внутреннее изменение каждого участника, который может найти отражение гораздо позднее, что затрудняет оценку эффективности проводимой деятельности.

Необходимым условием для духовно-нравственного воспитания детей является создание предметно-развивающей среды, так как интерьер дошкольных организаций способствует успешному освоению ребенком традиционной культуры народов России.

Готовясь к дифференцированному зачёту по дисциплине «Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями и сотрудниками дошкольных образовательных учреждений», студенты выполняли мини-проекты на тему «Макет уголка национальной культуры в дошкольном учреждении №4». Например, уголок православной культуры, где совместно с родителями был собран теоретический и практический материал:

- литература для детей («детская Библия», рассказы и притчи для детей, стихотворения);
- литература для родителей и педагогов;
- игры по духовно-нравственному воспитанию;
- фотокортежи (фоторяда).

Студенты во время подготовки к зачёту подбирали дидактические материалы различных направлений духовно-нравственного развития детей и оформляли их в виде коллажа:

- национальные праздники в детском саду («Масленица в ДОУ и дома», «Рождественская сказка глазами дошкольников», «Осеница – царица!», «Троица все зеленью покроется», «Яблочный спас - яблочка припас» и т.д.);

- разработки таких форм работы как семинар – практикум для родителей «Знакомьте малышей с фольклором в семье»; круглый стол с участием бабушек воспитанников «Роль народного фольклора в духовном воспитании подрастающего поколения» и т.д.;
- консультативный и информационный материал для родителей мастер – класс для родителей «Народная музыкотерапия»; памятки);
- игровая деятельность в духовно-нравственном воспитании («Наряди ёлочку к рождеству», «Раскрась пасхальное яичко» и т.д.).

Будущие специалисты совместно с сотрудниками дошкольного образовательного учреждения интегрировали духовно-нравственное содержание воспитания в различные виды детской деятельности и составляли памятки для родителей: проведение пальчиковых, сюжетно-ролевых игр; дидактических: словесных, подвижных, игр-забав, народных и хороводных игр и т.д.

В организации сюжетно-ролевых игр с дошкольниками студенты учитывали:

- нравственную сторону ролевого взаимодействия, установление доброжелательных и гуманных отношений;
- необходимость творческо-продуктивной деятельности: изготовление поделок для родных и именинников, к православным праздникам, рисунки по мотивам художественных произведений;
- подготовку детей к театрализованной деятельности, которая позволяет проявить нравственные чувства в смоделированных ситуациях («Как бы ты поступил», «Давай помиримся»).

На экзамене по дисциплине «Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями и сотрудниками ДОУ», студенты защищали разработанные для родителей памятки о православных праздниках и семейных традициях, в которых содержалась литература для семейного чтения:

- народные и авторские сказки, литературные произведения из серии «Детям о вере», сказки о материнской любви;
- календарные православные и народные праздники и методика их проведения некоторых из них (Рождество Пресвятой Богородицы, Рождественские Святки, Масленица, Пасха, Благовещение, Троица);
- жизнь православных святых и защитников земли русской, как пример высокой духовности и нравственности, патриотизма.

Дошкольное детство - это важный период в жизни ребёнка, когда формируются основные представления об окружающей действительности, представления о семейном укладе и родной земле. Необходимо сохранить все то, что накоплено предшествующими поколениями и преумножая, внести в современный образовательный процесс.

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА - ПАТРИОТА

Зинова И.В., Сокаджо С.Л.

Одной из важных социально-педагогических проблем в современном обществе является проблема формирования гражданской идентичности у детей и молодежи.

Неоценимую роль при этом играет литературное краеведение - одно из важнейших средств воспитания качеств настоящего гражданина и патриота, человека нравственного, равнодушного, думающего. Оно помогает учащимся лучше усваивать учебный материал, приобщает к разнообразным видам самостоятельной и творческой деятельности, служит основой для организации литературно-краеведческого поиска, формирует исследовательские навыки.

В социологическом словаре понятие «идентичность гражданская» определяется как «осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющие для индивида значимый смысл» [1,185]. Успешность процесса формирования гражданской идентичности личности выпускников школ во многом зависит от эффективности изучения истории России, русской литературы, обществознания.

В данной статье мы рассмотрим, как изучение краеведческой литературы способствует формированию у обучающихся чувства патриотизма, любви к своей малой родине, воспитывает чувство ответственности за ее судьбу, учит толерантному поведению по отношению к другим нациям, народам и странам.

Ежегодно в лицее в рамках Недели русского языка и литературы проходят дни краеведения. Например, одна из традиционных недель русского языка и литературы была названа «Давайте верить своим поэтам». Начало недели торжественно открывал стенд о волгоградских поэтах, на котором были представлены фотографии и краткая биография наших знаменитых земляков. В этот день на уроках литературы с 5-го по 11-ый класс проведены информационные минуты, посвященные творчеству Маргариты Агашиной, Михаила Луконина, Бориса Екимова, Юрия Окунева и других. В течение недели организованы следующие мероприятия: конкурс чтецов «Страницы волгоградской поэзии», конкурс сочинений «Мой город», заочная экскурсия «Литературные памятники Центрального района Волгограда».

Особого внимания заслуживают «Агашинские чтения», посвященные творческому пути М. Агашиной. Учащиеся 8-х и 10-х классов представили свои доклады, в которых затрагивались различные аспекты биографии и творчества волгоградской поэтессы: от анализа отдельных произведений («История создания песни “Подари мне платок”», «Анализ стихотворения

Маргариты Агашиной “Зачем кольцуют белых чаек”») к рассмотрению основных тем и мотивов поэзии («Слово Маргариты Агашиной о Сталинграде–Волгограде»).

Также ежегодно школьники принимают участие в открытой Всероссийской конференции проектно-исследовательских работ учащихся «Россия – мое Отечество», которая проходит в городе Москва. Вот некоторые темы научно-проектных работ, представленных нашими лицеистами по литературному краеведению: «Литературные памятники Волгограда», «Прошлое, настоящее и будущее в произведениях Бориса Екимова», “Эхо войны в поэзии Льва Кривошеенко”, «Образы пейзажной лирики Н. Отрады».

В работе «Литературные места Волгограда» (2015 г.) объектом исследования явились улицы, памятные места города в контексте литературного краеведения. В исследовании были поставлены и решены следующие задачи: изучить состояние сохранности литературных памятников; дать краткое описание художественных особенностей скульптурных произведений, их истории; определить роль памятных мест в создании культурной среды города; осуществить сбор информации по теме и создать научно-исследовательскую работу. Авторы пришли к выводу, что в Волгограде создается некая литературная среда, являющаяся одной из составляющих культурного пространства нашего города.

Работа «Образы пейзажной лирики Н. Отрады» являлась актуальным продолжением нашего краеведческого исследования. Известно, что одна из улиц в нашем городе носит имя Н. Отрады – известного поэта, рано погибшего на войне. Мы обозначили следующие задачи исследования: проследить творческий путь Н. Отрады; проанализировать основные образы пейзажной лирики волгоградского поэта. В результатах исследования авторы отметили глубоко патриотический характер поэзии Н. Отрады, выявили тесную связь творчества лирика с фольклорной традицией и с произведениями русской классической литературы.

Таким образом, за два года работы кафедра словесников лицея № 5 подготовила и провела разнообразные мероприятия краеведческой направленности. Знание своих корней, которое дает литература родного края, становится основой формирования духовно-нравственной личности, дает необходимые навыки жизнедеятельности в поликультурном, многоуровневом социальном мире.

Литература

1. Социологический энциклопедический словарь под ред. Г.В. Осипова. – М.: НОРМА, 2000.

РОЛЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Исаева О.В.

В обществе возрастает мера понимания того, что достигнуть социального мира в стране, высокой нравственности и культуры, полноценного патриотического сознания народа можно только работая вместе – семья, школа, церковь и государство.

Духовные ценности добра, любви, истины, правды, красоты, жизни, человечности, сочувствия должны стать нормами нашей жизни, и жизни детей. Система ценностей каждого народа, закреплённая в народных традициях. Удивительное и загадочное явление народной культуры – праздники и обряды. Если в праздниках сокрыта душа народа, то в праздничные дни она и раскрывается.

Народные праздники со всеми, относящимися к ним обрядами, песнями и играми – это сильнейший и обильнейший источник познания народной жизни. Действительно в них есть не только красота и поэзия, отдых и веселье, предания и сказания, но есть и сокрытые истории, которые можно при желании увидеть, что мы и пытаемся делать на своих занятиях.

Православные праздники – это тоже часть нашей истории, нашей православной культуры, нашего быта- всего без чего мы – не полны, не цельны. Это доказывает особую значимость и актуальность разработки цикла занятий по духовно-нравственному образованию и воспитанию учащихся на основе обращения к различным формам народной культуры.

Цель занятий: приобщение детей к нравственным и духовным ценностям русского народа, православной культуры; воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию; чувства милосердия и сострадания к ближнему.

Для достижения указанных целей решаются следующие задачи:

- формирование чувства любви к Родине, городу, школе на основе изучения национальных культурных традиций и исторических ценностей;
- воспитание уважения к нравственным нормам христианской морали;
- развитие музыкальной культуры, приобщение учащихся к классической, духовной и народной музыке;
- ориентирование семьи на духовно-нравственное воспитание учащихся.

Формы деятельности на занятиях .

Беседы на темы повседневной жизни, жизни литературных героев и окружающего мира развивают в детях чувство наблюдательности ко всему происходящему вокруг них. Беседы по духовно-нравственному воспита-

нию построены так, чтобы, начиная от ежедневных потребностей и нужд самих детей, осуществлялся постепенный переход к другим людям и ко всему миру.

В процессе воспитания **чтение сказок** - универсальный способ разговора с детьми. То, что поймёт и почувствует ребёнок через сказку, ему не объяснить никакими другими словами. Некоторые сказки, словно сверкающие жемчужины любви, доброты, света и счастья. Второй важный момент при работе со сказкой – необходимость беседы, вопросов и заданий на тему сказки. Сказка должна войти в сердце ребёнка. Он должен её прожить. Поставить себя на место героев сказки. При этом беседа должна строиться так, чтобы ребёнок не давал определённые ответы, подумал о своей жизни, о своих чувствах, поступках.

Чтение Евангельских историй поможет детям лучше понять и запомнить события, о которых идёт речь в Священном писании. Поскольку это не канонический текст, каждый читающий может добавлять к нему свои размышления и комментарии. Тогда чтение превратится в беседу, а что может быть важнее для воспитания ребёнка, чем умный и серьёзный разговор о таких вещах, как ВЕРА, СОВЕСТЬ, ДОБРОТА и ЛЮБОВЬ...

Невозможно представить духовно-нравственное воспитание без **музыки, живописи, поэзии**. Надо сделать так, чтобы остался след в сердце каждого ребёнка, независимо от его развития. Дети должны не только изучать биографии отечественных композиторов, художников и поэтов, подробно разбирать их произведения, но необходимо, чтобы дети выявляли, что думали эти люди о смысле жизни, о смысле своего дара, о чём мечтали, что хотели донести своими произведениями до людей.

В **игре** лучше всего проявляются индивидуальные особенности и взаимоотношения детей. Через игру педагог может постепенно влиять на характер детей, корректировать их поведение, отмечать те или иные закономерности. Игра даёт возможность детям расслабиться, раскрепоститься и почувствовать себя комфортно. Но следует помнить, что преподаватель постоянно должен искать повод одухотворить, осмыслить игру, сделать её уроком жизни.

Православные праздники представляют основные моменты Священной истории и несут в себе живое воспоминание о земной жизни Иисуса Христа и Богоматери. Православные праздники имеют несколько степеней торжественности главных праздников **двенадцать**. Такие праздники включают в себя quintэссенцию русской истории, духовности народа, нравственных прав, народных обрядов и обычаев.

Важную роль играют праздники, связанные с временами года.

Цикл примерных занятий

Цикл	Цель	Православные праздники	Тема урока
Дыхание осени	<p>Расширить представления детей о приметах, чудесах, событиях времени года.</p> <p>Показать, чему может научить человека данное время года.</p> <p>Показать, что человек должен верить в добро, в дружбу, в любовь.</p> <p>Определить, как что или кто помогает человеку поверить в любовь, добро.</p> <p>Обсудить, во что должны верить люди разных профессий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 14 октября - Покров Пресвятой Богородицы 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мы все разные. 2. Корни есть не только у дерева. 3. Общее и особенное народов России. О расах, языках и религиях народов России. 4. Библейские представления о происхождении мира и человека. 5. В жизни всегда есть место подвигу.
Зимние чудеса	<p>Познакомить с чудесами, которыми та или иная человеческая любовь землю одаривает.</p> <p>Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.</p>	<p>4 декабря - Введение во храм Пресвятой Богородицы</p> <p>7 января - Рождество Христово</p> <p>7 - 17 января - Святки</p> <p>19 января - Крещение Господне (Богоявление)</p> <p>8 февраля - 14 февраля - Сырная (Масленица)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мир просит тебя: открой меня заново! 2. Праздник Рождества Христова. 3. «Крещенские» морозы. 4. Защита проекта «Масленица». 5. Как сохранить прекрасное, вечное...
Портрет весны	<p>Определить, какие соколовица бывают (чистые помыслы, добрые поступки, вера, надежда, любовь, сострадание, стремление к совершенству);</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 28 марта - Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) • 7 апреля - Благовещение Пресвятой Богородицы 	<p>1. Счастье обновления.</p> <p>1. Сила и дар любви.</p> <p>2. Интегрированный урок литературное чтение и технология «Воскресенье верб-</p>

	<p>Организовать и провести игру: «Что помогает душе расти»; Обсуждение вопроса: куда бы можно было полететь, если бы на один день были даны крылья.</p> <p>Познакомить с репродукциями картин художников о лете; Развивать эстетический вкус и художественные способности; Организовать и провести игру «Чем пахнет лето»;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 4 апреля –Пасха 5 - 10 апреля - Пасхальная неделя (Светлая) • 13 мая - Вознесение Господне • 23 мая - День Святой Троицы. <p>Пятидесятница.</p>	<p>ное. Цветок веры».</p> <p>3. Интегрированный урок литературное чтение и ИЗО «Светлое Христово Воскресение (Пасха)».</p> <p>4. Работа с «Картиной галереей». Андрей Рублев «Троица». «День Святой Троицы».</p>
Летняя краса	<p>Познакомить с репродукциями картин художников о лете; Развивать эстетический вкус и художественные способности; Организовать и провести игру «Чем пахнет лето»; Обсудить изменения, которые происходят в людях и природе с приходом лета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 19 августа - Преображение Господне 28 августа - Успение Пресвятой Богородицы 12 июля - Святых Первоверховных апостолов Петра и Павла 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Душа - это наше творение. «Дерево добра» 2. «... дерево доброе приносит и плоды добрые...». 3. Отворите волшебные двери добра и доверия. 4. «Имена и судьбы колоколов». 5. Их почитают на Руси.

Исходя из вышесказанного, хочется подчеркнуть большое значение проявления духовности, а точнее ее светлой стороны, ориентированной на доброту, любовь, истину, уважение к другим людям, сострадание, сочувствие, что соответствует православным ценностным ориентациям. Определяющим смысл жизни человека как непрерывное духовно-нравственное совершенствование, формирует у детей и подростков высокое патриотическое сознание, верность своему Отечеству, готовность к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА ВО ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Карабутина Т.А.

Ценностные ориентации являются важнейшим компонентом структуры личности. Наряду с другими социально-психологическими образованиями они выполняют функции регуляторов поведения и проявляются во всех областях человеческой деятельности. Значение ценностных ориентаций велико в любой профессии, а тем более в профессии учителя. В процессе профессиональной подготовки учителя проблема формирования его ценностных ориентаций является особенно важной, поскольку речь идет не просто о формировании личности молодого человека, а о формировании личности учителя, в структуре которой личностные и профессиональные характеристики неразрывно связаны и взаимообусловлены. Человек, призванный воспитывать детей, должен быть сам воспитан, иметь систему ценностных отношений и реальных проявлений в общественной жизни. Выдающийся педагог А.С. Макаренко был убежден, что главным для воспитателя является его мировоззренческое кредо, а теоретические знания являются только подсобным в воспитании [2, 368].

Педагог – реформатор называл конкретные цели в воспитании, которые определяли систему ценностных ориентиров воспитанников и педагогов, таких как честность, работоспособность, искренность, уважение к другому человеку, к его переживаниям и интересам, любовь к своей Родине... [2, т.404]. Но очень важно при этом указание А.С. Макаренко на то, что усвоение нравственных ценностей на уровне представлений не гарантирует нравственного поведения: «сложные моральные качества нельзя воспитать без специальных упражнений в коллективе [2,319].

Формирование нравственно-духовных ценностей должно осуществляться в деятельности, наполненной духовным смыслом. Эти установки педагога-новатора особенно важно учитывать сегодня в подготовке будущих учителей, воспитателей.

В настоящее время существует психолого-педагогическая проблема – проблема формирования ценностей студентов, получающих профессию учителя. Неумение творчески реализовать себя в выбранной профессии, нежелание выпускников работать по профессии – это тревожный показатель сложившейся социокультурной ситуации в стране.

Актуальность проблемы обусловлена еще и возрастными особенностями обучающихся (17-22). Этот возраст сопряжен с мучительно трудным процессом самопознания, обретения собственного «Я», поиска ценностных основ своей жизни, который ставит молодого человека перед необходимостью принятия ряда важнейших решений, разрешения жизненно важных

проблем в условиях дефицита жизненного опыта. Перед юношами и девушками стоит задача самостоятельного построения системы норм, ценностей и смысловых установок. В связи с этим процесс интериоризации культурных смыслов оказывается подверженным случайным влияниям и отличается непредсказуемостью и стихийностью. Важно сделать так, чтобы жажда переустройства, самоутверждения, свойственная этому возрасту и этой социальной группе, была не стихийной, не разрушающей, а созидающей.

Ценностные ориентации – сложные психологические новообразования, проявляющиеся в когнитивных, мотивационных, эмоционально-волевых, ценностных и поведенческих аспектах. Ведущие особенности ценностных ориентаций у будущих учителей определяются возрастной, социально-психологической и профессиональной принадлежностью.

Мы выделили ценностные ориентиры, которые в большей степени характеризуют нравственную сферу личности будущего педагога. Это: отношение к детям, отношение к профессии, отношение к знаниям, отношение к здоровью, стремление к творческой реализации себя в педагогической профессии, гражданская идентичность, духовность, культура, творчество, семья, ответственность.

Огромными возможностями пользования сложившимися знаниями о ценностных ориентациях в практических делах обладает внеучебная досуговая деятельность обучающихся. Педагогически организованная она становится не праздным времяпрепровождением, а средой жизнедеятельности, способствующей нравственному становлению будущих специалистов, развитию их ценностно-смысловой сферы.

Процесс включения во внеучебную деятельность будущего специалиста отличается тем, что осуществляется не в замкнутом пространстве учебной дисциплины (в отличие от учебного процесса), а в логике эмоционально-образной, ценностно-личностной деятельности, что, естественно, способствует становлению студента как личности, формированию его ценностных ориентаций.

Модель воспитания студентов в педагогическом колледже должна отличаться от модели воспитательной работы в другом профессиональном учебном заведении, прежде всего, сбалансированностью формирования у студентов профессиональных (специфических) и всеобщих (неспецифических, общекультурных) ценностей.

В числе наиболее значимых ценностей, к которым необходимо приобщать студентов в процессе внеурочных мероприятий, стоит *гражданская идентичность*. Решение этой педагогической задачи мы связываем с современным обострением проявлений национализма в молодежной среде. Основу формирования толерантности мы видим в расширении знаний о культуре, обычаях и традициях других народов. С этой целью в нашем колледже проводятся тематические классные часы: «Все мы граждане одной страны», «То-

лерантность как основа социальной безопасности», «Быть толерантным – это значит...», «Диалог культур», конкурс на лучшее художественное чтение стихов на родном языке.

Мы надеемся вырастить поколение людей убежденных, благородных, готовых к подвигу, тех, которых принято называть коротким и емким словом - «патриот». Этому способствует работа патриотического клуба «Светоч», встреча с ветеранами войны и тыла, поездки по историческим и памятным местам, военизированная эстафета «Дубовский рубеж», оформление выставки – витрины творческих работ студентов «След войны в моем доме», конкурснопознавательная программа «Я горжусь своей Родиной», интеллектуальная игра «Сражение за Россию».

Одно из ведущих мест в системе ценностных ориентаций личности занимают профессиональные ценности, формирование которых исследователи считают важнейшим условием не только профессионального самоопределения, но и становления личности молодого человека в целом [1]. Поэтому важной целью воспитательной работы в педагогическом колледже должно стать формирование *отношения личности к выбранной профессии*, воспитание чести, гордости, любви к профессии, сознательного отношения к профессиональному долгу, понимаемому как личная ответственность и обязанность.

С этой целью организуются встречи с мастерами педагогического труда, конкурсы педмастерства, смотры-конкурсы готовности к педагогической практике, инструктивный лагерный сбор «Вожатый - профессия птица», читательские конференции по произведениям современных писателей и поэтов о школе и учителях, коллективное творческое дело «Защита профессии учителя», диспуты «Что значит быть современным учителем?», встречи с выпускниками, сумевшими успешно реализовать себя в выбранной профессии.

Особое значение для педагога в структуре профессиональных ценностей имеет *ребенок как ценность*. Отношение учителя к ребенку и отношение учителя к своей профессиональной работе всегда находятся в неразрывном единстве, потому что объект этих двух отношений один – ребенок. От отношения к ребенку зависит отношение к профессии, и от отношения к профессии находится в прямой зависимости отношение к ребенку. Безусловно, все типы отношений тесно взаимосвязаны, но системо- и смыслообразующим является отношение к личности ученика. Как показывают исследования, большинство молодых учителей считает важнейшим качеством личности учителя «любовь к детям». В то же время развитие личности ребенка не является для них ведущим мотивом деятельности. Отсюда «педагогический эгоцентризм» учителя - стремление поставить себя в центр учебно-воспитательного процесса, а также «предметоцентризм» - направленность на содержание учебного предмета и методику преподавания. Практика свиде-

тельствует об отсутствии у большинства педагогов восприятия каждого ребенка как личности, как индивидуальности, умения видеть в ее росте и духовном совершенствовании цель и смысл своей деятельности.

Формированию гуманистического мировоззрения, определяющего жизненную и профессиональную позицию по отношению к ребенку как к наивысшей ценности жизни служат воспитательные дела: операция к Международному дню инвалидов «Остров одиночества необитаем», праздник для друзей «Цветик-семицветик», шефство студентов старших курсов над первокурсниками и учащимися общеобразовательных школ г. Дубовки, над многодетной семьей, в которой детей воспитывает один отец.

Во всем мире *здоровый образ жизни* человека, понимание им ценности здоровья связываются с понятием культуры личности, формирование которой в значительной степени приходится на детские годы. И здесь на первый план выдвигается роль педагога, обучающего и воспитывающего наших детей. Если педагог сам является убежденным сторонником здорового образа жизни и при этом считает своей миссией его пропаганду – он может добиться хороших результатов. Обязательными в нашем колледже являются уроки хореографии. Работают спортивные кружки и секции. Регулярно проводятся соревнования по различным видам спорта, дни здоровья, акции, месячники по профилактике вредных зависимостей, встречи с медицинскими работниками, со специалистами правоохранительных органов, психологами.

Ценностные ориентации – личностный компонент, результат интериоризации личностью *ценностей культуры*. Ориентация на профессиональное самосовершенствование должна подкрепляться направленностью студентов на духовное развитие, приобщение к ценностям культуры. Для этого в жизнь студентов важно включить систематическое общение молодых людей с *высокохудожественными произведениями искусства*. В качестве варианта такого общения актуальны следующие мероприятия: встречи с художниками, писателями, музыкантами, артистами; презентации любимых книг; вечера творческого портрета; Лихачевские чтения; организация систематических просмотров художественных кинофильмов с последующими беседами, дискуссиями, творческими работами; а также художественных и документальных фильмов с педагогической проблематикой.

Таким образом, мы можем говорить о широких возможностях внеучебной деятельности студентов в развитии их ценностных ориентаций.

Литература

1. Бодров В.А. Психология профессиональной пригодности. М., 2001
2. Макаренко А.С. педсочинения. – М.: Педагогика, 198. – т.4

ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ХИМИИ В РАМКАХ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ

Конопляник Е.М.

Обучение в процессе коллективной деятельности учащихся в группах имеет в нашей стране достаточно длительную историю. Прогрессивные русские педагоги ещё в дореволюционной России, стремясь воспитать у детей чувство дружбы и товарищества, разрабатывали и вводили в школах групповые формы обучения, организуя при этом самостоятельную деятельность учащихся. Каждый педагог, по мнению передовых учителей, должен уметь руководить и управлять не только единицей, но и группой учащихся [1].

В советское время технология обучения в группах была предметом исследования ряда педагогов (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко, Х.И. Лийметс и др.) Это не случайно. Совместная коллективная деятельность школьников в группах выполняет многие дидактические и воспитательные функции: создает поле для самореализации каждого учащегося, позволяет гармонизировать личные и общие цели, конструирует условия для проявления и развития как творческих качеств, так и исследовательской дисциплины.

Во время работы в коллективе группы происходит объединение обучения и воспитания в единый образовательный процесс. При этом осуществляется развитие индивидуальности каждого учащегося в единстве с его социализацией.

Сегодня существует ряд образовательных технологий, в рамках которых организуется коллективная работа. Среди этих технологий можно назвать кейс-технологию – это техника обучения, использующая описание реальных экономических и социальных ситуаций. Кейс-метод выступает как способ коллективного обучения, важнейшими составляющими которого являются работа в классе и подгруппах через решение проблем [2].

Кейс-технология была использована мною в профильном химико-биологическом классе по теме «Бензол и его производные».

В профильном классе одной из задач при обучении химии является развитие химических способностей. Это, прежде всего, склонность к работе с веществами, к оперированию химической терминологией, способностей замечать и объяснять химические процессы и явления не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Другой важной задачей выступает создание условий для накопления учащимися опыта социализации.

Предметная цель урока: обучающиеся должны осуществлять самостоятельный поиск химической информации, анализировать имеющиеся факты, использовать приобретенные знания для понимания экологических проблем, которые стоят перед человечеством. На уроке достигаются следующие приоритетные метапредметные и личностные цели: обучающиеся

должны научиться видеть и формулировать ключевые проблемы, генерировать альтернативные пути решения и оценивать их, выбирать оптимальное решение и формировать программы действий, общаться в группе без конфликтов, т.е. эффективно взаимодействовать, принимать коллективные решения.

Этапы использования кейсов:

1. *Подготовительный этап* – создание кейса и вопросов для его анализа; подготовка методического обеспечения для предстоящего урока.

2. *Ознакомительный этап* (учитель организует работу в классе, учащиеся знакомятся с ситуацией, её особенностями);

3. *Аналитический этап*

Цель этапа: проанализировать ситуацию кейса в группе и выработать решение.

Виды деятельности:

- выделение основной проблемы;
- обсуждение гипотез;
- выбор способов решения проблемы и ее решение;
- анализ последствий принятия того или иного решения (коллективная рефлексия)

4. *Итоговый этап* (учитель оценивает вклад учеников в ситуации, делает обобщающий вывод).

Требования к составлению кейса.

1. В кейсе должна быть поставлена актуальная исследовательская проблема, не имеющая очевидного или однозначного решения.

2. Кейс должен соответствовать поставленным образовательным задачам и тематике курса.

3. Кейс должен содержать достаточное количество информации для проведения анализа и нахождения решения исследовательской проблемы. При этом важно не перегружать его несущественными деталями.

4. В кейсе не должна присутствовать авторская оценка проблемы.

5. В кейсе может быть представлена противоречивая информация, что повлечет дискуссию между школьниками, необходимость аргументации своей точки зрения и отстаивания своей позиции.

На уроке учащимся была предложена ситуация.

Содержание кейса:

«В Амур вновь плывет бензольное пятно из Китая»

«Химический завод, расположенный на северо-востоке Китая, сбросил в воды реку Сунгари производственные отходы. По информации агентства, в производственных отходах содержатся бензольные соединения.

В настоящее время длина загрязненного пятна составляет около пяти километров. Тем не менее, говорится в сообщении, благодаря чрезвычайным мерам, принятым местными властями, загрязнение удалось взять под контроль, и в целом особого загрязнения Сунгари не произошло. В частно-

сти, было начато срочное сооружение специальной заградительной дамбы, используется активированный уголь в качестве адсорбента для очистки воды. По информации Синьхуа, загрязнение было обнаружено местными жителями, сообщившим местным властям о красном цвете воды и пене в реке.

Если первые сведения о масштабах сбросов достоверны и размеры пятна не превышают 5 километров, не исключено, что зона загрязнений будет размыва и не достигнет Амура, полагают экологи. Ведь бензолные соединения имеют свойство испаряться. Но это лишь предположение. Кроме того, вещества, входящие в состав отходов, а именно фенол, бензол, соли тяжелых металлов и другие вещества накапливаются в организме рыб и других речных и морских обитателей.

Губернатор Хабаровского края Виктор Ишаев назвал очередное бензолное пятно, запущенное соседями-китайцами, "подарком замедленного действия", и подчеркнул, что российской стороне оно еще не раз припомнится». (По сообщениям РИА-Новости, 15.08.2006)

В качестве источников информации были использованы газетные и журнальные статьи, статистические данные, документальные данные.

Метод: групповая дискуссия.

Задания в группах:

1. Как вы считаете, какие противоречия содержит формула Кекуле? Как объяснить эти противоречия, применяя современную теорию строения органических веществ?

2. Почему применение веществ гексахлоран и ДДТ, имеющих ряд общепризнанных заслуг мирового масштаба, в настоящее время запрещено?

3. Почему бензолное пятно назвали «подарком замедленного действия»? Чем чревато отравление бензолом?

4. Подумайте, можно ли назвать этот случай экологической катастрофой, и какие последствия предстоят жителям этого края?

5. Можно ли защитить жителей Хабаровского края от вредного воздействия бензолных соединений?

Критерии оценивания работ.

1. Количество правильных ответов на поставленные вопросы.

2. Предложение нетрадиционного, но в то же время научно-обоснованного и перспективного решения проблем.

3. Химически грамотный язык.

4. Высокий уровень обоснования выдвинутых гипотез.

5. Адекватность решения проблем их содержанию.

После обсуждения ситуаций и выделения проблем (в каждой группе в одном и том же блоке информации, следовало выявить свою проблему на основе заданного вопроса) началось обсуждение и решение своей коллективной проблемы. Информация была задана в виде печатного текста (7 стра-

ниц) для каждой группы. Кроме того учащиеся могли использовать любую литературу, интернет-ресурсы.

После нахождения решения проблемы каждая группа презентовала его классу. Формы презентации были различные: например, в одной группе девочка рассказывала ход работы, включая в объяснение каждого из своей группы, согласно логике рассказа. В других группах ребята распределили всё объяснение между собой, и каждый рассказывал свою часть.

По итогам урока можно сделать ряд выводов. Подготовка кейса до урока требует большой работы и тщательного отбора информации. Особенно важно правильно сформулировать проблемные вопросы группам, показывающие противоречивость ситуации. Именно точность формулировок противоречий обеспечивает продуктивную и результативную работу учащихся. Следует отметить большую самостоятельность учащихся в работе, многие искали дополнительную информацию кроме выданной педагогом. Реальная ситуация задала серьезный тон обсуждений в группах, искреннюю заинтересованность ребят. В целом можно сказать, что цели урока были достигнуты.

Литература

1. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. М.: Педагогика, 1978.
2. Пажитнева Е.В. Кейс-технологии для развития одарённости // Химия в школе. – 2008, № 4.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ: ПОТЕНЦИАЛ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

Корбакова И.Н.

Сегодня мы заново осмысливаем значение духовно-нравственного образования, воспитание патриотизма и гражданственности для судеб России и ее народов. Важность и острота проблемы духовно-нравственного развития молодежи определяется многими причинами, истоки которых кроются как в общем состоянии духовной жизни нашего общества в целом, так и в самой образовательной системе в частности. Духовно-нравственное образование можно определить как целенаправленный процесс по формированию нравственных потребностей личности на основе определенных знаний, навыков и умений, ориентированных на социально-значимые духовные ценности, человеческое достоинство, семью, общество и государство.

Россия – страна высокой духовности, уникальной душевности, открытости, бескорыстия и приветливости. Россиянам в высшей степени были всегда свойственны любовь к родной земле, гордость своей принадлежностью

России. Величайшей национальной ценностью был патриотизм – любовь к своему народу, тяга ко всему русскому, неотрывная привязанность к месту своего рождения, уважение к предкам, традициям, культуре, всему укладу жизни.

В нашей школе формирование духовно-нравственного развития и воспитания школьников происходит в системе, последовательно, и обеспечено всем укладом школьной жизни.

На уроках используются различные формы и методы, способствующие духовно-нравственному образованию учащихся, которые включают в социально-значимые акции: «Письмо ветерану Великой Отечественной войны...», написание эссе «Судьба России – моя судьба». В качестве домашнего задания учащимся было предложено написать эссе на тему «Мое понимание даты – 4 ноября – День Народного Единства». На уроке «Патриотизм: вчера, сегодня... завтра?» (бинарный урок по истории и литературе) данная проблема заставила задуматься учащихся, что отечественная история и литература богаты героизмом народа и его воинства. Урок оставил заметный след в сознании учащихся, возбудил чувствительность ко всему, что происходит вокруг, что так или иначе может сказаться на судьбе Отечества, заставил задуматься над феноменом невиданного героизма и добровольчества российских людей.

Предлагаются творческие задания для учащихся, например: придумать и записать правила для ученика по отношению к старшим, подобрать пословицы, рассказы об уважительном отношении к старшему поколению. Применение на уроках проектной технологии позволяет развивать критическое мышление у учащихся. Участвуя в дискуссиях на уроках или решая проблемную ситуацию, они учатся вырабатывать свою точку зрения на то или иное событие, отстаивать свое мнение, что является необходимым качеством каждого человека при становлении гражданского общества.

Одной из составляющих духовно-нравственного воспитания во внеурочной работе является проектная и исследовательская деятельность, в ходе которой учащиеся пытаются самоопределиваться, осознать собственное «Я» в масштабе страны, определить для себя понятие «Родина», государство. Такая деятельность осуществляется и на занятиях кружка, в ходе работы которого выполнялись исследовательские проекты. Развитие проектной деятельности проходило в несколько этапов.

Так, изучая на уроках окружающего мира свое родословное дерево, ребята заинтересовались историей своей семьи, и это стало первым этапом их исследовательской деятельности, на котором был поставлен вопрос: «О чем рассказал семейный альбом?». Целью этого проекта являлось воспитание духовно-нравственных ценностей, чувства патриотизма и интернационализма. Соответственно, задачи проекта – сформировать навыки проведения простейшей исследовательской работы, сформировать у детей понятия «родословное дерево», «семейный архив» и расширить представления детей о

значении личности каждого человека не только для семьи, но и для страны в целом. В результате исследовательской деятельности важно было добиться того, чтобы ребята почувствовали себя неотъемлемой частью большой страны, в которой они живут, гордились предками, которые внесли свою лепту в благополучие России.

Следующим этапом проектной деятельности стала исследовательская работа с названием «Что такое триколор?». Цель этого исследования: изучить прошлое и настоящее государственных символов и выяснить их значение для страны в целом и для каждого человека. Знакомство с научной и популярной литературой позволило обучающимся установить, что государственный флаг имеет богатую историю и долгий путь становления. Внешний вид и цвет знамени менялись, но во все времена к стягу относились особым образом, часто придавали атрибуты святости. Цвета флага выбраны не случайно и несут в себе глубокий смысл. Значение и расположение цветовых полос на тиколоре перекликается с описанием и символикой «Мирового древа», к которому относились как к оберегу; ему поклонялись, у него просили защиты, верили в его помощь и поддержку. У ребят возникла гипотеза, что в настоящее время именно государственные символы являются оберегами всего нашего государства и всех его граждан. Проанализировав факты, имеющиеся в литературе, проведя социологический опрос и рисуночный тест, ребята находят подтверждение своей гипотезе.

Чем старше становились ребята, тем более сложные темы их интересовали. Еще одной работой стал проект «Война в лицах», целью которого, было создание собирательных образов – руководителя страны, способного развязать захватническую войну и героя, совершившего подвиг. «Работая над проектом, – по мнению кружковцев, – мы узнали много нового об исторических личностях и о современных правителях. Мы считаем, что получили хороший урок, а кроме того уже через несколько лет мы сможем выбирать руководителей своей страны. Надеемся, проект поможет нам принимать правильное решение». К каждому участнику проекта приходит осознание того, что любой человек может повлиять в той или иной мере на историю своей страны.

Внеурочная проектно-исследовательская деятельность учащихся в плане духовно-нравственного и патриотического воспитания успешно дополняет урочную работу и является одной из продуктивных форм, так как позволяет учесть индивидуальные особенности ребенка и положительно влиять на его мировоззрение.

Духовно-нравственное воспитание учащихся является одной из важных задач современной образовательной системы. Ценности личности, в первую очередь, формируются в семье, поэтому велика значимость проекта «История города через историю моей семьи». Активными помощниками в подготовке и реализации проекта были родители. Проектно-исследовательские работы презентуются как в школе, привлекая других детей и родителей, так и в конкурсах

различного уровня. Духовно-нравственное воспитание является одним из основных компонентов образовательного и воспитательного процессов в школе, что помогает вырастить истинных патриотов нашей Родины.

Процесс нравственного воспитания динамичный и творческий: учителя постоянно вносят в него свои коррективы, направленные на его совершенствование. Все факторы, обуславливающие нравственное становление, и развитие личности школьника, можно разделить на три группы: природные (или биологические), социальные и педагогические. Во взаимодействии со средой и целенаправленными воспитательными влияниями школьник социализируется, приобретают необходимый опыт нравственного поведения.

Однако, несмотря на то, что на нравственное формирование личности оказывают воздействие многие социальные условия и биологические факторы, следует отметить, что решающую роль в этом процессе играют педагогические, так как они наиболее управляемые. Такое значение педагогическому влиянию придается еще и потому, что оно более целенаправленно на выработку определенного рода отношений.

Базовые национальные ценности лежат в основе целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания школьников, т. е. уклада школьной жизни, определяющего урочную, внеурочную и внешкольную деятельность обучающихся. Необходимо увлечь учащихся примерами из отечественной истории, свидетельствующими о преданности наших соотечественников Родине. Для организации единого пространства духовно-нравственного воспитания учащихся через проектно-исследовательскую работу и его полноценного функционирования требуются согласованные усилия всех участников воспитания – семьи, школы, учреждений дополнительного образования, культуры, спорта, СМИ.

Сегодня мы воспитываем патриотов, деловых людей, значит, можно быть уверенными и в развитии и становлении нормального общества и сильной державы. В этом и заключается государственный подход каждого педагога и образовательной системы в целом к делу воспитания подрастающего поколения.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЯЗЫКА Л.Н. ТОЛСТОГО

Коробкова Е.Н.

Духовно-нравственное развитие школьника является важнейшим аспектом социализации личности в условиях стремительного развития общества, фактором постепенного и осознанного включения в различные сферы социальной деятельности и общественной жизни.

Совершенно очевидно, что для того, чтобы стать полноправными участниками общемирового культурного процесса, современным школьникам необходимо усвоить те духовно-нравственные ценности, которые были накоплены человечеством в течение веков. Отдельная личность и целый народ, вступая в общечеловеческое культурное пространство, должны владеть различными средствами межнационального общения, а также проявлять свою самобытность. С этой точки зрения огромную роль играет знание родной литературы и языка.

Язык – хранилище культуры этноса, в нем запечатлен весь познавательный опыт народа, его морально-этические, социокультурные, художественно-эстетические, воспитательные идеалы. Процесс обучения современных школьников литературе и языку содержит уникальный педагогический потенциал духовно-нравственного, идейно-политического, эстетического, трудового воспитания подрастающего поколения. Процесс нравственно воспитания на уроках литературы становится более эффективным, если осуществляется изучение художественных текстов с опорой на национальную самобытность народа. Воспитательный потенциал поэзии, фольклора, музыкальных произведений, художественной литературы, кинематографа, практики их перевода и специального дискуссионного обсуждения достаточно велик, т.к. позволяет формировать у школьников личностно-значимое отношение к нравственным и духовным явлениям, обеспечивающим личностное постижение вырабатываемых обществом духовно-нравственных ценностей, идей, принципов, идеалов.

Исключительно ценным в вопросах формирования духовно-нравственных идеалов выступает наследие Л.Н. Толстого. Его значение выходит за рамки языковых и чисто литературных особенностей, является уникальным культурным феноменом. Поэтому изучение произведений гениального писателя на занятиях многофункциональным потенциалом обладает.

Для Толстого слово как первоэлемент литературы всегда было прежде всего средством «выражения действительности». Такое отношение к слову не менялось на всем протяжении творческого пути великого реалиста. В дневнике 1897 года он отмечал, что есть люди, для которых слово есть только средство достижения цели и совершенно свободно от основного своего значения - быть выражением действительности. Л.Н. Толстой, однако, видел свою задачу как художника не в том, чтобы просто «отражать реальность» в своих произведениях, а в том, чтобы исследовать ее - исследовать правду жизни, искать истину. Отсюда рационализм языка его произведений – от логического осмысления изображаемой действительности во всей ее полноте, от стремления дойти до сущности в результате анализа причин и следствий того или иного явления реальной жизни. Еще в «Севастопольских рассказах» Толстой провозглашал правду главным своим героем. Этому требо-

ванию правды Лев Толстой остался верен до конца, а следовательно, остался верен правде языка. Не менялось также и вытекающее из этого принципа убеждение, что писать хорошо можно только неустанно исправляя, т. е. улучшая первоначальный вариант отдельного предложения, абзаца или целой главы произведения в процессе работы.

Общеизвестно, как требователен был Л. Н. Толстой к языку своих творений. По многу раз переписывались страницы и целые главы рукописи романа-эпопеи «Война и мир» и других произведений. «Войну и мир» Толстой продолжал усиленно править даже в гранках. В ответ на замечание отвечавшего за корректуру П.И. Бартенева, который ужасался тому, как безжалостно автор «колупает» прекрасный текст, Л. Н. Толстой подчеркивал, что именно, что вам нравится, было бы много хуже, ежели бы не было раз пять перемарано. К такому убеждению Толстой пришел еще в самом начале творческого пути, в процессе работы над повестью «Детство». В результате Толстой имел основания сказать о своем втором романе «Анна Каренина», что ни одно слово в нем не может быть заменено.

Л. Н. Толстой добивался точности языка, так как ему была нужна смысловая точность, которая возможна только при точности каждого слова в контексте произведения. Точность языка Л. Толстого - это стремление к адекватности языкового выражения выражаемому, стремление к тому, чтобы автора нельзя было понять по-другому, иначе, чем он хотел. Во многом от этого стремления и происходит известная «затрудненность» синтаксиса, которая отличает стиль Толстого. Чтобы показать все многообразие явлений жизни во всем их единстве, ему необходимы были подробные описания и характеристики, развернутые комментарии, и это заставляло его использовать сложные синтаксические конструкции, периоды.

Школа осуществляет подготовку ребенка к последующему участию в процессе межкультурного взаимодействия через обучение литературе и языку. При этом ее задача – воспитывать у ребенка толерантность, позитивное и заинтересованное восприятие иноязычной культуры и вместе с тем, развивать у школьников уважение по отношению к культуре собственного народа. Процесс восприятия культуры идет через обогащение внутреннего опыта ребенка, путем формирования у него познавательных и коммуникативных навыков. Именно так изучение литературы оказывается наполненным для школьников живым содержанием, оказывается для них все более необходимым, формирует навыки общения, учит их пониманию особенностей своей культуры. И в этом наше наследие Л.Н. Толстого имеет неоценимое значение для российских школьников.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ

Кочергина Л.Л.

В современной теории и практике обучения акцент делается на формировании понятий, теоретического мышления (см., например, ФГОС второго поколения, основой которых выступает деятельностный подход). Не умаляя ни в коей мере важности развития научного мышления, вместе с тем следует обратить также особое внимание на развитие у школьников эмоциональной сферы, которая выступает основой образного мышления. Психологами давно доказана необходимость построения обучения не только на основе когнитивных, но и эмоциональных механизмов, единство которых обеспечивает не только высокий уровень усвоения знаний, но и развитие личности. Психолог С.Л. Рубинштейн говорил о том, что подлинной конкретной “единицей” психического (сознания) является целостный акт отражения объекта субъектом. Это образование... всегда в той или иной мере включает единство двух противоположных компонентов – знания и отношения, интеллектуального и “аффективного”.

Эмоциональная составляющая обеспечивает эффективность творчества, развитие эмоционально-смысловой сферы человека, преодолевает отчуждённость знаний, переводя их в личностный потенциал и т.д.

Область эмоционального включает в себя также аспекты, связанные со взаимодействием субъектов, их личностными особенностями, переживаниями, их личностным опытом. Эмоциональный настрой личности влияет на характер видения и интерпретации личностью окружающей действительности. Личностное отношение (на основе эмоциональных переживаний) преодолевает ценностную нейтральность научных понятий для учащихся.

Наилучшим способом преодоления отчуждённости (нейтральности) знаний для школьников является образная *интерпретация* ими научных знаний, осуществляемая на основе установления связей между рациональной и эмоциональной сферами субъекта.

Понятие интерпретации является ключевым *в герменевтике*. Педагогическая герменевтика – наука, изучающая проблему понимания, истолкования и выявления глубинных смыслов в образовательной деятельности в целом, и в воспитательной практике, в частности. Для интерпретирующей деятельности характерно тесное взаимодействие познавательно-логического и эмоционального аспектов, мышления и воображения.

Именно *в установлении связей между понятийно-научными и эмоционально-образными характеристиками предметного знания и заключается сущность эмоционально-образной интерпретации*. При этом знания, выступая перед учащимися сначала как объективно значимые (необхо-

димые, но «чужие»), в процессе интегрирующей деятельности, включающей анализ, синтез, обобщение, сравнение, воображение, фантазию, интуицию, субъективный опыт, эмоциональные образы и т.д., «присваиваются» школьниками, становясь для них личностно значимыми.

Далее мы представляем конспекты уроков, на которых обучающиеся осуществляли деятельность по эмоционально-образной интерпретации научных знаний по истории.

Урок истории в 9 классе. Обучающиеся при этом интерпретируют знания в стихах.

Тема урока: Внешняя политика России. Русско-японская война 1904-1905гг. Цели-результаты урока:

Обучающиеся должны воспроизвести в переработанном виде хронологические рамки русско-японской войны, причины войны, основные события (бой в порту Чемульпо, оборона Порт-Артура, битва под Ляояном, сражение под Мукденом, Цусимское сражение, Потрсмутский мирный договор).

Обучающиеся должны приобрести опыт реализации умений эмоционально-образной интерпретации знаний языковой группы на основе метафорического преобразования знания в стихах.

Обучающиеся должны найти, выявить личностный смысл в усвоенных знаниях (как я отношусь, что для меня это значит и др.)

Оборудование урока:

Тексты с информацией о ходе войны, основных сражениях, видеоролик с интервью, цветная бумага (листы голубого, фиолетового, красного цветов), мультимедийный проектор, карта «Русско-японская война 1904-1905гг.», саквояж с предметами, связанными с событиями войны (картина Верещагина, бескозырка, Андреевский флаг, ключ, табличка 32 904).

Ход урока

Этапы урока (дидактические задачи)

Актуализация знаний и опыта обучающихся с целью их мотивации и создания мажорного эмоционально-образного настроения.

Урок начинается с демонстрации видеоролика интервью с жителями г. Волгограда на знание событий русско-японской войны. Затем идет обсуждение и дискуссия по результатам интервью. Многие люди не знают ни событий, ни действующих лиц(героев) этой войны, на основе чего учащиеся выдвигают гипотезы о причинах такого положения, эмоционально реагируют на это, высказывают свое отношение к незнанию жителями России трагических страниц российской истории.

Осознание проблемной ситуации и постановка целей урока.

Учащиеся выявляют противоречие между тем, что опрашиваемые люди изучали в школе историю русско-японской войны, но не могут ответить на элементарные вопросы. В связи с этим выдвигается гипотеза о том, что в

изучении материала нужно опираться не только рационально-логические, но и на эмоциональные формы работы.

Решение проблемы

Сначала учащиеся работают над интеллектуально-логической переработкой материала.

Истолкование. После выполнения такой работы, учащимся предстоит выразить содержание своих знаний в стихах.

Стихи всех 4-х групп.

1 группа

Мы проиграли ту войну,
Но слава русских моряков
С «Варягом» не ушла ко дну,
«Погибнуть с честью» - был девиз таков!

2 группа

Мы шанс под Ляояном упустили,
Решение приняли уйти, не зная, что японцы раньше отступили.
А под Мукденом, несмотря на значимость атак,
Всем было ясно, поражение уже факт.

3 группа

Владивосток-конечный пункт-распоряжение Генштаба,
А порт Цусима местом остановки стал.
Разгрома этого масштаба
Российский флот еще не знал.
И после гибели эскадры, японцы Сахалином овладели,
Теперь Приморью угрожая, честь русских вновь они задели.

4 группа

Сахалин японским стал почти,
Но ты успех переговорщика Сергею Юльевичу зачти.
И контрибуцию не заплатили,
Лишь южную часть Сахалина уступили.
В американский Портсмут героем он приехал,
Что сделал невозможное,
В России не назвал никто успехом....

Обобщение и выводы

Учителем проводится интервью с обучающимися, которым предлагается дать ответы по тем же вопросам, которые предлагались в видеоролике жителям города. Затем используется метод «Визуальные ассоциации»: из саквояжа достаются предметы (картина Верещагина, бескозырка, Андреевский флаг, ключ, табличка 32 904), связанные с событиями войны, а обучающимся предлагается дать свои пояснения интерпретации, чувства при виде того или иного предмета.

В процессе обмена между обучающимися результатами их трактовок, эмоциональных восприятий символов событий русско-японской войны, каж-

дый из них не только актуализирует свой личностный смысл изучаемых заданий, но происходит обогащение новыми смыслами. Делается вывод (учителем или обучающимися) о том, что то, что прошло не только через логику, но и через чувства не только оставляет глубокий след в памяти, но влияет также на самосознание, на формирование личности.

Литература

1. Закирова, А.Ф. Герменевтическая интерпретация педагогического знания. / А.Ф. Закирова. – М.: Педагогика, 2004, №1.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Кошовец С.В.

Проблема духовно-нравственного воспитания должна быть ключевой на всех уроках, но, я считаю, что именно на уроках литературы воспитать нравственные и духовные качества личности легче. Потому что, анализируя произведение, читатель невольно соотносит свою точку зрения с точкой зрения героев, анализируя поступки героя, делает выводы и о собственном поведении. Огромную роль в формировании духовности ученика играют не только сами уроки, но и внеурочная деятельность по предмету.

Духовно – нравственное воспитание в системе организации преподавания литературы в урочной и внеурочной деятельности учащихся в школе – одно из приоритетных направлений моей педагогической деятельности.

Под “духовно-нравственным воспитанием” понимается процесс действия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма),
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобности),
- нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний),
- нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

По словам К.Д.Ушинского, настоящего учителя и учеников роднит «особенная теплота и задушевность отношений», основой которой являются духовные качества личности педагога: вера, любовь, честность, открытость, мудрость, красота души.

Задача учителя на уроках – сформировать у учащихся потребность размышлять над подобными вопросами, донести до сознания детей мысль, что русская литература может стать помощницей в осмыслении многих вопросов духовного порядка. Привить вкус к чтению лучших произведений классической литературы – это и значит уберечь ребенка от многих и многих ошибок на его жизненном пути.

В своей деятельности я стараюсь использовать нестандартные формы уроков. Уроки-диалоги, уроки-размышления. Они хороши тем, что расширяют кругозор учеников, развивают их речь, логическое мышление, ассоциативную память, создают наиболее оптимальные условия для развития творческих и исследовательских возможностей подростков. Правильно выбранное произведение и тема разговора, грамотно составленные вопросы способствуют формированию морально-нравственного сознания учеников.

На таких уроках невозможно заранее предугадать, как пойдет мой разговор с ребятами. Поэтому при проведении подобных уроков необходимо использовать технологию импровизации. Иногда импровизация, с ее неожиданностью и внезапностью, дает возможность получать действительно высокие результаты. Она обладает поразительной способностью втягивать в разговор всех присутствующих, даже казалось бы безразличных. Так на уроке по раннему творчеству Горького, одной из главных задач стало воспитание в учащихся уважения к высоким нравственным качествам: бескорыстию, гордости, добру, служению людям через анализ «Легенды о Данко». Каждый из ребят выказывал восхищение поступком Данко и возмущался безразличием людей. Многие пытались провести параллели с современной действительностью.

Уроки с элементами педагогической мастерской также помогают формировать нравственные чувства: совесть, долг, ответственность, гражданственность, патриотизм в зависимости от темы урока. На неделе русского языка и литературы в нашей школе я провела для ребят 5 классов мероприятие с элементами творческой мастерской «Тайны славянской азбуки».

Важной составляющей любой мастерской является т.н. индуктор, когда учитель обращается к внутреннему миру ученика, от правильного настроения зависит и результат. На уроке «Тайны славянской азбуки» эмоциональный настрой создала славянская музыка, ребята услышали игру на гуслях, многие были поражены красотой этой музыки. На её фоне подготовленные ученики читали отрывки из былин, а затем перед учениками был поставлен проблемный вопрос: «А умели ли читать русские богатыри?» Урок прошел в доброй атмосфере заинтересованности историей своих предков. Ребята и через несколько дней подходили и рассказывали о том, что они самостоятельно находили материалы о разных буквах и их истории, славянской азбуке и письменности.

Немаловажно использовать литературные произведения и их анализ на внеклассных мероприятиях и классных часах. Сейчас очень много говорят про инклюзивное образование и спорят о готовности принять рядом с собой человека непохожего на тебя. Литература дает нам богатую возможность научиться толерантному отношению. Знакомясь на классных часах, посвященных толерантному отношению с произведениями А. Лиханова и Е. Мурашовой, ребята узнают много нового о жизни людей с ограниченными возможностями, проявляют неподдельный интерес и понимание к их судьбе.

Так классный час «О толерантности» начинаю стихотворением «Людей неинтересных в мире нет...» Е.Евтушенко. И каждый ученик понимает, что он важен в этом мире независимо от внешней красоты, легкости в общении и умственных способностей. А учитель направляет в обсуждении, что важен не только ты сам, но и тот, кто рядом. Можно продолжать разговор о толерантности.

Очень популярен в современной педагогике метод проектов. Этот метод также может способствовать формированию нравственной позиции ученика, в зависимости от темы исследования. Изучение на уроке литературы творчества любого писателя, как правило, начинается со знакомства с интересными фактами его биографии. Я всегда замечала, что детям особенно интересно слушать истории детства писателей. Что происходило с будущим писателем или поэтом, когда тот находился в возрасте равном возрасту моих учеников. С неподдельным интересом сравнивают пятнички свой распорядок дня с расписанием занятий в лицее Александра Сергеевича Пушкина. Жалуют маленького Ваню Крылова. И многие задают все больше и больше вопросов: а как жил в детстве Некрасов? Тургенев?

Не всегда материал в учебнике позволяет ученикам утолить их интерес. (проблема) Вот мы с ребятами и решили обратиться к другим источникам.

«Детство великих писателей» - проект групповой, долгосрочный.

Перед ребятами стояла задача: изучить биографии писателей в период детства, т. е. до 16-17 лет.

Ребята договорились искать информацию в соответствии с планом.

1 Фамилия, происхождение фамилии, фамильные легенды.

2 Отношение к матери.

3 Роль природы в формировании ценностного ориентира.

4 Какую роль играет быт простого народа в формировании личности писателя.

5 Важные события, потрясения, пережитые в детстве.

Наблюдения над биографией писателей наводит учеников на мысли и предположения, касающиеся содержания произведений этих авторов. Таким образом, ученики сами добывают информацию, которую ранее учитель вы-

давал им готовой. Но, главное, ученики и сами становятся наблюдательнее. Некоторые пытаются сделать свои первые писательские шаги.

Заклучение.

Современный человек, в погоне за материальными благами забывает о самом главном, о добре и милосердии, о кротости и любви к ближнему. На уроках же литературы и внеклассных мероприятиях обсуждаются вечные ценности. В русской литературе мы находим немало примеров людей, похожих на современного человека. Русская же литература, которая составляет большую часть школьной программы, прославляет человека не просто доброго, но чуткого, высоконравственного, искренне верящего в силу добра.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ А.С. МАКАРЕНКО В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Красильникова С.А.

Идеи А.С.Макаренко сегодня.

Антон Семенович Макаренко... Тем, кто получил педагогическое образование это имя знакомо. Кто же этот человек? Антон Семенович Макаренко — это великий педагог-гуманист, талантливый писатель, известный ученый и практик, автор теории коллективного воспитания, начальник колонии несовершеннолетних правонарушителей им. М. Горького и коммуны им. Ф.Э. Дзержинского. Вот уже несколько поколений педагогов читают и перечитывают «Педагогическую поэму» и «Флаги на башнях». Творческая деятельность А. С. Макаренко относится к первой половине XX века. Сейчас мы живем в XXI веке. Много в нашей стране изменилось за эти годы. Менялись государственные образовательные стандарты, концепции воспитания, программы обучения. Разумеется, все воспитательные системы есть продукт и порождение времени. Однако, Антон Семенович был поистине великим педагогом, который, отдавая себя полностью работе и ребятам, сумел найти реальный, доступный подход к воспитанию детей и подростков. И не имеет значения, какой сейчас год – 1930-й, 1950-й или 2016-й — идеи А. С. Макаренко остаются актуальными и сегодня и совершенствуются со временем.

Чем больше читаешь Макаренко, тем глубже понимаешь, что все его идеи, книги и статьи объединяет мысль: для воспитания и развития человека необходимо пользоваться разумно отобранными средствами. Для Макаренко были важны следующие психолого-педагогические методы: метод переубеждения – воспитаннику предоставляются убедительные аргументы правильности или неправильности поступка, он активно включен в критический ана-

лиз своих поступков; метод переучивания – включение воспитанника в новый нравственный опыт; метод переключения деятельности – чередование занятий подростка трудом, учебой, спортом, новой общественной деятельностью.

Безусловно, в последние годы изменяются условия функционирования школ, предъявляются новые требования к образовательным учреждениям. Но гениальность педагогики Макаренко как раз в том, что она всегда современна, ибо не может быть несвоевременной жизненно-ориентированная педагогика, приоритетом которой является жизнь, законы развития личности в единстве с природой, обществом и самим собой.

Актуальны ли идеи А. С. Макаренко в наши дни? Применимы ли принципы Макаренко в отношении личности педагога к сегодняшнему дню?

Я думаю, что, например, требования Макаренко к личности учителя актуальны во все времена, потому что содержат мысли, которые человечество пронесло через все время своего существования. Прежде всего, это — требования к учителю быть гуманным человеком, воспринимать ребенка с позитивной стороны. Излишне обсуждать и дискутировать о том, что истинный педагог должен быть практиком. Именно педагогический опыт является основным источником и главным методом добывания знаний о воспитании детей и его законах, а также точным критерием истинности этих знаний. Однако, нельзя забывать, что опыт есть единство теории и практики. Причем по мере развития и совершенствования теории ее удельный вес и значение в опыте нарастают. Так, например, невозможно заниматься воспитанием ребенка, не зная основ теории развития личности, возрастного созревания детей, что является фундаментом педагогического знания, а познание объективных законов воспитания и развития личности составляет истинное могущество педагогического знания.

Большое место в воспитании Макаренко отводит коллективу – как педагогическому, так и ученическому. Эта мысль в полной мере применима к сегодняшнему дню. Макаренко говорит, что педагог должен, прежде всего, воспитывать именно коллектив, объединенный общими идеями, интересами, правилами. Что представляет собой современное общество? В наше время это — обособленные индивидуумы, которые предпочитают жить обособленно собственными интересами, лишены таких человеческих качеств как сострадание, сопереживание, соучастие. Поэтому крайне важно для современного учителя воспитывать именно коллектив детей, всеми своими действиями и поступками приобщать их к мысли, что они – коллектив, крепко спаянный товариществом и дружбой. Если в наше время молодое поколение будет подрастать с мыслями о дружбе, верности, отзывчивости, взаимопомощи, то, может быть, и жизнь в нашей стране станет лучше. И само собой, коллектив учеников может воспитывать только кол-

лектив учителей, поскольку учитель – всегда пример для своего ученика во всем.

Макаренко считал, что педагог должен воспитывать человека-деятеля, строителя нового общества. Во времена Макаренко это будущее общество считалось коммунистическим. Понятно, что ситуация сейчас другая и коммунистическое будущее поставлено под большое сомнение, но ведь многое из идей А. С. Макаренко применимо для наших дней. Разве не подходит ли здесь идея Макаренко о воспитании учителем человека – строителя всего нового: идей, принципов и жизни в целом?

Ну и конечно же, в полной мере могут быть рекомендованы на сегодняшний день идеи Макаренко о педагогической цели учителя, отношении педагогов и воспитанников, самостоятельной работе педагога, его опыте, творчестве учителя и его свободе, а также о различных педагогических приемах учителя. На мой взгляд, эти мысли Макаренко актуальны в наше время, как и в любое другое, так как пока существует общество, будет существовать и учитель.

Литература

1. Макаренко А.С. Флаги на башнях (повесть в трех частях)/Послел. Ю.Б. Луконина; Ил. В.Л. Гальдяева. — М.: «Правда», 1986.- 496 с., ил.
2. Макаренко А.С. Педагогическая поэма/Макаренко А.С.; — М.: «Московский рабочий», 1963.- 427 с.
3. Макаренко А.С. О воспитании/ Сост. и авт. вступит. статьи В.С. Хелемендик.- М.: Политиздат, 2008.- 256с.
4. Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса : органы самоуправления / А.С. Макаренко // Хрестоматия по педагогике : учебное пособие / Ред. З.И. Равкин; Сост. М.Г. Бушканец, Б.Д. Леухин. - М. : Просвещение, 2006. - 196с.
5. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс): Справочно-информационный портал.- режим доступа к portalу: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. Макаренко Антон Семенович: Электронный ресурс/ режим доступа к ресурсу: <http://www.makarenko.edu.ru/>
7. Макаренко А.С. Педагогическое наследие: Электронный ресурс/ режим доступа к ресурсу: <http://si-sv.com>
8. Использование педагогического наследия А.С. Макаренко в процессе воспитания несовершеннолетних осужденных: Электронный ресурс/ режим доступа к ресурсу: <http://festival.1september.ru>

РАЗВИТИЕ ДУХОВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Крючкова А.В.

Духовно-нравственное развитие и воспитание школьников – это одна из важнейших задач современной государственной политики Российской Федерации. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России сказано, что именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающихся. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства.

Так что же такое «духовно-нравственное развитие»?

Слово «духовность» имеет широкое значение. Только незнающий человек может определить духовность лишь как религиозность. Духовность – это умение быть добрым, милосердным, нравственно уравновешенным, культурным, умение прощать. В.И. Даль писал, что духовность – это устремление человека к тем или иным высшим ценностям и смыслу, идеалу, стремление человека переделать себя, приблизить свою жизнь к этому идеалу и внутренне освободиться от обыденности.

Таким образом, духовность проявляется в стремлении человека строить свои отношения с окружающим миром на основе добра, истины, красоты, строить свою жизнь на основе гармонии с окружающим миром. Один из источников духовности – совесть, а проявление духовности – любовь.

Нравственность – это способность человека действовать, думать и чувствовать в соответствии со своим духовным началом. Значит, духовно-нравственное воспитание – это создание условий для воспитания человека, который старается жить в согласии со своей совестью.

Воспитание духовности опирается на интеллектуальное развитие обучающихся. А духовно-интеллектуальное развитие школьников – это педагогическое взаимодействие учителя и обучающихся по овладению познавательными процессами, направленными на самообразование в качестве духовного приближения к истине.

Уроки русского языка и литературы как нельзя лучше способствуют такому развитию личности ребенка. Так, на уроках русского языка, предлагая детям произвести синтаксический разбор предложения, учитель ненавязчиво обращает их к духовно-нравственной тематике. (Настоящий человек начинается там, где есть святость души. (В.А. Сухомлинский) Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности. (А.С. Пушкин)).

Используя пословицы, поговорки, фразеологизмы и афоризмы, педагог способствует не только интеллектуальному развитию обучающихся, но и их духовно-нравственному воспитанию. Продолжается такая работа и на уроках развития речи. Выдвигая тезис: «Жестокость – проявление слабости характера», - учитель предлагает порассуждать на эту тему. С одной стороны, ученики учатся составлять тексты – рассуждения, а с другой стороны, они обращаются к нравственным понятиям.

На уроках литературы не менее важно обращаться к таким понятиям, как совесть, честь, любовь, доброта, всепрощение. Такая работа начинается уже с пятого класса. Приобщая детей к устному народному творчеству, учитель приучает их не только бережно относиться к родному языку и родной культуре, но и понимать, что безнравственность – это отсутствие тех моральных качеств, которые необходимы каждому человеку для полноценного восприятия жизни.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России обращает наше внимание на то, что источниками нравственности являются Россия, наш многонациональный народ и гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа и человечество.

Патриотизм – одна из составляющих духовно-нравственного развития личности ребенка. Тема любви к Родине прослеживается во многих произведениях русской литературы. Поэма «Бородино» М.Ю. Лермонтова, «Сын полка» В. Катаева и многие другие произведения учат нас патриотизму, сопереживанию за судьбу своей Родины и своего народа.

Разговор о нравственности происходит практически на каждом уроке литературы. Оценивая поступки героев, ученик тем самым определяет для себя нравственные ориентиры, выясняет, что хорошо, а что плохо, что можно, а что нельзя. А задача учителя способствовать тому, чтобы эти ориентиры опирались на духовно нравственные критерии. Обращаясь к рассказу А.Платонова «Кусака», мы говорим о добром отношении к животным. А рассказ этого же писателя «Юшка» наводит нас на мысль о милосердии по отношению к людям. Понятия чести и совести прослеживаются в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Незаменимым в духовно-нравственном воспитании остается роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Таким образом, на уроках русского языка и литературы происходит культурное, интеллектуальное и духовное обогащение обучающихся. А это и есть первостепенная задача современной образовательной системы, которая представляет собой важный компонент социального заказа образования.

РОЛЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИГР В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кузнецова Е.А.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились до наших дней из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Собирались мальчишки и девчонки за околицей, водили хороводы, пели песни, играли в горелки, салочки, состязались в ловкости. Зимой развлечения носили другой характер: устраивались катания с гор, игры в снежки, на лошадях катались по деревням с песнями и плясками.

В русских народных играх отражается любовь народа к веселью, движению, удалству. Эти игры ценны для детей в педагогическом отношении: они оказывают большое внимание на воспитание ума, характера, воли, укрепляют ребёнка.

Приоритетной задачей муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 348 Советского района Волгограда» является всестороннее развитие детей и достижение современного качества учебных результатов и социализации ребенка.

В воспитательно-образовательном процессе нашего детского сада одной из актуальных задач является сохранение национальных традиций, формирование национального самосознания человека. Детский сад, решая задачи разностороннего развития, а в качестве средств развития мы отдаем предпочтение русским народным играм.

Такие игры вобрали в себя лучшие национальные традиции. В них ярко отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои. В народных играх много юмора, шуток, задора, что делает их особенно привлекательными для детей. Доступность и выразительность народных игр активизирует мыслительную работу ребенка, способствует расширению представлений об окружающем мире, развитию психических процессов. В народных играх есть все: и фольклорный текст, и музыка, и динамичность действий, и азарт. В то же время они имеют строго определенные правила, и каждый играющий приучается к совместным и согласованным действиям, к уважению всеми принятых условий игры. В таких играх можно отличиться, если это не нарушает установленного порядка – в этом и заключается педагогическая ценность народных игр.

Педагоги детского сада широко используют народные игры на занятиях, в повседневной жизни ребят, на прогулке, на праздниках и развлечениях. В подборе игр принимают участие не только воспитатели, но и специалисты: музыкальный руководитель отслеживает музыкальный репертуар; инструктор по физическому воспитанию продумывает комплекс разучиваемых движений, учитель-логопед – способствует развитию звукоподражания, способствует формированию общей культуры личности.

Детям младшего дошкольного возраста народные игры доставляют большое удовольствие, заставляют много двигаться и требуют ловкости, находчивости, смекалки, и упорства. Они дают детям столько веселья и у каждого ребёнка в душе просыпается его русское начало, сидящее, где то далеко в душе.

На праздниках и развлечениях используются народные, обрядовые игры. К воспитанникам приходят различные персонажи из сказок, которые играют с ними в подражательные игры - «Петя-петушок», «Вышла курочка гулять; хороводные – «Заинька», «Коза»; игры-забавы – «Бабка-ежка»; для детей старших и подготовительных групп игры-соревнования – перетягивание каната, и т.д. Использование народных игр в работе с воспитанниками позволяет воспитателю донести до детей самобытность русского народа, колорит его обычаев, своеобразие русского языка, сформировать интерес к русской народной культуре, к ее традициям. Игры способствуют развитию воображения, сплочению коллектива, находчивости, ловкости и гармоничного развития в эмоциональной сфере.

В повседневной жизни, воспитанники младших групп нашего детского сада любят играть в такие игры как:

- «Зайка беленький сидит», «Мыши и кот», «Снег, снег кружится» «Солнце, дождик, ветерок», и т.п. такие игры способствующие развитию речи, внимания, образного мышления, знакомят детей с окружающим миром.

- «У медведя во бору», «Хоровод», «Карусели», «Гуси – лебеди» «Колпачок», «Кружок» и т.д, т.е. игры на сплочение коллектива, и взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Ведущей деятельностью в младшем дошкольном возрасте является игра. Игра – уникальный феномен общечеловеческой культуры. Ребёнок получает через игру разнообразную информацию о мире и о себе от взрослых и сверстников. Русская народная культура чрезвычайно богата народными играми. В них активно используется игровой словарь, жестикация, мимика, необходимая по условиям игр (закрывать глаза, отвернуться, произвести счёт). Хореография, подтанцовки, специальные игровые песенки, ритмика, придают играм эмоциональность, воздействуя на предчувствия, предугадывания, воображение, фантазию, что порождает ощущения удовольствия и счастья от игры.

Русские народные подвижные игры не должны быть забыты. Они дают положительные результаты тогда, когда исполняют своё главное назначение – доставят детям удовольствие и радость, а не будут учебным занятием. Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ИХ С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ

Кузнецова Е.А.

В наши дни, в период возврата к экологически чистым предметам быта, народные промыслы заслуживают того, чтобы о них знали не только взрослые, но и дети. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические и духовные идеалы народа. Это традиции, обычаи, особенности жизни, быта, которые передаются из поколения в поколение.

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания всесторонне развитой личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации.

Интегрированное построение занятий при ознакомлении с народными промыслами дает ребенку возможность реализовать свои творческие возможности, так как здесь он сочиняет, фантазирует, думает, познает законы и хитрости родного языка, его культурные традиции и формирует национальное самосознание.

В рамках модернизации образовательных программ в детском саду была разработана рабочая программа по формированию основ экологического сознания эгоцентрического типа у детей дошкольников. С применением экологических программ «Наш дом – природа» Н.А.Рыжовой, «Животные и растения Волго-Донского края» В.А.Брылева, учебно-методического комплекта «Юный эколог».

Формирование экологического сознания осуществляется в результате решения различных задач:

- обогащение детей знаниями о природе, её многообразии, целостности живого организма, его потребностях, отличительных особенностях, чертах приспособления к окружающей среде, образе жизни.
- формирование понятий о взаимосвязях и взаимозависимости всех компонентов природы; (животных друг с другом, растений и животных, живой и неживой природы, человека и природы).
- развитие практических навыков и умений по уходу за растениями и животными своего ближайшего окружения.
- обогащение и активизация словарного запаса детей, развитие диалоговой речи, обучение составлению рассказов.

Создание условий для развития художественных способностей, эстетических чувств; умения замечать прекрасное, любоваться и восторгаться объектами природы, оберегать и по возможности преумножать красоту и богатства родной природы.

Все эти задачи реализуются в рамках основной и дополнительной образовательной программы, с применением методов экологического образования дошкольников:

методы, направленные на формирование элементарных экологических представлений (беседы о многообразии окружающего мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей, наглядные методы, позволяющие акцентировать внимание детей на красивом внешнем виде всех объектов живой и неживой природы, и т.д.)

методы направленные на воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к миру природы (наглядные примеры связанные с положительными стимулами по отношению к природным объектам красивая окраска цветка, мягкая пушистая шерсть, и т.п.).

методы, способствующие формированию навыков правильного взаимодействия дошкольников с природными объектами (повышение экологической компетенции, проявление эмпатии и сострадания к природным объектам).

Одной из актуальных задач в воспитательно-образовательном процессе является сохранения национальных традиций, формирования национального самосознания человека. Решая задачу формирования экологического сознания разностороннего развития детей средствами русской народной культуры, можно выделить ряд занятий по экологическому воспитанию в разделе краеведения. Это ознакомление с народными промыслами России: Урало-сибирская роспись, Городецкая роспись, узоры Полхов-Майдана, Хохлома, Гжель, Филимоновская игрушка; а также с промыслами характерными для Волгоградской области: вышивка узоров и орнаментов, создание дымковской игрушки, пуховязание, лозоплетение, художественное ручное вязание, обработка дерева, растительных материалов и металлов, производство керамики и строчевышитых изделий.

В различных возрастных группах проводятся занятия по экологическому воспитанию с опорой на психологические особенности того или иного возраста.

В младших группах - на занятиях при ознакомлении с народными промыслами проводятся беседы о создании матрешки, дети занимаются лепкой и рисованием, они раскрашивают украшения и узоры.

В средней группе проводятся беседы о создании дымковской игрушки, решаются загадки, проводятся подвижные игры, изготавливают поделки (игрушки из бумаги, из природного материала, и т.п.).

В старших группах дети проводят опыты (окрашивание ткани с помощью красителей сделанных самостоятельно из свеклы, листьев, шелухи лука и т.п.) знакомятся с лозоплетением, в рамках которого можно выделить наиболее интересное занятие по изготовлению тарелки (плетение из веток ивы), создание плетеных домиков из веток винограда. Дети также участвуют в обработке дерева – нанесение орнаментов на деревянные заготовки.

Для детей интересно отвечать на вопросы викторины, где они могут продемонстрировать знание народных промыслов характерных для Волгоградской области.

Вопросы викторины:

- Один из основных способов обработки дерева; плетение изделий из специально подготовленных прутьев ивы - или лыка – это *Лозоплетение*

- В каком районе нашей области умельцы создают Дмитриевскую игрушку? *Камышинский*

- Что это за предмет и для чего он нужен? (демонстрация изображения казачей папахи). *Папаха - казачий головной убор.*

- Какой район Волгоградской области славится пуховязанием? *Фроловский.*

- Как называется эта игрушка (демонстрация погремушки производства «Царицынская игрушка») *Царицынская игрушка.*

Подводя итог вышесказанному, считаю, что применение различных форм организации воспитательно-образовательного процесса на занятиях при ознакомлении с народными промыслами способствует не только развитию у детей экологической культуры их художественному воспитанию. Вызывая интерес к народному творчеству, мы показываем стремление народа к духовному возрождению, к творчеству, стремление людей создать условия для преемственности поколений. Будущее нашего народа, судьба его национальной культуры зависит от того, насколько нам удастся возродить этнокультурные ценности.

ВОСПИТАНИЕ НА ОСНОВЕ ЕДИНСТВА ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ

Куликова Г.А.

Одна из главных целей воспитательной работы в нашей гимназии является создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных, духовно-нравственных интересов учащихся.

Учителя нашей гимназии в своей воспитательной работе придерживаются основных принципов организации воспитания учащихся: гуманизма, субъектности, патриотизма, демократизма, конкурентоспособности, толерантности, вариативности. Важнейшим принципом выступает принцип **природосообразности**, который предполагает учет склонностей, характера, предпочтений воспитуемых, воспитание ребенка в единстве и согласии с его природой. Следствием данного принципа является принцип **культуросообразности**, который базируется на общечеловеческих ценностях, ценностях и нормах общенациональной и этнической культур и региональных традиций,

не противоречащих общечеловеческим ценностям, предусматривает построение воспитательного процесса в соответствии с поликультурностью и многоукладностью жизни в стране и в отдельном регионе.

Развитие принципа природосообразности в педагогике можно наблюдать еще в работах советских педагогов П.П. Блонского, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого и др.

По мнению профессора Л.В. Мардахаева, сущность принципа природосообразности заключается в том, что отношение к человеку должно быть как к природному существу. Принцип природосообразности диктует необходимость тщательного учета в процессе социально-педагогической работы общих законов развития природы – естественных возможностей человека. Соблюдение этих требований позволит наиболее полно использовать индивидуальные природные задатки каждого ребенка в процессе их направленного, целесообразного и наиболее полного развития.

Принцип культуросообразности является продолжением принципа природосообразности. Человек рождается как биологическое существо, а личностью становится благодаря усвоению социального опыта поведения, который передается в процессе воспитания и развития личности от одного поколения к другому. Принцип культуросообразности в педагогике был выдвинут выдающимся немецким педагогом Фридрихом Вильгельмом Адольфом Дистервегом (1790—1866), считавшим, что при воспитании необходимо принимать во внимание условия места и времени, в которых человек родился и в которых ему предстоит жить, то есть всю современную культуру в широком смысле слова. Все человечество, каждый народ и отдельное поколение всегда находятся на определенной ступени развития культуры – это наследие, оставленное потомкам как результат их истории.

В отечественной педагогике идею культуросообразности развивал К.Д. Ушинский. Основой его педагогики выступает идея народности. Под народностью Ушинский понимал стремление народа сохранить свое национальное «Я» и стремиться к совершенству, т.е. осознание народом своего прошлого, настоящего и своего будущего. Русская педагогическая наука, утверждал наш соотечественник, должна сообразоваться с жизненными интересами русского народа, а также она должна быть самобытной, т.е. свободной от неразумного влияния педагогических теорий других стран. По мнению педагога, воспитание образованного человека и гражданина должно начинаться со знания своей религии, родины, ее природы, географии, истории, культуры. Важную роль в реализации народности К.Д. Ушинский видел в изучении родного языка. По его мнению, воспитание существует в русском народе столько же веков, сколько существует сам народ. В этой связи становится особенно важным использование национальных традиций в воспитательной работе.

В нашей гимназии очень часто используются нетрадиционные формы воспитания такие как обряды, праздники, народные игры, конкурсы, фести-

вали, танцы. Они помогают внести разнообразие в саму систему обучения, улучшают атмосферу и делают ребят активными. Некоторые педагоги вовлекают в проведение этих мероприятия и родителей. Дети слушают взрослых только тогда, когда те прислушиваются к ним, сопереживают и участвуют вместе с ними. Я являюсь активным участником всех общешкольных мероприятий нашей гимназии.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей? Таким средством является школьный театр. Лицедейство в разных формах всегда было присуще русской жизни (балаганские шуты, ярмарочные представления, инсценированные праздники и т.д.) Основную задачу педагоги видят в выявлении творчески мыслящих, талантливых учащихся с активной жизненной позицией, воспитание нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Ребята из театральных коллективов (в Гимназии работают три театральных кружка: «Бибигон» — для учащихся 1-4х классов, «Лицедеи» — для учащихся 5-7х классов, «Дебют» — для учащихся 7-11х классов) активные участники школьных и районных мероприятий. Театральные коллективы Гимназии активно участвуют в конкурсах театрального мастерства, таких как «Рождественские встречи», «Театр в объективе», «Любовь моя – театр». В городских конкурсах участвовали и неоднократно побеждали учащиеся вокального ансамбля «Мечта». В их репертуаре имеются прекрасные бардовские песни и песни военных лет. Выступление наших ребят покоряет зрителей легкостью исполнения, хорошим настроением и отличным пением. В конкурсах участвуют не только ученики, но и наши педагоги. Так в октябре на базе Гимназии прошел районный конкурс инсценированной песни «Россия – Родина моя», который был организован в рамках городского фестиваля «Сталинградская осень». Творческий коллектив педагогов и учеников гимназии представил песню «Деревенька моя» и занял первое место. Данное музыкальное произведение было выбрано не случайно, вместе с коллегами мы хотели показать зрителю ту красоту, теплоту и доброту русской провинции, о которой мы чаще всего забываем. И делаем это напрасно, ведь у всех поэтов-классиков деревня была символом Родины, родительского дома и места, куда хочется возвращаться вновь и вновь.

С целью развития творчества гимназистов у нас проходят фестивали. Так, в сентября наша гимназия превратилась в настоящий арбузный город. Совместными усилиями учащихся и педагогов были созданы шедевры из арбузной, фруктовой и цветочной продукции. Участники фестиваля с 1 по 4 классы демонстрировали креативные костюмы, выполненные собственными руками. В руках учащихся 5-8 классов, участников конкурса «Арбуз-

Карвинг», арбузы превращались в произведения искусства. Учащиеся старшего звена, 9-11 классы, выступили основателями арбузно-дынных городков и провели увлекательные экскурсии по ним для посетителей фестиваля.

Через культуру и искусство – к миру и взаимопониманию!» — эти слова стали хорошим девизом традиционного для нашей школы фестиваля национальных культур «Дружба на все времена», который проводится у нас в апреле месяце вот уже не первый год. Все дни фестиваля насыщены творчеством и креативом, на школьной сцене раскрывались новые таланты, здесь мы можем услышать Аргентинскую песню, испанскую балладу «К морю», увидеть настоящий Армянский танец, попробовать вкусности, приготовленные по народным рецептам. Каждый класс участвует во многих номинациях и активно им в этом помогают их родители. По положению проведения фестиваля семь номинаций: «Национальный костюм», «Национальная сказка», «Песня на национальном языке», «Национальное блюдо», «Презентация», «Национальный танец». По итогам проведения фестиваля классы получают грамоты по каждой из номинации.

В нашей школе учатся дети разных национальностей и разных религий.

Общественная и воспитательная работа ведется не только в стенах гимназии, но и близлежащих микрорайонах школы, так силами учащихся и учителей при поддержке администрации гимназии мы организуем военно-патриотические праздники, так на площади перед школой был организован настоящий «Солдатский привал». Для жителей микрорайона школы была создана атмосфера солдатского быта, активисты из поискового отряда «Волга» представили выставку амуниции и вооружения солдат Красной Армии периода 1942-43 годов, учителя физической культуры организовали на спортивном поле «Школу молодого бойца», все желающие могли подкрепиться в полевой кухне.

Школа организует также массовые новогодние мероприятия для жителей микрорайона, в которые входят обряды, народные игры, танцы, песни. Как и принято на Руси – из гостей не уходят с пустыми руками, поэтому в конце мероприятия все ребята одарены сладкими подарками. С давних времен празднование Масленицы сопровождалось обрядами во имя урожая, гуляниями, играми, различными забавами. В феврале наша гимназия традиционно приглашает жителей микрорайона встретиться с Масленицей. В программе веселые персонажи, хороводы, масленичные забавы, песни и, конечно, угощение блинами! Ребята сами напекли блинов и вместе с классными руководителями и жителями микрорайона отведали замечательное лакомство на свежем воздухе!

Повышение эффективности воспитательной работы – залог успешной реализации Программы воспитания. Мы ищем пути дальнейшего совершенствования работы с классными коллективами, предлагаем новые активные формы работы с детьми и их родителями в целях эффективной реализации Программы воспитания и социализации.

ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Лопатина И.С.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» говорится о важности расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей. Актуальной становится задача теоретико-методологического осмысления педагогической практики, обеспечивающей использование ресурсного потенциала традиций культуры. Становление системы ценностей у школьников происходит через переживание, эмоциональное присвоение. В решении этой задачи важную роль играет искусство мультипликации. Для нее основополагающими являются ключевые понятия педагогической антропологии о событийной общности как подлинном субъекте развития и о нормативной структуре индивидуальной деятельности. Актуальность технологии мультипликации (анимации) состоит в том, что она дает возможность социализации ребенка. Изучение воспитательных возможностей анимации позволило сделать вывод о том, что в воспитании духовной нравственности искусство анимации имеет ряд несомненных преимуществ, прежде всего в силу своей доступности и популярности у подростков. Как фактор социализации анимация помогает обучающимся искать и находить на экране образцы для поведенческого подражания, жизненные ориентиры.

Важное место искусства мультипликации в процессе воспитания обучающихся обусловлено социально-психологическими возможностями его воздействия на личность. При установлении эмоциональной связи зрителя с персонажем фильма начинают работать такие механизмы, как идентификация и эмпатия; зритель как бы выключается из собственной жизни и погружается в другую, начиная сопереживать герою или отождествлять себя с ним. При восприятии мультфильма развиваются способности к сочувствию, восприимчивости, пронизательности, способности эмоционального постижения другого, умение увидеть другого человека изнутри, взглянуть на мир как бы его глазами.

Воспитательная функция анимации заключается также в представлении моделей жизни, образцов поведения, в пропаганде ценностей, в формировании отношений к миру, людям, к самому себе, в приобщении к культуре и искусству, к этическим, правовым, идеологическим и прочим нормам современного общества. Анимация учит и воспитывает, расширяя жизненный опыт личности, включая в него освоенные при помощи искусства новые ситуации и отношения. Через экранные образцы, через эмоциональное восприятие, обучающиеся эффективно усваивают нормы, ценности, идеалы, иногда кардинально меняя свое мировоззрение, свое отношение к себе и к другим, а следовательно, и свое поведение. Таким образом, искусство мультипликации способствует формированию нравственности индивида, построению им своей духовно-нравственной траектории.

Условие реализации технологии. Первым условием реализации технологии, обеспечивающим эффективность воспитательного воздействия искусства анимации, является реализация принципов «событийности» и «диалогового взаимодействия» в работе с фильмом в молодежной аудитории. Статус события получает не всякое явление, а лишь то, что выходит за пределы устоявшегося «порядка вещей». Событие – это то, что привлекло внимание, произвело впечатление, взволновало и даже потрясло. Событийность от встречи с прекрасным способна коренным образом изменить сложившуюся ситуацию. Педагогика событийности, которая способствует накоплению ярких эмоциональных впечатлений жизни и помогает гармонизировать психическое развитие обучающегося, формирует его ценностные установки и ориентации. Реализация педагогического потенциала традиционной народной культуры — это воспроизведение традиционных ценностей и смыслов в общении и деятельности событийного сообщества с использованием форм и средств традиционной культуры. В современной ситуации традиционное «со-бытие» перерастает в деятельность как практику, организованную субъектами образования в культурном пространстве, роль естественно-исторической среды выполняет искусственно сконструированная культурная среда, сохраняющая семейно-общинную специфику (формирование детско-взрослой событийной общности), а роль носителя традиции, осуществляющего передачу «от лица к лицу» выполняет педагог, обладающий культурной компетентностью и способный к саморазвитию.

Следующим педагогическим условием при организации воспитания нравственности средствами искусства мультипликации является сочетание скрытой педагогической и отчетливой личностной позиций в процессе взаимодействия с учащимися по поводу мультфильма. Данная технология предполагает скрытые, косвенные формы воспитательного воздействия. Руководство педагога действиями обучающегося выступает в завуалированном виде. Речь идет о скрытой позиции педагога как организатора и методиста. Воспитание нравственности средствами искусства мультипликации должно носить имплицитный характер, что предполагает незаметность этого процесса для самих воспитанников, которые собрались, чтобы посмотреть и обсудить фильм. В то же время у педагога, несомненно, должна быть собственная точка зрения и отчетливая личностная (мировоззренческая) позиция, на которую он как и любой участник дискуссии имеет право и которая, безусловно, интересна обучающимся. Будучи ведущим обсуждения, направляя его ход, он должен, избегая директивной формы, найти подходящий момент для изложения своих взглядов на предмет обсуждения. Слово классного руководителя необходимо для высказывания своей личностной позиции и своего личностного взгляда на творчество автора мультфильма, стараясь «донести» жизненные принципы автора мультфильмов, максимально приближаясь к авторскому замыслу.

Этапы работы с мультипликацией.

Предкоммуникативная фаза – это своеобразное введение в мультфильм. До просмотра педагог должен создать у обучающихся эстетический и

психологической настрой на восприятие картины, пробудить интерес к мультфильму. То есть создать установку на восприятие и информационно обеспечить его адекватность.

Задача посткоммуникативной фазы просмотра – помочь учащимся в осмыслении идеи мультфильма, авторского замысла, проблематики мультфильма, способствовать формированию собственного отношения к этой проблематике путем организации обсуждения.

Данная технология была опробована на материалах творчества Юрия Норштейна и Гарри Бардина, имена которых известны всему миру, интересны и взрослым, и детям. Для детей их мультфильмы - это ожившая сказка, для взрослых - оригинальное искусство. Их фильмы пронизаны поэзией, красотой, народной культурой, самобытным видением мира. Им присуща неповторимая своеобразная авторская интонация. Главные шаги технологии анимации определяются: **от события, через индивидуальное осмысление, социализацию, к социальному продукту и к социальной акции.**

Таким образом, данная технология позволяет:

- идеализировать эстетические чувства в результате познавательной и творческой деятельности, совершенствующей аудиовизуальное мышление, навыки освоения звукозрительного образа как основного средства выражения авторского сознания, осмысления социальной действительности и своего места в этой действительности;

- развить эстетический вкус, который вбирает такие компоненты, как художественная образованность в области экранных искусств, историческая культура, аудиовизуальная грамотность, нравственная культура, социальные ориентации личности;

- осмыслить художественно - творческие способности школьника (воображение, интуицию, мышление, потребности личности в самоактуализации).

Мультобразованию как целенаправленный, педагогически организуемый процесс совершенствования нравственно-эстетического воздействия фильма на обучающегося становится эффективным средством художественного развития индивидуальности именно в системе вышеупомянутых видов деятельности. Объект воспитательной деятельности педагога в данной технологии носит совокупный характер (коллектив), соответственно предметами преобразования могут стать коллектив в целом и каждый участник индивидуально. Особенность совокупных объектов воспитания классного руководителя в том, что они одновременно могут стать также средой воспитания и источниками воспитательного влияния относительно их отдельных участников. Такое разнообразие возможных предметов воспитательной деятельности обосновано тем, что педагог стремится сформировать не индивидуальность вообще, а что-то конкретное в воспитаннике. Но каждый воспитанник индивидуален и в силу этого степень и причины его человеческого совершенства различны.

ОБУЧАЮЩАЯ И ВОСПИТЫВАЮЩАЯ ФУНКЦИИ ИГРЫ

Ляшова Н.М.

Обучая и воспитывая, мы всегда обращаемся к истокам. К тому, что уже проверено временем. К тому, что вызывает у нас доверие. А значит – к народной педагогике. Из всех определений народной педагогики для меня наиболее близким и понятным стало следующее: народная педагогика – совокупное педагогическое знание и воспитательный опыт народа, практическая воспитательная деятельность, благодаря чему эти знания превращаются в умения и навык. Причем, в народной педагогике не меньшее значение принимает и процесс обучения. И, на мой взгляд, игра, как одно из древнейших педагогических средств, наиболее полно соответствует данному определению. Именно в игре обучение и воспитание выступают как единый процесс.

При организации образовательной деятельности мы часто говорим о развитии познавательной активности и творческого мышления, творческого подхода к любой жизненной ситуации. А в какой ситуации мы чаще всего проявляем творчество? Конечно же, играя! Игра – это, наверно, одно из первых действенных педагогических воздействий, которые используют родители. Именно в игре ребенок познает мир. Проигрывая различные ситуации, мамы и папы учат отличать добро от зла, ориентироваться в сложных межличностных взаимоотношениях. Желая счастья своему ребенку, мы стараемся передать ему все то, что духовно накопили сами. И нам важно, чтобы эти знания не стали формальными, а приумноженные, передавались последующим поколениям. И в этом нам тоже помогает игра. Ведь только в игре мотив заключается не в ее результатах, а в самом процессе. Неслучайно, в истории человеческого общества игра переплеталась с магией, культовым поведением.

Развивающую и воспитывающую ценность игры отмечают и все исторически сложившиеся в педагогике системы. Так как игра имеет важное значение в воспитании, обучении и развитии детей как средство психологической подготовки к будущей взрослой самостоятельной жизни. Присущая игре быстрая смена ситуаций, их нестандартный характер и необходимость приспособления к ним играющего делает ее важнейшей составной частью обучения и воспитания. «Игра – это лаборатория жизни», - утверждает известный советский психолог Н.П. Блонский. Сегодня учителя не просто готовят детей к жизни, уже в школе они «проживают» эту жизнь. А поэтому и игре придается большое значение. Ведь наши игры воздействуют на эмоциональную, коммуникативную, нравственную, поведенческую и интеллектуальную стороны личности.

Как учителю математики, на уроках мне важно развивать способности каждого ребенка. Математические способности проявляются в том, с какой скоростью, как глубоко и прочно ученики усваивают математический мате-

риал. Способности проявляются и могут развиваться только в процессе деятельности. И большую помощь в этом мне оказывают дидактические игры. В своей работе в различных ситуациях я активно использую игры репродуктивного, поискового или творческого характера, игровые ситуации. Причем, наиболее действенны поисковые и творческие игры. По своему содержанию они предполагают общение и совместную деятельность учащихся. Это командные соревнования, мозговые штурмы, деловые игры. В процессе игры у учащихся развиваются различные умения: чтобы понять и усвоить игровые действия, нужно уметь слушать и осмысливать объяснение учителя. Решение задач, поставленных игрой, требует активной мыслительной деятельности, внимания и ответственности. В процессе игры вырабатываются организованность, целеустремленности, положительное отношение к предмету.

Игра на уроке имеет и огромное воспитательное значение. Ведь в игре ребенок лучше узнает и оценивает себя, проверяет свои силы. Успешный результат игры повышает самооценку, а неудача становится стимулом к самосовершенствованию.

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ ДЕЖУРНЫХ КОМАНДИРОВ (из опыта работы)

Мамцева О.В., Неделькина Е.В.

В современной России неуклонно возрастает необходимость усиления воспитательного потенциала общеобразовательных учреждений. Это находит отражение в принципах гуманизации и демократизации в управлении школьными коллективами. Важным элементом демократизации, а также показателем уровня правовой культуры общества, является право обучающихся на участие в управлении образовательным учреждением. С темой прав человека тесно связано развитие самоуправления в школе. Идеи самоуправления (а фактически самоуправления педагогов и учащихся) были теоретически обоснованы и практически реализованы в опыте деятельности А.С. Макаренко. Передовое педагогическое сообщество вновь обращается к его опыту - безрецидивной педагогической системе коллективного воспитания, построенной на принципах самоуправления.

Опыт А.С. Макаренко является важным источником форм, методов, средств и приемов воспитания. Адаптированные к условиям сегодняшней школы, они способны обогатить современный воспитательный инструментарий. Учитывая реалии современной системы образования, следует сказать, что идеи и опыт А.С. Макаренко востребованы именно в области развития самоуправления (соуправления) как важного средства социализации личности.

Воспитание, по Макаренко, – процесс социальный в самом широком смысле. Ребёнок входит со всей окружающей действительностью в бесконечное число отношений, каждое из которых неизменно развивается, переплетается с другими отношениями и усложняется физическим и нравственным ростом самого ребёнка.

Важным моментом при разработке самоуправления как метода воспитания у Макаренко является осмысление его организации с управленческих позиций. Система самоуправления должна обладать способностью вовлечения детей в конкретные управленческие отношения, наделяя их реальными правами в процессе управления учреждением и реальной ответственностью. Наши дети чаще играют в самоуправление, нежели наделяются серьёзными управленческими правами и обязанностями, серьёзной ответственностью за дела образовательного учреждения. Нельзя “играть” в самостоятельность – всё должно быть без тени притворства или неискренности, всё должно носить деловой характер – такова суть позиции Макаренко в организации школьного самоуправления, полагает исследование наследия А.С. Макаренко М.П. Павлова [1, 94].

Столкнувшись с проблемой организации самоуправления в классе, мы решили применить систему «дежурных командиров А.С. Макаренко. Для дежурных командиров нами были разработаны обязанности:

- командир класса является помощником учителя в организации праздников, общих дел, походов и других мероприятий в классе.
- командир класса организует дежурство в классе, следит за очередностью и правильностью выполнений поручений.
- командир класса посещает совет школьного актива и рассказывает одноклассникам о тех мероприятиях, которые будут проходить в школе.
- в случае конфликтных ситуаций учитель обращается к командиру с просьбой помочь разобраться в ситуации
- по окончании срока полномочий, командир класса должен отчитаться о проделанной работе и выслушать мнение ребят своего класса о том, как он справился с ней.

В первом классе первые два месяца уходят на то, чтобы приучить детей к их учебным обязанностям, соблюдению основных правил поведения в школе. На протяжении всего года самоуправление выразилось в выполнении простейших поручений учителя и выполнения обязанностей дежурных по классу. Уже в конце первого класса мы выбрали командира класса. Этот выбор дался ученикам очень тяжело, ведь дети очень ревниво относятся к таким поручениям: каждому хочется быть главным и важным. И, как мне кажется, надо дать такую возможность на время каждому обучающемуся. И тогда пришла идея «дежурный командир». Дети эту идею приняли с восторгом.

Детское самоуправление в классе является конкретным видом деятельности школьников. Отвечая за всех ребят в классе, дежурный коман-

дир организует остальных на выполнение тех или иных заданий, участвует в планировании, контролирует и проверяет других. Эту деятельность учащихся, я думаю, можно назвать организаторской. Дежурный командир выбирается у нас на неделю. Определены четкие обязанности дежурного командира.

Второй класс показал, что не все дети имеют организаторские способности. Для таких ребят было важно только то, что он имеет на данную неделю новый важный статус в классе. Другие же показали хорошие организаторские способности. При этом, каждый ребёнок понимает, что, когда он будет командиром класса, то и его будут слушаться все одноклассники. Поэтому каждый старается не нарушать дисциплину на переменах, выполнять те поручения, которые дает дежурный командир, реагировать на замечания командира адекватно.

Участвуя в работе органов классного самоуправления, обучающиеся приобретают целый ряд привычек и навыков, умений и знаний. У них развиваются определённые нравственные качества и черты характера. В конце недели на классном часе мы анализируем работу дежурного командира. Ребята высказывают свои замечания, или наоборот, хвалят его работу. Когда школьник выступает с критикой своего одноклассника, смело и открыто указывая ему недостатки, он развивает в себе принципиальность, умение правильно оценить тот или иной поступок.

Если в роли организаторов выступают лишь взрослые, а сами дети находятся в положении организуемых и только пассивно выполняют чужие требования, то не может быть и речи о достижении целей ученического самоуправления.

У учащихся формируется такое важное качество, как принципиальность во взаимоотношениях с другими членами коллектива и постоянно растущая требовательность к себе и к своим одноклассникам.

Школа – это маленькая модель общества. Поведение ребенка в школьном коллективе – это поведение взрослого в обществе. Если ребенок инициативен и самостоятелен в школьной жизни, то я думаю, такой ребенок во взрослой жизни будет инициативным и самостоятельным членом общества. Одна из основных проблем на сегодняшний момент, в том, что ни взрослых, ни ребят не учат, как наладить в школе не формальное, а настоящее самоуправление.

Взяв классное руководство в 5 б классе, я также столкнулась с проблемой организации управления в классе. В этом возрасте дети еще достаточно активны и хотят участвовать в разных мероприятиях, у них есть желание и руководить, поэтому я также решила применить систему «дежурных командиров».

Взяв за основу систему, которая была разработана Мамцевой О.В. для своего класса, я предложила ребятам попробовать эту систему. Мы определили, что командиры будут избираться у нас на пять недель. Во время срока

своего дежурства командир наделяется всеми полномочиями, выполняет все установленные для этой должности обязанности. По истечении срока дежурства командир дает отчет всему классу, что было сделано за это время, какие проблемы и трудности были, какие успехи в работе. На основании этого класс оценивает свою деятельность как коллектива и деятельность командира. Так же на таких заседаниях проходили выборы дежурного командира на следующие пять недель.

В новом учебном году мы продолжили применение этой системы. Но уже желающих быть командиром стало меньше. Так некоторые ребята поняли, что у них не всегда получается выполнять обязанности командира, но они готовы выполнять другие обязанности в классе – например, оформителя, журналиста классной газеты. Многие ребята, занимая должность дежурного командира в прошлом году, определились с тем, что им интересно, выбрали для себя направления развития. Так при анкетировании в новом учебном году дети выбирали, какую должность они хотят занимать. Анжелика К. написал «Я хочу быть редактором класса, потому что я хочу украшать и показывать наш класс». А Кристина К. написала «Я хочу занимать должность завхоза, потому что я люблю ухаживать за чем-либо». А вот Маргарита К. указала «Я хочу занимать должность командира класса. Я ответственная, люблю организовывать мероприятия».

Практическим итогом использования системы дежурных командиров в моем классе стало то, что дети самостоятельно и ответственно стали относиться к жизни класса, к тем задачам, которые ставит школа перед классами. Так ребята самостоятельно придумали, подготовили и визитку класса на конкурс «Самый классный класс», оформили классные уголки, стали более самостоятельными и ответственными в плане самоорганизации и поведения.

Наш опыт позволил убедиться в справедливости слов о значении развития у школьников самостоятельности: «Малышам и тем более подросткам самостоятельность нужна не менее, чем старшеклассникам, – ведь задатки гражданина проявляются с самого раннего возраста. Лишая младших школьников права на самостоятельность, а следовательно, передвигая воспитание гражданственности на более поздние годы, мы превращаем воспитание в более трудный процесс перевоспитания» [1, 94].

Литература

1. Павлова М.П. Педагогическая система Макаренко и современность. М. 1980.

ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ, КАК ВОСПРЕЕМНИКОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Мартиросян Л.Г.

Когда я начала преподавание в Центре детского творчества, я поставила во главу угла Слова нашего великого соотечественника философа И.Ильина

«Все, что было в нашем прошлом священного
мы должны понимать и хранить...
Россия спасется творчеством»

Невозможно отделить обучение ремеслам от воспитания восприемственности нравственно-эстетических канонов прошлого, поэтому в своей авторской программе, которая включает в себя шесть видов рукоделия, я объединила обучение, воспитание и развитие в единый процесс, который, на мой взгляд, позволит удовлетворить познавательный и творческий потенциал ребенка, способствующий его самореализации.

Традиционное прикладное искусство, часть которого мы изучаем в своей студии – это средоточие духовного мира народа, выраженное в его философии и истории развития национальной культуры, в формировании ощущения и восприятия внешнего мира в конкретном материальном продукте. Вспомним русскую избу - прялка, любовно украшенная резьбой, ручное кружево на подушках, разноцветье вышитых скатертей, полотенец. Бисерное великолепие головных уборов русских женщин, вязь золотого шитья на верхней одежде - все несло теплоту, радовало глаз, успокаивало сердце. Система нравственно-эстетического воспитания на Руси была глубоко продумана и испытана средой. Усвоение знаний реализовывалось через традиции, ремесло, праздники и состояло в целенаправленной передаче культурного (хозяйственного и духовного) опыта старшими младшим, что позволяло молодым спокойно и достойно занять в свое время место в жизни и полноценно реализовывать свои силы. В двадцать первом веке задача передачи духовных ценностей человечества новым поколениям приобретает все большее значение, так как в большинстве своем, нарушены естественные связи людей с их корнями, историей, прежние идеалы уходят в небытие. А ведь только подлинная культура с ее традициями может противостоять негативному воздействию на молодежь чуждых нам ценностей, способствовать восстановлению духовных связей между поколениями.

Ни для кого не секрет, что у нынешних детей имеется целый ряд проблем с дисциплиной и поведением, мышлением и вниманием, усидчивостью и работоспособностью. Все эти проблемы замечательно решались нашими предками с помощью народной педагогики.

Наша студия все эти годы работы по программе развивалась как культурно-формирующая личностно-ориентированная педагогическая структура,

позволяющая нашим детям за период обучения развить свои способности, сформировать опыт собственной творческой деятельности. Несмотря на то, что дети, в большинстве своем, закрыты в маленьком мирке поселка, не имеют возможности посещать городские выставки, театры, их повседневная жизнь очень тесно связана с народной культурой, с корнями. Она повсюду, надо только дать детям это увидеть. Человек не изобретает культуру, а «открывает» ее в себе. Каналы восприятия ребенка открыты, мы лишь помогаем ему вынуть из сундучка памяти, то драгоценное, вечное, что она хранит. Поэтому, в начале учебного года, мы идем любоваться родным поселком, его высокими столетними домами с узорными наличниками, любовно сохраняемыми живущими в нем людьми. В храме Дмитрия Донского обращаем внимание на красоту росписи, сочность красок. В этнографическом музее казачьего быта дивимся разнообразию представленных экспонатов, пристально вглядываемся в орнаменты, богатство красок. Заканчиваются наши экскурсии на берегу реки Иловля, откуда видны ковыльные степи. Итог уроков – экскурсий - выставки зарисовок увиденного: орнаментов, окладов икон, рисунков платков и т.д. Все впечатления будут положены в основу творческих проектных работ, которые учащиеся реализуют на занятиях.

В рамках совместного детско-семейного творчества в качестве продолжения занятия дома в семье дети говорят со старшими: «Бабушка, а что у нас интересного в чулане? Мама, а что вы пели в детстве?».

Опыт комплектования разновозрастных (9-12, 11-16 лет) групп с детьми разного уровня обученности, - еще одна удачная необходимость для сельского социума. Она дает возможность строить обучение по принципу народной педагогики - от учителя к ученику, от старшего к младшему. В основу программы было положено традиционное воспитание девочки как мастерицы и в то же время становление ее личности как будущей матери и хранительницы очага. У каждого свой индивидуальный маршрут изучения ремесел. Для этого в программе присутствуют три ступени прохождения ее, условно обозначенные как 1, 2, 3-й год обучения. Время прохождения программы зависит от уровня способностей и желания ребенка. Педагогическая диагностика начальных знаний и умений проводится в начале года по каждому курсу, а затем дважды в год. Занятия проводятся за одним большим столом, как было принято на Руси, когда на посиделках с рукоделием собирались девушки и девочки.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку это носит эмоциональный характер. Дидактический принцип построения материала от простого к сложному можно показать на примере изготовления куклы – скатки. Кукла необычна, поэтому дети сразу задают вопрос «что это?», «для чего это?». Раскрывается тайна рождения куклы из куска материала. Процесс рождения вызывает интерес, стремление к дальнейшему познанию, прикосновению к раскрытию этой тайны. Затем

куклу требуется одеть. Дети знакомятся с традициями русского костюма, узнают как предки расшивали и украшали платья, узнают о понятии «символ». Символ – это язык культуры, и, конечно, язык человека, которого мы воспитываем в условиях лично – ориентированного образования. Если дети 1-го года обучения импровизируют, создавая простейшие ритмические композиции из бисера, ткачества, то, дети второго года обучения уже сознательно овладевают приемами художественной деятельности на основе понимания коллективного создания образов, мотивов, сюжетов на основе народного искусства, его основных принципов: повтора, вариации, импровизации.

С раскрытия тайн древних орнаментов начинается работа детей второго года обучения над художественным воплощением народных кукол. Раскрывая эти тайны, мы начинаем понимать, что языком символов предки передавали нам свое отношение к природе. Отмечаем, что народ тщательно отбирал из множества знаков и бережно хранил те, которые, по его мнению, способствовали благу, изобилию и удаче. Отсюда и основное значение вышивки в древности – охранительная. И вот уже каждая девочка с удовольствием ткёт, вышивает, или вывязывает узор с обережным орнаментом и одевает сделанных кукол.

Задачи обучения конструктивно мыслящей личности, уважающей взгляды и позиции другого, можно решить через приобщение детей к культурному наследию и усвоение русской народной культуры как части общечеловеческой. Раздел «Творческая мастерская» даёт возможность изучить и переработать опыт мировой культуры в области прикладного искусства. Русский педагог Ушинский К.Д. писал: «Детская природа требует наглядности». Поэтому мной создан богатый личный фонд, включающий в себя редкие репринтерные издания прошлого века по многим видам рукоделий, современные издания. Кроме того, я собрала рисунки по вышивке прошлого века, связала салфетку из льняной нити, сотканной моею прабабушкой. Все это девочки могут посмотреть и потрогать, а главное - воспроизвести в своих работах.

Учащиеся студии не просто копируют произведения прикладного творчества, а отражают традиции народного творчества в современно звучащих изделиях. В конкурсе «Славься, славься Русь моя!», девочки показали тканые на бердо и «дерганы» на пальцах пояса (способы изготовления которых пришли к нам из глубины веков), на современной одежде; тканые сумочки - «лакомники» теперь выполняют роль чехлов для сотовых телефонов.

Образовательный процесс в студии имеет первостепенное педагогическое значение, и напрямую связан с получаемым результатом. Работы учащихся успешно принимают участие в районных, областных, региональных и международных конкурсах. Ежегодно проводится выставка работ учащихся

студии, одна из которых носила название «Преданья старины глубокой»: «Работы воспитанников - настоящее произведение искусства. Талант педагога достоин восхищения», «Впечатление от выставки потрясающее. В ней всеполет фантазии, вековое русское терпение, воспоминание о наших корнях...Удачи, вдохновения, новых идей!». Такие были отзывы о выставке. Студия востребована в поселке.

За годы существования студии, сложился ряд традиций, способствующих укреплению коллектива. Устраиваются чаепития. При этом дети сами накрывают на стол, старшие помогают младшим мыть посуду, подметают пол (как дома). Педагог наблюдает со стороны, исполняет роль приглашенного. Как бы невзначай заводится разговор о традициях, существующих в современном обществе, о соотношении их с прежними. Проводятся посиделки с играми, беседами, приуроченными к календарным праздникам, на которые обязательно приглашаются дети из других кружков (Праздник Параскевы -защитницы ремесел, «подблюдные» гадания на Святки и т.д.). Субботние чтения, где наряду со сказками звучат тщательно продуманные тематические циклы: «Преданья старины глубокой», «Святые земли русской», «Праздники народов мира». Дети ждут с нетерпением путешествия в воображаемый мир, созданный сказителями разных эпох.

И вот уже сказка «О поюшем и звенящем деревце» ожила перед ученицей в невероятной красоте деревце из бисера; лики ангелов смотрят с гобеленов; белыми кружевами слетаются в хороводы эльфы; вышитая белокрылая лебедь соперничает с красотой розовых фламинго; а вот на красном шелке расправил крылья шитый золотом двуглавый орел. Ожившая сказка, созданная руками детей и окружающая их на занятиях позволяет им в полной мере осознать ценность познания и овладения народными ремеслами. Верю, что освоив азбуку народной культуры, дети обязательно станут ее восприимчивыми, хранителями, творцами.

Я, являясь членом координационного совета творческого союза педагогов «Славянский ковчег», регулярно провожу мастер-классы, семинары по русской культуре для учителей района и педагогов области, для детей и их родителей на областных выставках. Особенно люблю давать открытые выездные уроки в школах района, когда рассказ о русской традиционной кукле и, например, сделанный «Зайчик на пальчик» рождает у детей сильнейший эмоциональный отклик. Они хотят делать еще и еще, чтобы подарить дружка близким. Это прикосновение к истокам может стать важным духовным переживанием для ребенка и благотворно сказаться на всей его дальнейшей жизни.

РОЛЬ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Мачеева А.Е.

В последние годы все чаще обращаются к проблематике духовной жизни. Понятие духовности становится одним из наиболее востребованных в современных научных исследованиях.

Образование является важнейшим институциональным каналом воспроизводства духовных ценностей, поэтому явные и латентные целевые установки образовательной системы определяют степень распространения духовных ценностей в обществе и влияют тем самым на его ценностную интегрированность и культурную гомогенность.

Общепризнано, что подлинный кризис нашего общества заключается в угасании нравственности, подмене духовных ценностей. Вследствие этого наблюдаются признаки деградации у значительной части молодежи: агрессия, страх, инфантилизм, эгоизм, национальная и религиозная нетерпимость. Критическое состояние нравственности в обществе стимулировало интерес современной педагогической общественности к опыту русской школы и педагогической мысли.

Обратимся к определениям духовного воспитания. «Воспитание духовное имеет целью способствовать развитию интеллектуальных и нравственных сил ребенка и образованию его характера; оно имеет в виду создать личность, наилучше приспособленную к социальной борьбе за существование и к активному воздействию на окружающую среду. Венцом духовного воспитания является образование характера, основанного на координации интеллектуальных и нравственных сил волею» [3, 355].

По мнению Т.И. Петраковой, в педагогическом обиходе духовность характеризуется как проявление «человеческого в человеке». Духовность – это то, что возвышает личность над физиологическими потребностями, этическим расчетом, рациональной рефлексией, то, что относится к высшей способности души человека, что заложено в основание его личности. Духовность – это самое высокое, конечное, высшее, к чему стремится личность. Это предмет человеческих стремлений, вектор (направленность) его души, устремленность к избранным целям (ценностям). Если духовность характеризует высшие, «вертикальные» устремления личности, то нравственность – сфера ее «горизонтальных» устремлений: отношений с людьми и обществом. Нравственность не рядоположена духовности. Своим пересечением духовность и нравственность, утверждает Петракова, образуют как бы невидимый крест, являющийся основой личности [2, 63-64].

Важное значение имеет связь между духовностью и нравственностью. В религиозном понимании эта связь неразделима, так как «в христианстве нравственное чувство человека слилось в нераздельное с религиозным,

вследствие чего и нравственное учение должно быть основано на религии» [3, 68]. В светском мировосприятии вполне возможно рассматривать духовность и нравственность как самостоятельные и вполне самодостаточные величины, хотя их взаимодействие подтверждается [1, 176].

Духовное развитие есть развитие ответственности человека, которая часто рассматривалась в тесной связи с дисциплинированностью. Последняя представляла собой сознательное и своевременное выполнение задач и обязанностей. Считалось, что уровень развития ответственности человека является формой проявления его духовности, ибо, когда нет ответственности, рушатся нравственные заповеди.

Духовно-нравственное воспитание в настоящее время в педагогике чаще всего понимается как нравственное воспитание в соответствии с духовными традициями народа. Школа же, оставаясь светской, пробует через культуру своего народа осуществлять влияние на духовно-нравственное воспитание школьников.

Большую роль при этом играет литература, как учебный предмет. Литературные произведения - это духовный опыт поколений, передаваемый как в форме устных повествований (сказки, былины, легенды, предания, сказания), так и на страницах печатных литературных произведений разных родов и жанров. И одна из важнейших целей литературного школьного образования – помочь ученикам понять и принять нравственные заветы, хранящиеся в произведениях русской и зарубежной литературы.

Много ценного и полезного привнесли в процессе литературного образования в школе новые стандарты, предоставившие учителю свободу творческого поиска. Отбор произведений для уроков внеклассного чтения определяются в соответствии с принципами актуальности, художественности, богатства нравственно-эстетической проблематики. Хорошее семинарское занятие позволяет организовать обмен мнениями, дискуссию, полемику по наиболее важным вопросам современности, чести определить свою эстетическую и жизненную позицию.

Любовь к родному краю, знание его истории - основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Данное направление на уроках литературы выступает в виде проектной деятельности, в основе которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие их критического и творческого мышления, умение увидеть, сформулировать и решить проблему.

Таким образом, уроки литературы должны объяснить ученикам, как тяжела и напряжена внутренняя нравственная работа тех, кто стремится найти свое место в жизни, ориентируясь на этические моральные принципы предшествующих поколений. Судьбы лучших героев русской литературы подтверждают слова Л.Н. Толстого: "Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять

бросать, и вечно бороться, и лишаться. А спокойствие - душевная подлость". Состоянию душевного поиска, нравственного самосовершенствования учеников и должны помочь уроки литературы.

Таким образом, образование - та сфера общественной жизни, где воспроизводится нация, где передается от поколения к поколению социально-культурный опыт, накопленный народом за века и тысячелетия его исторического развития.

Литература

1. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. - М.: АСАЭМА, 2000. - 176 с.
2. Петракова, Т.И. Святоотеческое учение и проблемы современной педагогики / Т. И. Петракова // Педагогика. - 2007. - № 2. - С. 59-68.
3. Энциклопедический словарь русского библиографического института «ГРАНАТ» / под ред. проф. Ю.С. Гамбарова, проф. В.Я. Железнова, проф. М. М. Ковалевского, проф. С.А. Муромцева, проф. К.А. Тимирязева. - М., 1937. - Т. 11. - 738 с.

ПАТРИОТИЗМ КАК ОРИЕНТИР ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНОСТИ (из опыта работы школы)

Мустафина М.В.

Современное понимание патриотизма характеризуется многовариантностью, разнообразием и неоднозначностью. Во многом это объясняется сложной природой данного явления, многоаспектностью его содержания, структуры и многообразием форм проявления.

Система школьного образования, одной из задач которой является формирование свободной личности, ориентированной в социокультурное пространство, должна исходить из понимания истинного патриотизма, как совокупности действий, направленных на процветание своей Родины. Это движение не против чего-либо, а за те ценности, которыми располагает общество и человек.

Поэтому в работе с детьми важно акцентировать такую сторону патриотизма, как естественная связь людей со своей Родиной, выражающая чувство любви к Отечеству. Заботу о его интересах и готовность к защите от врагов. Патриотизм проявляется в гордости за достижения родной страны, в уважении к её историческому прошлому и в бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям, что и составляет основу духовности человека. Без развитого чувства патриотизма невозможно сформировать духовно-развитую личность необходимую современному обществу.

В социально-педагогическом аспекте патриотизм выступает как побуждение к общественно-значимой деятельности.

При всём многообразии подходов к пониманию патриотизма можно выделить главные обобщённые его признаки.

- Понимание высшего развития чувства патриотизма неразрывно связано с его действительностью, что в более конкретном плане проявляется в активной социальной деятельности, действиях и поступках, осуществляемых на благо Отечества.

- Патриотизм представляет собой источник существования и развития общества, выступает как атрибут жизнеспособности, а иногда и выживаемости социума.

- В качестве первоосновного субъекта патриотизма выступает личность, приоритетной социально-значимой задачей, которой является осознание своей исторической, культурной, национальной, духовной и иной принадлежности к Родине как высшего принципа, определяющего смысл и стратегию её жизни, исполненной служения Отечеству.

- Истинный патриотизм – в его духовности. Патриотизм как возвышенное чувство, незаменимая ценность и неиссякаемый источник, важнейший мотив социально значимой деятельности наиболее полно проявляется в личности, социальной группе, достигшей высшего уровня духовно-нравственного и культурного развития. Глубоко духовный в своей основе патриотизм предполагает бескорыстное, вплоть до самопожертвования, служение Отечеству, которое является мерилем нравственности в оценке любой социальной деятельности, самого смысла и предназначения человеческой жизни.

Зарождаясь из любви к «малой» родине, это высокое чувство, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимается до общегосударственного, общенародного патриотического самосознания, до осознанной любви ко всей многонациональной державе. Любовь к отчужденному дому, к «малой» родине и любовь к Родине «большой» - чувства не только не взаимоисключающие, но и взаимопитающие друг друга.

Взаимоотношения «малого» и «большого» Отечества, «своей», региональной, этнической родины и другой, огромной, называемой Россией, определяют во многом процесс и систему патриотического воспитания, сложившуюся в МОУ гимназии №6. При этом используется большое многообразие средств патриотического воспитания.

Большим воспитательным потенциалом обладает совместная деятельность старшего поколения и детей по **восстановлению родословной**, которая способствует более глубокому осмыслению ценностей семьи, познанию истории через призму судеб близких и далёких предков.

Следующим средством патриотического воспитания является **экскурсия** как одна из форм организации непосредственного наблюдения детьми событий и явлений окружающей действительности, при этом следует максимально увеличить эмоциональное воздействие, важно правильно отобразить

объекты для наблюдения, они должны быть яркими, выразительными, понятными.

Природа один из древних воспитателей человека, Она всегда формировала в людях наблюдательность, волю, развивала их эмоциональный мир, чувство историзма, которое напоминает о делах и людях минувших дней. Первостепенной задачей обучения школьников является организация познавательной деятельности, открывающей красоту природы. Установление гармоничного соотношения между природой и обществом, развитие доброго положительного отношения человека ко всему живому. Гуманизм к окружающей природе, а вместе с тем и патриотизм в отношении к её красоте и богатству формируют у школьников ответственность перед окружающей средой. Любовь к природе не сводится лишь к чувству и созерцанию. Она выражается в действиях. Задача школы – формирование личности, склонной не к платонической любви к родным уголкам, а способной трудиться, преобразовывать и защищать неживое и живое в природе. Средством патриотического воспитания здесь выступает **традиция сажать деревья, цветы у памятников погибших воинов, закладывать памятные аллеи, озеленять обелиски. У нас в гимназии сложилась и другая традиция – организация памятных посадок в честь окончания школы.**

Одним из центров историко-патриотического воспитания сегодня является **музей**. С аудиторией музея связывают различные формы музейной коммуникации, среди которых наиболее специфичными являются экспозиции и выставки, а также такие формы научно-просветительской деятельности, как экскурсии, лекции, музейные уроки, праздники, тематические и литературные вечера, встречи поколений, викторины, игры-занятия с учётом возрастных особенностей.

Особый интерес у учащихся вызывает **краеведческая работа**, которая помогает ребятам приобщиться к исследовательской работе по сбору и обобщению материала, организации тематических выставок, созданию музея.

Хорошие результаты дает организация благотворительной деятельности обучающихся: помощь тем, кто живет в детских домах, домах престарелых, одиноким пожилым людям, инвалидам и т. д. Основное внимание в этой области уделяется играм детей. В младшем возрасте - это ролевые игры, в более старшем - деловые, организационные игры.

В гимназии успешно реализуются социальные проекты. Например, проект «Милосердие». При разработке проекта решалась следующая проблема: в условиях мегаполиса остро обозначилась проблема одиночества даже тех людей, которые имеют родственников, не говоря о тех, которые таких родственников не имеют. Совместно проводимые мероприятия, которые проводились организаторами и разработчиками данного проекта, частично решали эту проблему. При этом в практической заботе об одиноких людях у школьников формировалась активная жизненная гражданская пози-

ция, проявляемая с другой стороны в решении проблемы адаптации пенсионеров, одиноких людей, проживающих на микроучастке.

Другим не менее значимым с точки зрения развития гражданского самосознания проектом явился творческий проект обучающихся: «История Великой Отечественной войны в жизни жителей Красноармейского района г. Волгограда (создание Книги Памяти)».

При разработке проекта была изучена литература по истории Красноармейского района г. Волгограда, страницы Великой Отечественной войны, проведён социологический опрос среди населения по вопросам «Знают ли жители района свою историю и тех людей, которые жили и живут сейчас в Красноармейском районе – участников Великой Отечественной войны и детей Военного Сталинграда».

Изучение литературы и проведение социологического исследования показало, что война нашла отражение почти в каждой семье. Невозможно издать историко-краеведческую работу такого масштаба, где нашли бы отражение обыкновенные ничем не примечательные люди, возможно не совершившие никакого подвига, но своим трудом внёсшие вклад в Великую Победу. Все люди помнят и знают имена героев, о них написаны огромные многотомные издания. Но среди тех, кто приблизил победу, были рядовые труженики и дети, которые помогали взрослым в их непосильном суровом труде. Кто знает и помнит о жизни рядом живущего с тобой человека – бабушке или дедушке? Так родилась идея создания Книги Памяти о людях Красноармейского района г. Волгограда.

Результатом реализации проекта стала:

«КНИГА ПАМЯТИ» - воспоминания очевидцев и участников Великой Отечественной войны.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ А.С.МАКАРЕНКО И ВОЗМОЖНОСТИ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Набиева Е.Я.

Вновь и вновь перечитывая «Педагогическую поэму» А.С. Макаренко, находишь для себя всё новые нюансы в его педагогическом мастерстве, путь к которому был нелёгок. «Первые месяцы нашей колонии, - писал Антон Семёнович, - были для меня и для моих товарищей не только месяцами отчаяния и бессильного напряжения, они были ещё месяцами поиска истины» [1, 159]. По его признанию, он перечитал множество педагогической литературы и не нашёл ответа, как строить воспитательный процесс с таким контингентом воспитанников. Но зато к нему пришла уверенность, что нужно теорию воспитания извлечь из всей суммы реальных явлений, происходящих на его глазах и действовать нужно немедленно.

Теперь мы видим, сколько им найдено организационных находок и педагогических изобретений. Чтобы они открылись нашему глазу, достаточно пройти вслед за разворачивающимися событиями жизнедеятельности колонии имени М. Горького.

Первый его вывод - нельзя одними диктаторскими, силовыми методами добиться успеха. основополагающим принципом его работы стало - как можно больше требования к человеку и как можно больше уважения к нему.

Такой подход реализовывался в доверии к воспитанникам, в предоставлении им самостоятельности в принятии решений на общем собрании.

Безуспешно борясь первое время с хулиганством, воровством, А.С. Макаренко понял, что нужна не борьба, а накопление каждым воспитанником положительного опыта жизнедеятельности, который постепенно вытеснит всё отрицательное. Жизнь подтвердила верность такого подхода. Реализуя себя в разнообразных видах деятельности, заслуживая истинное уважение коллектива, воспитанник менялся на глазах в лучшую сторону.

К сожалению, мы в современной практике воспитания трудных подростков забываем об этом. Как много у нас школьников с трудностями в учении не реализуют себя позитивно в других сферах жизни школы, поэтому быстро теряют позицию ученика. Вот где большое поле деятельности для современного воспитателя.

Самым важным изобретением коллектива за все 13 лет его истории был «сводный отряд». «Это изобретение, - писал А.С. Макаренко, - позволило нашим отрядам слиться в настоящий крепкий, единый коллектив, в котором была рабочая и организационная дифференциация, демократия общего собрания, приказ и подчинение товарища товарищу, но в котором не образовывалось командной касты [1, 137].

Каждый колонист жил в постоянном отряде, т.е. первичном коллективе. Для выполнения различных заданий он входил в состав сводного отряда, как правило на неделю. Командир сводного отряда назначался советом командиров также на неделю. Через нагрузку командира старались, провести всех колонистов. Им приходилось участвовать как в рабочей функции, так и в функции организаторской.

«Благодаря именно этому, - отмечал А. С. Макаренко, - наша колония отличалась к 1926 г. бьющей в глаза способностью настроиться и перестроиться для любой задачи...», всегда находились люди, на которых можно было положиться. Система сводных отрядов делала жизнь в коллективе очень «напряжённой и полной интереса» [1, 349-350].

Идею сводных отрядов реализовывал в своей коммунарской методике в 60-е годы XX века И.П. Иванов через систему советов дел.[2] Каждому делу - свой организатор, т.е. совет дела в 3-5 человек в зависимости от сложности дела. Это временный орган самоуправления на период подготовки и

проведения дела. Его задача не только организовать дело, но и вовлечь в работу всех, пробудить их фантазию.

И сегодня те классные руководители добиваются значительных успехов в воспитании личности и коллектива, которые следуют этой методике. Уже в начале семестра каждому запланированному делу, мероприятию выделяется группа организаторов (совет дела) по желанию либо по очерёдности. Важно, чтобы ни один ученик не остался вне организаторской деятельности. Сколько дел, столько групп, один старший, с него спрос. Так постепенно воспитываются лидеры и активные ребята. Главное же в том, что это жизнь самих детей, а не для детей, где действуют 4 «сами»: сами планируют, организуют, готовят, проводят и анализируют. Большую ошибку делают те воспитатели, которые опираются в своей работе только на актив, зато пассивные, менее способные пополняют число неуправляемых учеников.

Каждому нынешнему воспитателю не мешает подумать и над такой важной идеей А.С. Макаренко, которую приведу дословно: «Впереди коллектив должен видеть лучший завтрашний день и стремиться к нему в радостном общем напряжении, в настойчивой весёлой мечте. Может быть, в этом и заключается истинная педагогическая диалектика» (1, с. 350).

В дальнейшем эта его мысль оформилась в принцип - систему перспективных линий, перспектива ближняя, средняя, дальняя. Ставя ту или иную задачу перед коллективом, А.С. Макаренко привык ничего важного не предпринимать без совета командиров, без решения общего собрания. Когда колонисты спрашивали: «А какое у вас, Антон Семёнович, мнение?» Он отвечал: «А я так, как вы». Это возлагало ещё большую серьёзность и ответственность за принятие того или иного решения самими воспитанниками.

Нам стоит спросить себя, какими целями увлекаем мы своих учеников, насколько они одухотворены стремлением к достижению этой цели. А также, как мы воспитываем у школьников ответственность и самостоятельность в организации своей жизнедеятельности.

Опыт А.С. Макаренко - это неоспоримая помощь в работе с трудными учащимся. Изучение и анализ его работ позволит воспитателям, особенно молодым, легче и быстрее найти общий язык с подростками, организовать классный коллектив.

Способность целенаправленного и сознательного опережающего отражения действительности позволяет эффективно предвидеть будущее, заранее определить его цели, содержание и способы преобразований. На этой основе строится социально-экономическое прогнозирование, эвристическое (преобразующее) моделирование и перспективное проектирование. Системное развитие школы — не только педагогический вопрос. В деле обновления российского общего образования имеет значение весь уклад жизни школы, система управления и общественного участия в её жизни, а также партнёрст-

во с местным сообществом, то есть превращение школы в демократическое сообщество. В решении этих задач неоценимую помощь может оказать изучение опыта А.С. Макаренко. Его образовательные учреждения можно считать прообразами гражданского общества. В них было реальное демократическое соуправление педагогов и воспитанников. При этом его учреждения были тесно связаны с социумом. Завод фотоаппаратов в коммуне им. Дзержинского получал заказы с предприятий всей страны. Опыт демократического учреждения А.С. Макаренко востребован сегодня. Демократическое школьное сообщество понимается как демократический уклад школьной жизни, в котором организована работа органов ученического самоуправления и государственно - общественного управления школой. Школьное сообщество рассматривается как организация работников общеобразовательной школы и учащихся, то, что Макаренко называл «воспитательный коллектив». Принципы построения школьного коллектива: демократизм, коллегиальность, делегирование полномочий и ответственности, равенство прав учащихся и учителей и др. Все это позволяет развивать у обучающихся организационные умения, умение проявлять инициативу, быть лидером. Главная задача учителя - сформировать гражданина, знающего свои права и способного их отстаивать, умеющего нести ответственность, знать основы правовой культуры, общей культуры человека.

Чем ниже уровень профессиональной компетенции педагога, в том числе и методологической, тем менее учитель понимает смысл происходящих изменений и тем менее заинтересован в инновационном развитии образования. Образовательная система сегодня должна ориентироваться на социальный заказ, который отражает потребность в людях творческих, активных, неординарно мыслящих, способных нестандартно решать поставленные задачи, формулировать новые, перспективные. Для образования этот процесс приобретает все большие масштабы, под воздействием, с одной стороны, расширения запросов рынка труда, с другой – стремления общества, родителей, обучающихся к наиболее целесообразному и полезному приложению сил и максимально полному личностному развитию молодого поколения. И в этом плане опыт воспитания А.С. Макаренко может дать нам новые импульсы в решении стратегических и технологических задач.

Литература

1. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. Соч. в 4-х томах. - Т. 1-2. М., 1971.
2. Иванов И.Н. Методика коммунарского воспитания, - М., 1990.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЫТА НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Назаренко Е.В.

Термин «народная педагогика» не нов в педагогической литературе. Актуальность обращения к этой теме состоит в том, что народная педагогика представляет собой совокупность знаний и навыков воспитания, передающаяся в этнокультурных традициях, народном, поэтическом и художественном творчестве, устойчивых формах общения и взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми. [1] То есть это - всё лучшее, что было накоплено в народном образовании на протяжении нескольких поколений. Как большую полноводную реку питают многочисленные родники и речушки, так и народная педагогика вбирает себя большой опыт межпоколенной отечественной культуры. Учитель, проводя воспитательную работу с детьми, опирается на источники народной педагогики, к которым имеет самую сердечную расположенность и глубокие познания. Ведь то, что не затрагивает наше сердце, не вызывает отклик в душе, вряд ли окажет воздействие на наших воспитанников. «Сердце отдаю детям» - так сформулировал своё отношение к педагогическому труду Василий Александрович Сухомлинский. Думаю, что реализация идей народной педагогики подразумевает именно такую позицию учителя.

Данная работа представляет опыт воспитания младших школьников через использование некоторых составляющих народной педагогики.

В воспитании человека очень важны наблюдения за живой природой. Родная природа учит нас ценить красоту и создавать её своими руками. Красота родной природы нашла отражение в народных промыслах. С древних времён люди старались делать предметы быта не только удобными, но и красивыми.

Один из старинных русских народных промыслов – Хохлома. Предполагают, что хохломская роспись возникла в 17 веке в деревнях Большие и Малые Бездели, Мокушино, Шабаша, Глибино, Хрящи. Деревня Хохлома Нижегородской области была крупным центром сбыта, куда свозили уже готовые изделия. Оттуда и пошло название росписи.

В г. Краснослободске с 1973 года тоже работал цех по выпуску изделий с хохломской росписью. Первоначально мало кто верил в «краснослободскую хохлому». Но по специальному приглашению с родины Хохломы приехала в наш город художница Валентина Санникова. Несколько месяцев обучала она своему искусству первых на нашей земле мастериц. Более 20 человек трудились в цехе. Это художники, специалисты высокого класса. Со временем продукция краснослободских мастеров стала известна не только в нашем небольшом городке, но и во всей Волгоградской области. Каждая из местных художниц привнесла в роспись что-то своё. В результате красно-

слободская роспись стала немного отличаться по цвету. У неё в росписи преобладают золотые, а не зелёные краски. Наверное, потому, что край наш более южный, солнечный. Более 30 лет работал цех по производству хохломских изделий в нашем городе. За это время было выпущено большое количество разнообразной посуды, которая и сейчас украшает жилища горожан своим неповторимым растительным узором. Немало такой посуды и в семьях моих учеников. Это позволило нам с детьми организовать в классе выставку хохломской посуды.

Одной из самых способных учениц художницы Санниковой была Людмила Викторовна Ефремова. Хохломское искусство ей было передано из рук в руки. Мы пригласили Л. В. Ефремову в школу, и она рассказала школьникам об истории зарождения хохломской росписи в Краснослободске, её видах и познакомила детей с этапами изготовления изделий – секретами, которыми раньше владели народные мастера. Самым интересным для учащихся оказался мастер-класс, в результате которого они освоили основные элементы и выполнили некоторые творческие работы.

Осочки, травинки, капельки, завитки, усики – главные элементы хохломы. А ведь истоки этой красоты когда-то давным-давно народные умельцы «подсмотрели» у природы. Изучение народных промыслов формирует трудолюбие, творчество, воспитывает любовь к родной земле, вызывает чувство сопричастности к своему народу. Особенно, если передача знаний и умений происходит через взаимодействие разных поколений, от мастера – хранителя традиций - к ученикам, желающим обрести эти познания и овладеть азами народного промысла.

Другим направлением воспитательной работы по реализации идей народной педагогики стала система мероприятий по изучению деревянной архитектуры.

Деревянное зодчество – это прежде всего зодчество народное, созданное его трудом и гением. В нём отражена художественная и строительная культура многих поколений наших предков. Собственно, когда-то вся Русь была деревянная. От Белого и до Чёрного моря, от Карпат и до Амура, по городам и весям Киевской, Новгородской, Московской «всех других» Руси возводились деревянные соборы и дворцы, хоромы и монастыри, остроги и крепости, избы и амбары, мельницы и мосты.

Избу срубить – не простое дело, это не только четыре угла да крыша. Русский крестьянин ставил дом прочно, основательно, на века. Поэтому не каждый мужик способен был срубить избу, но лишь хороший, опытный плотник.

Совершив краеведческую экскурсию по родном городу, мы обнаружили дома первых поселенцев – свидетелей давно минувших дней. Дома в хуторе Букатин (ныне г. Краснослободск) ставились рубленые.

Умельцы мастера прошлого донесли до наших дней богатые традиции резьбы по дереву при возведении домов. Резьбой украшали все детали до-

ма: причелины и полотенца, наличники окон и дверей, карнизы, крыльцо с навесом, лестничный вход с перилами, калитки, ворота. Дома людей побогаче на фронте украшались солярным знаком - солнцем, в виде розетки стилизованного цветка, вписанного в круг. Этот символ, по народным поверьям был древним оберегом от злых чар, наговоров и должен был светить, греть, животворить, побеждать злые силы. Немало домов с таким знаком можно увидеть в нашем городе и сегодня. Радует нас и появление в городе храма Живоначальной Троицы, построенного по традициям деревянного зодчества.

В старину во всей Руси нельзя было найти двух одинаковых домов – у каждой избы, терема особый вид. А всё благодаря украшениям – резному декору. Весь убор дома как бы очеловечивался. Окна – это глаза дома. Резные наличники, словно реснички, украшают окна. Лоб дома – фронтон часто украшали резным солнцем, причелинами с подзорами, на краях которых висели серёжки. [2]

Не старый хутор, но замечательное искусство народных зодчих, - вот что мы с благодарностью принимаем от прошлых веков. Памятник русской архитектуры – будь то изба, амбарчик или величественный храм - помогают глубже познать и полюбить душу нашего народа, его характер и таланты, дают нам ощущение того, что называется Родиной.

Конечно, знакомство с народными промыслами и традициями деревянной архитектуры затруднительно организовать повсеместно. Но народная педагогика даёт учителю большой спектр возможностей для приобщения детей к народной культуре и быту, русским традициям и обрядам.

Один из вариантов такой работы – исследование продуктов питания наших предков через устное народное творчество. В пословицах, поговорках, потешках, русских народных сказках учащиеся искали ответ о питании предков, узнавали причину появления многих пословиц и поговорок о питании в русском языке. Например, почему говорили: «Щи да каша – пища наша» или «Каша – мать наша».

Дело в том, что каша на Руси занимала важнейшее место в питании. Её ещё называли «праматерью хлеба». Варили её из гречки, ячменя, овса, зерна и других круп. Каша подавалась в будни, в праздники, была обрядовым блюдом, даже царский стол без каши не обходился.

Любопытно происхождение и другой пословицы «С ним каши не сваришь!». Возникновение её связано с тем, что кашу варили и при заключении мира между враждующими сторонами. В знак мира и дружбы противники собирались за одним столом есть кашу. А вот если соглашения достичь не удавалось, то тогда и говорили: «С ним каши не сваришь!» [3]

Полководец Суворов очень любил гречневую кашу. В России гречневая каша, издавна считалась основной солдатской пищей. Да и в крестьянских семьях к ней было особо уважительное отношение. В народе сложили поговорку: «Гречневая каша — матушка наша». Узнав об этом факте, ребята

вспомнили, что 9 мая, в День Победы, на городской площади тоже угощают всех гречневой солдатской кашей. Только солдатской она стала не со времён Великой Отечественной, а намного раньше.

С кашею были связаны и особые дни в жизни наших предков. В день погребения и поминовения усопших на Руси по традиции приносилась в церковь и вкушалась дома поминальная кутья, или коливо — сладкая каша из зерен красной пшеницы или риса с мёдом и сладкими плодами (изюмом). Такая же каша подавалась и на крестины младенца, но имела совершенно другое, жизнеутверждающее значение. Кутью подавали и под Рождество, ей торжественно завершался Рождественский сорокадневный пост.[3]

Но не только о каше узнали школьники, изучая народное творчество. Помните, слова из русской народной сказки: «Посадил дед репку». Репка до начала 19 века была основным растительным продуктом наших предков. Из репы готовили множество блюд, фаршировали, варили, парили. Постепенно, она была вытеснена гораздо более урожайным, но значительно менее полезным картофелем.

Во многих русских народных сказках герои ходили в лес за ягодами, грибами, орехами. Ведь Россия страна лесов. Использование даров леса — одна из особенностей русской кухни.

Завершилась исследовательская работа о питании предков в нашем классе в полном соответствии с традициями русского гостеприимства. Родители ко дню презентации исследовательского проекта подготовили для детей трапезу из блюд русской кухни. Конечно же, главным блюдом на нашем столе была каша. А ещё родители испекли хлеб, наквасили капусту, сварили кисель. Так случилось, что день презентации проекта -21 марта совпал с днём весеннего равноденствия, началом астрономической весны. В православных семьях это день памяти сорока мучеников. Есть и народная примета с этим днём: «На сорока мучеников прилетают сорок птиц». По традиции на Руси в семьях в этот день пекли «жаворонков». Выпечка «жаворонков» и рассказ о них — тоже приобщение к культурному наследию нашего народа. Так, через теорию и практику, дети нашли подтверждение правильного полезного и вкусного питания из тысячелетнего опыта наших предшественников.

Любовь к Родине возникает лишь там, где человек всем своим существом сливается со своей землёй, познаёт жизнь народа, приобщается к национальной культуре. Народная педагогика позволяет нам не забыть то лучшее, что создано нашими предками, формирует в нас национальное самосознание и гражданскую идентичность.

Литература

1. Российская педагогическая энциклопедия. — М: «Большая Российская Энциклопедия». Под ред. В. Г. Панова. 1993. [сайт] /pedagogicheskaya.academic.ru / (дата 8.01.2016)

2. Ополовцев Александр Викторович, Островский Григорий Семёнович. Русь деревянная: Образы русского деревянного зодчества.- М. : Дет. лит., 1981.- 199с., фотоил., ил. (В мире прекрасного)
3. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания: В 2кн. Кн.2: части 3, 4.-М.: ТЕРРА; «Книжная лавка – РТР», 1998. – 192с.- (Русский дом).

РОССИЙСКИЙ МЕНТАЛИТЕТ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕРНАТНОГО ТИПА

Никитенко С.Ю.

В условиях модернизации Российского образования, одной из ведущих становится сфера духовной жизни общества, в которой передается из поколения в поколение социальный и этнокультурный опыт, накопленный народом. В Российской Федерации титульной нацией является русский народ, а русский язык является языком межнационального общения народов и народностей нашей страны.

В настоящее время в мире участились конфликты на межнациональной почве, и в свете этого перед школой стоит задача воспитания толерантной молодежи. Необходимо развивать у подрастающего поколения осознание того, что все мы одно целое. Мы все вместе победили в Великой Отечественной войне. Каждый из народов нашей большой страны должен уважать и ценить не только свою культуру, но и культуры остальных народов.

Поэтому в Волгоградском лицее имени Ф.Ф. Слипченко» (мужская школа-интернат педагогического профиля) педагогический коллектив своей главной задачей считает воспитание мужчины патриота своей великой родины, будущего учителя, воспитателя. Это очень непростая задача, учитывая национальный состав лицея.

В настоящее время в лицее обучаются: русские – 73,5%, казахи – 20,2%, татары, калмыки, турки-месхетинцы, корейцы, армяне, азербайджанцы – 6,3%. Говоря о российском менталитете, необходимо помнить, что носителем его является не только русский народ, но и представители других народов, населяющих нашу страну.

Менталитетообразующие константы формируются под воздействием географических, генетических, социальных факторов.

К природным факторам, образующим российский менталитет относятся следующие: огромная территория, суровый климат основной части территории с долгой зимой и коротким летом, колоссальные природные богатства.

Русским менталитетообразующим фактором генетического происхождения является богатый генофонд и обилие генотипов, происходящие из многонационального состава России (около 150 народов и народностей), отсутствие запретов на межнациональные браки.

Многовековое существование русского народа в условиях централизованной власти и патроната над ним государства, также является менталитетообразующим фактором социально-исторического происхождения.

К чертам российского менталитета, исторически на протяжении веков, сформировавшимся под влиянием природных и социальных условий, относятся следующие: 1. Устойчивость нервной системы, способность преодолевать трудности, стойкость терпеливость. 2. Уравновешенность темперамента. 3. Способность к мобилизации внутренних сил. 4. Миролюбие, гостеприимство и добродушие, толерантность. 5. Широта натуры. 6. Русский патриотизм, основанный на осознании народом своей общности [1].

Именно эти черты российского менталитета педагогический коллектив старается культивировать у своих воспитанников.

Идея патриотизма, верности и служения своему великому Отечеству является основной составляющей в системе нравственного воспитания лицеистов. Эта система была разработана создателем лицея, Народным учителем СССР Слипченко Ф.Ф. и выдержала испытание временем более 25 лет. Для реализации этой идеи в лицее имеется все необходимое: высококвалифицированный коллектив педагогов-единомышленников; отличная материальная база; замечательный народный музей боевой и трудовой славы тракторозаводцев, рассказывающий об истории Сталинградского тракторного завода и героизме его защитников в период Сталинградской битвы. Поведение защитников города в дни боев – прекрасный пример единения народов нашей родины перед лицом страшного врага. Мы выстояли в тяжелой битве только благодаря таким менталитетообразующим факторам как патриотизм и способность к мобилизации сил. Примеров таких подвигов в период Сталинградской битвы собрано в нашем музее немало, они изучаются детьми и навсегда остаются в их сердцах. Лицеисты являются не только частыми гостями, но и рачительными хозяевами музея, проводящими там экскурсии, классные часы и внеклассные мероприятия.

Условия интернатной образовательной организации способствуют воспитанию таких черт российского менталитета как устойчивость нервной системы, миролюбие, толерантность. Длительное совместное проживание в спальном помещении, ежедневные занятия на уроках и самоподготовке в относительно замкнутом пространстве, приводят к росту напряженности среди подростков, которая может вылиться в ссоры и немотивированную агрессию. Погасить эти проявления способен только педагог, постоянно находящийся рядом. Это воспитатели 1-й и 2-й смены, которые совместно с психологом и социальным педагогом контролируют ситуацию, разумно организуют учебную, трудовую деятельность и досуг учащихся, согласно сво-

им планам воспитательной работы. Эта целенаправленная деятельность приносит свои плоды. На протяжении многих лет педагогический коллектив констатирует тот факт, что у наших воспитанников к окончанию лицея постепенно вырабатываются необходимые качества характера, соответствующие российскому менталитету: устойчивость нервной системы, доброта, уравновешенность темперамента, миролюбие. Агрессия среди лицеистов, количество немотивированных ссор в старших классах уменьшается и сходит на нет.

Возникает коллективистское мышление, растет уровень воспитанности и самостоятельности коллектива, который из своей среды выделяет помощников воспитателей для учеников 7-9-х классов. Лицейское братство – одна из самых больших ценностей, которую выносят с собой лицеисты, после окончания лицея. Реализация этих целей и задач возможна только при условии глубокого уважения к национальным особенностям наших воспитанников, культуре их народов и личности обучающихся.

27 лет работы Волгоградского лицея имени Ф.Ф. Слипченко, подготовившего более тысячи истинных патриотов России, работающих в школах, служащих в армии, в госструктурах, создающих материальные ценности на производстве, убедительно показали возможность успешно воспитывать подрастающее поколение в условиях воспитательной организации интернатного типа, опираясь на факторы российского менталитета и национально-ориентированного образования.

Литература

1. Характерные черты российского менталитета URL:
http://studopedia.ru/3_90016_harakternie-cherti-rossijskogo-mentaliteta.html

ДУХОВНОСТЬ КАК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ И НРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Осьмакова О.В.

Испокон веков в воспитании граждан того или иного общества большее, если не сказать главное значение, придавали воспитанию духовности человека. От того как, каким образом воспитываются граждане, будет зависеть и крепость страны, и защита ее интересов да и сами принципы, интересы жизнедеятельности общества. Воспитание духовности – вот, что должно стать первоосновой всякой государственной политики, основой любого воспитательного процесса: коллективного или отдельной личности.

Что же такое духовность? С.И. Ожегов дает следующие трактовки: «Духовный – относящийся к умственной деятельности, в области духа», «Дух – это сознание, мышление, психологические способности, то, что по-

буждает к действиям, к деятельности; начало, определяющее поведение, действия; «дух – это внутренняя, моральная сила»[3, 157]. Центром этого определения являются слова «сознание, мышление», «моральная сила», «побуждает к действиям». Именно формирование внутреннего склада мыслей, за которыми должно следовать осознанное совершение поступков, явилось основной целью работ советского педагога и писателя Антона Семеновича Макаренко (1888 - 1939). Особое внимание великий педагог уделял воспитанию. Макаренко прямо писал: «Наша советская педагогическая логика не сможет выдержать никакой критики, если мы вычеркнем в логическом построении коллектив». Но вместе с тем педагог-новатор подчеркивал ценность каждой личности, ее нравственное и культурное развитие: «Наша методика воспитания должна основываться на общей организованности жизни, на повышении культурного уровня, на организации тона и стиля всей работы, на организации здоровой перспективы, ясности, особенно же на внимании к отдельному человеку, к его удачам и неудачам, к его затруднениям, особенностям, стремлениям». Вот так по Макаренко в центре всякого воспитания, в том числе и духовного, должны быть два столпа – личность и коллектив. И только тогда можно добиться ожидаемых результатов.

Воспитание является главным условием для формирования достойного человека, наделенного, прежде всего, богатым духовным миром. Духовность связана в первую очередь со стремлением к самосовершенствованию духа, желанием задумываться о цели своей жизни. К сожалению, не всегда духовность связана с образованием, интеллектом человека. Возможно, но знание законов Ньютона, даты крещения Руси и имен апостолов не спасут человека от душевной пустоты, от глухоты к чужой боли и страданиям. Всесторонне образованный человек, прочитавший множество книг, легко расправляющийся со многими вопросами передачи «Что? Где? Когда?», способен не заметить страданий стариков или слез ребенка. Да, он интеллектуально развит, но нравственно – опустошен. А истинная духовность означает союз (причем нерушимый!) интеллекта и духовности. Правда, таким образом можно прийти к мысли, что интеллект не является основой духовности. Но разве шахтер, не читавший книг по психологии, не знающий стихов Бродского, но великолепно разбирающийся в тонкостях своей профессии, не интеллектуально развитая личность?! Да, личность, способная думать не только о себе, но и о других людях. И вновь я обращаюсь к высказыванию А.С. Макаренко: «Труд, без идущего рядом образования, без идущего рядом политического и общественного воспитания, не приносит воспитательной пользы... Вы можете заставить человека трудиться сколько угодно, но если одновременно с этим вы не будете его воспитывать политически и нравственно, если он не будет участвовать в общественной и политической жизни, то этот труд будет просто нейтральным процессом» [2, 127].

Какую роль играет духовность в жизни человека? Бесспорно, важную. Ведь духовность – это состояние личности, которое выражается в гармонии

человека с окружающим миром, природой, людьми. И именно она придает смысл нашей жизни. В гармонии с окружающим миром могут быть только позитивно настроенные люди, готовые прийти на помощь, даже если об этом не просят, готовые пожертвовать собственными интересами ради близких и совсем чужих людей. Именно об этом говорят произведения русской литературы таких авторов, как: И.С. Тургенев (образ Базарова в романе «Отцы и дети»), Л.Н. Толстой (роман-эпопея «Война и мир»), писатели 20 века (В. Распутин, В. Астафьев и другие). Уроки литературы в школе – это университет воспитания духовности. Правда, если преподается этот предмет людьми равнодушными, болеющими душой за судьбы своих воспитанников, граждан великой страны. Поэтому учитель, предъявляющий требования к своим ученикам, прежде всего должен быть требователен к себе.

Воспитание духовности происходит не только на уроках литературы, истории (преподавание в школе – это сначала воспитание души человека, а затем на благодатно подготовленную почву лягут семена образованности), но и во внеурочное время. И помогут в этом классные часы, на которых можно проводить такие диспуты, как: «Милосердие... Актуально ли сегодня быть сострадательным?», «Я люблю Россию», «Толерантность ... Что это?». Для ребят среднего и старшего возраста можно организовать встречи с интересными людьми, которые увлечены своими профессиями, могут интересно рассказать о них, увлечь учащихся. Но и «подать свою профессию» они смогут, если только будут иметь хорошие знания в этой области, речевые навыки. Необразованный человек не может быть мастером своего дела: знания необходимы в каждом деле. Бездуховность тянет за собой застой в желаниях, потерю интереса к жизни, к активной деятельности. Для чего жить? Для себя? Достаточно уже имею. Для других? Не хочу! Отсутствие гармонии с окружающим миром, с людьми лишает человека не только радости бытия, но и смысла жизни.

Синонимом слову «духовность» в какой-то мере можно считать интеллигентность, то есть богатство внутреннего мира человека. «Духовный человек» находится в постоянном поиске истины и красоты, правды и справедливости. Именно об этом говорится в произведениях Н. Лескова, Н. Некрасова, Л. Толстого, А. Толстого, В. Распутина, Ч. Айтматова. О духовных исканиях человека мы говорим с ребятами, изучая роман «Война и мир» Л. Толстого. Образ Наташи Ростовской – один из самых глубоких в истории русской литературы. Автор вложил в него свои представления о женской добродетели, духовности, внутренней красоте. Героиня жила в органической связи с миром природы, простым народом, то есть жизнью естественной и гармоничной, черпая в них душевную силу.

Формированию нравственных качеств человека и духовному развитию детей способствуют встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, такие классные часы, как: «Что такое личность? Осознаете ли вы себя личностью?», «Победно реет Андреевский флаг». Подготовка праздника, посвя-

щенного 23 февраля «Рыцари 21 века» способствует воспитанию вежливого отношения к одноклассникам, умению окружить их любовью и вниманием. Общее собрание родителей и детей «Родители и дети. Лаборатория нерешенных проблем», проведенное в 8-м классе, помогло не только «разгрести» наболевшее в тройственном союзе «родители – дети - школа», но и понять, что это союз доброты, любви, уважения друг к другу, где могут все-таки понять другую сторону и помочь.

Любое мероприятие, направленное на развитие духовности человека, которое воспитывает в нем любовь к окружающим, желание быть полезным обществу, Родине, желание развивать самого себя, обогащать свое внутреннее «я» возвышает человека в своем развитии. Антон Семенович Макаренко говорил: «Хорошее в человеке приходится проектировать, и педагог это обязан делать». [2, 13]. Так давайте проектировать духовно богатое поколение, и тогда цепь жизни на Земле не прервется.

Таким образом, духовность – это неотъемлемая черта характера, которая должна быть развита в каждом человеке. В ней мы черпаем ответы на вопросы о смысле жизни, о добре и зле, человеческих ценностях.

Духовность – это путь к любви, к гармонии с окружающим миром и с самим собой. Она указывает, что является в жизни главным и самым ценным.

Литература

1. А.С. Макаренко. Книга для родителей. Собрание сочинений в 4-х томах. М., «Правда», 1987.

ФОЛЬКЛОР В ЖИЗНИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Папичева О.А., Шарипова И.В.

Дети очень рано начинают реагировать на песенки. Они вызывают у них эмоциональный отклик в виде улыбки, сосредоточения взгляда, прислушивания, «комплекс оживления»

Детский фольклор – это сложная, многоликая система произведений включающая в себя:

- «поэзию пестования детей» (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки);
- детский бытовой фольклор (песенки, заклички, дразнилки, сказки, обрядовые произведения, страшилки)
- потешный фольклор (словесные игры, скороговорки, небывальщины, загадки);
- игровой фольклор (ролевые игры с текстом и без него, считалки, игры импровизации, и прочее);

В зависимости от возраста ребёнка можно использовать весь фольклорный набор. Начинать надо с младенчества, используя «поэзию пестования» Совсем маленький ребёнок (до одного года) уже способен услышать ласковый напевный голос мамы, когда она поёт ему колыбельную песенку. Если он при этом лепетал, он может замолчать, всматриваться в лицо мамы, перестать двигаться, как бы «замереть» на мгновение, может улыбаться, услышав родной голос. Пусть он ещё не понимает слов, но музыкальность, образность и ритм песен уже его завораживают. Человеческая речь вызывает слуховое сосредоточение у совсем маленьких детей, если она эмоционально окрашена. Это вызывает у ребёнка потребность общения и даже воспроизводства отдельных звуков. Учёные считают пение результатом «психологического благополучия», рациональной организации жизни и воспитания ребёнка раннего и младшего дошкольного возраста в семье и детском саду. Если взрослый владеет методиками подхода к малышу, позволяющими установить с ним двухсторонний контакт, тогда эмоциональная жизнь маленького ребёнка, его радости, огорчения, его психофизическое благополучие будет удовлетворено. Все мы хорошо знаем, как тяжело проходит адаптация малыша впервые поступившего в детский сад. Одной из задач адаптационного периода является помощь ребёнку, в том числе, чтобы как можно быстрее и безболезненно освоиться в новой ситуации, почувствовать себя уверенной. Для формирования чувства уверенности необходимо: знакомство и сближение детей между собой и установление тёплых доверительных отношений ребенка с педагогом. Знакомство ребенка с группой, с окружающими организуется с помощью игр и потешек, но важно, чтобы ребёнок добровольно принимал участие в игре, чтобы участвовал взрослый, чтобы игры многократно повторялись, чтобы был наглядный материал.

Первое знакомство ребенка с педагогом и детьми в благоприятной, насыщенной положительными эмоциями обстановке приводит к положительному настрою детей на посещение детского сада и их хорошей адаптации. Желательно устроить «праздник знакомств», пригласить в группу родителей с детьми, рассмотреть все уголки и игрушки, показать «Петрушку» или другого персонажа, который «поговорил» бы с каждым из детей. Здесь можно применять рифмованные слова, например: «Это кукольный уголок, он Ванечку в гости зовёт». Хорошо помогают адаптации детей игры, которые направлены на сближение детей друг с другом: «Раздувайся пузырь», «Кто позвал», «Лови, лови» (дети ловят конец ленточки, которую педагог то поднимает, то опускает).

Чтобы наладить эмоциональный контакт с ребёнком, очень хорошо использовать потешки (при этом можно гладить ребёнка по головке, смотреть ему в глазки, приобнять его, показать его другим детям и т. д.):

«Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий?

Сашенька хороший, Сашенька пригожий.

Пойди по дорожке, топни Саша ножкой»

«Наша Оля маленькая, на ней шубка аленькая.
Шапочка пуховая, Оля чернобровая».
«Во саду-садочке выросла малинка.
А в светлом теремочке выросла Маринка.
Мы её любили, все её голубили,
Вот такая девочка, девочка припевочка».

У ребёнка с проблемами в развитии тем более адаптация к детскому саду протекает часто трудно. Новое большое помещение, незнакомые люди, дети, отрыв от мамы могут создать стрессовую ситуацию, которая без социальной организации может привести к невротическим реакциям, к частым болезням, и даже к психическим агрессиям. В этот момент важно взять игрушку, например, би-ба-бо, вместе с ней подойти к ребёнку и прочитать потешку для сложившегося момента, расположить с помощью игрушки к себе. По мнению многих специалистов, наиболее эффективным, а иногда и единственным методом коррекционной работы с детьми раннего возраста, имеющими проблемы в развитии, является игровая терапия. Это обыгрывание потешек, песенок, игровых ситуаций. Эти занятия могут проводиться в групповой форме и индивидуально, используя игровые приёмы: обыгрывание разных игрушек, предметов, рисунков, предметов лепки, аппликации, конструкции. Через фольклор малышу понятен образ петушка, его внешний вид, действия (гуляет, ищет зёрнышки, разгребает землю). При этом дети, подражая педагогу или другим малышам, делают за педагогом определённые действия с игрушкой.

Содержание игровых действий педагог придумывает сам. Некоторые дети в младшей группе способны выполнять движения с воображаемыми предметами (подставляют ладошку под дождик, прячутся в домик сделанный из ладошек, открывают зонтик раздвигая ладошки). Педагог во время обыгрывания побуждает детей играть, воображать, фантазировать. «Посмотрите, какая замечательная дорожка получилась (из кирпичиков на занятии по конструированию) сейчас по ней поскачет зайка и проговаривает потешку: «Зайка скачет по дорожке прыг-прыг; скок-скок. У него устали ножки прыг-скок. Вот такая длинная дорожка, даже зайка устал бежать».

Многие потешки можно проиграть по ролям: за автора педагог, за героя потешки дети («Огуречик, огуречик», «Журочка-Рябушка»). У детей с проблемами в развитии снижен уровень речевого общения, даже если они и умеют говорить, то часто играют молча. Важно, чтобы все занятия с детьми раннего и младшего дошкольного возраста строились по принципу речевого общения детей между собой и взрослым, а также с персонажами, которые используются на занятиях, будь то описание картины, игрушки или обыгрывание песенок и потешек. Дети с помощью педагога могут вести небольшой диалог с персонажами, например, педагог косвенным вопросом может побудить ребёнка спросить что-то у персонажа потешки, сделать вывод (спроси у

петушка «Зачем он спрятался от лисы?», «Почему сорока-белобока этому птенчику каши не дала?», «Что, делает Ваня, что делает Дуня?» и т.д.).

Таким образом, у ребёнка развивается речевая активность, улучшается понимание обращённой речи. Потешки являются предпосылкой к пониманию простых сказок, народного быта, формируют доброе отношение к окружающему миру. Чтобы лучше развивался словарь ребёнка, надо повторять часто встречающиеся эпитеты из сказок и потешек, например: «Петя-петушок», «Волк-зубами щёлк», «Лисонька-лиса», «Ладушки-ладушки, испекла оладушки» и так далее. Обыгрывая потешки с переодеванием, с атрибутами, с активным участием воспитанников и взрослого, дети получают массу эмоционального удовольствия, активизируются их движения.

В более старшем возрасте надо учить детей видеть небылицы, чувствовать юмор: «Ваня, Ваня простота, купил лошадь без хвоста». В беседе о временах года можно привлечь заклички, приговорки для развития мелкой моторики рук («Солнышко – донышко», «Весна-красна»).

Используя фольклор в своем общении с детьми, педагог решает многие педагогические задачи, обогащает социально-игровой опыт детей, развивает их фантазию. Детские годы очень значимы в жизни ребёнка и пролетают очень быстро, а то, что заложено в детстве, будет питать человека на протяжении всей его жизни. Поэтому очень важно наполнить мир ребёнка добротой, мудрыми наставлениями, музыкальностью словосочетаний русского языка и в этом неоценимую помощь сыграет народный фольклор – сокровище народной мудрости.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКИХ КАЧЕСТВ СРЕДСТВАМИ КАЗАЧЬЕГО КОМПОНЕНТА

Пимкина Н.В.

Формирование гражданских качеств у детей и подростков одна из важнейших задач в работе педагога на пути реализации требований стандарта второго поколения. Оно тесно связано с национальным воспитанием, которое ставит своей целью сохранение народных обычаев, обрядов, традиций, языка и передачу этих знаний новому поколению. Решению этих задачи в нашей школе помогает изучение традиций наших предков - казаков. На протяжении веков быть казаком означало - быть патриотом, служить Отечеству, быть верным своему народу, хранить православную веру и традиции предков.

На первом этапе наша работа заключается в отражении казачьего календаря ПРАЗДНИКОВ. Таких как «Престольный праздник», «Осенние казачьи посиделки», «Широкая масленица» и другие. Ребята вместе со своими наставниками педагогами подбирают литературу, разрабатывают сценарии, изготавливают костюмы и декорации.

Хорошим образовательно – воспитательным потенциалом в освоении казачьего материала обладает школьный музей, экспонаты для которого собираются, как говорится «всем миром». А, поскольку, расставаясь с какой – то вещью бабушки и дедушки обязательно рассказывают её историю, то обучающиеся получают возможность узнавать о быте казаков «из первых уст». Ценность этого опыта невозможно переоценить.

Казачья тематика становится основой исследований ребят. Можно назвать такие проекты как «Казачья кухня», «Наряд казачки – это целый мир», «Живи в веках казачья песня» и многие другие.

Системным воспитанием в духе казачьих традиций выступает класс казачьей направленности. Казачье воспитание – это система, которая предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма. В средствах, основанных на казачьих народных традициях, заложены огромные возможности для позитивного воздействия на духовный мир и физическое состояние подрастающего поколения. Учебно-воспитательная и образовательная деятельность казачьего класса направлена на формирование гражданина, которому свойственны: патриотизм, уважение к истории и культуре Отечества, родному краю, ощущения себя хозяином страны, края, своего населенного пункта; моральная стойкость, традиционные нравственные ценности, развитие гражданского самосознания, законопослушность, способность отстаивать свои и уважать права других; политическая культура и способность к осознанному социально-политическому выбору.

Основными задачами казачьего класса наряду с обеспечением современного общего образования является:

- Воспитание учащегося на духовных и нравственных основах казачества, обеспечивающих действенное служение Отечеству;
- Физическое и патриотическое воспитание;
- Воспитание гражданской идентичности на примерах истории развития донского казачества, его традиций и культуры;
- Формирование гражданского самосознания. Ответственности за судьбу Родины;
- Возрождение духовных, исторических и военно-патриотических традиций донского казачества;
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, к православным традициям казачества, чему способствует изучение основ православной культуры.

Кроме обязательных предметов базисного учебного плана, в учебный процесс включены предметы: история Донского казачьего края, основы православной культуры. В рамках дополнительного образования проводятся занятия кружков: «В старину играли дети», «Край родной казачий», «Посиделки на завалинке».

В работе в казачьем классе могут использоваться следующие формы:

- включение краеведческого материала в образовательный процесс (сказки стихи, задачи с использованием казачьих слов...)
- встречи – беседы с представителями казачества
- просмотр фильмов о казаках, фотографий
- использование мультимедийных технологий, интернет – ресурсов
- экскурсии
- участие в культурно – массовых мероприятиях

Таким образом, формированию необходимых качеств гражданина нашей страны способствует работа, выстроенная не просто в системе, а в системе ставшей частичкой жизни ребёнка, именно она принесёт гораздо более эффективный результат.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Плиева Л.В.

На протяжении всей нашей истории духовно-нравственные ценности были прочным фундаментом Российского государства. Пренебрежение ими в недавнем прошлом стало источником растущей бездуховности, социального пессимизма, гражданской пассивности, ослабило государство и общество.

В современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера. Они ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

Перед общеобразовательной школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии и в гармонии своих интересов и интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых нравственных свойств личности школьника.

Нравственность, воспитывается с малых лет. И здесь есть важная особенность, о которой говорил В.А. Сухомлинский: «Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добру - учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу -

все равно будет зло, потому что человек рождается существом, способным стать человеком, но не готовым человеком. Человеком его надо сделать». [2, 119 – 120]. Нравственность, имеющая своим источником духовность, не просто формируется, она воспитывается с малых лет.

Формирование нравственности происходит в школе на всех уроках и во внеклассной работе.

Важную роль в приобщении учащихся к нравственным знаниям играют экскурсии, которые я провожу с учащимися в течение всего учебного года. Для того чтобы экскурсия была нравственно ценной, необходимо создать в коллективе эмоциональный настрой, распределить между школьниками задания, которые следует выполнить при подготовке к экскурсии и во время ее проведения.

Своеобразной школой духовно-нравственного воспитания считаю экскурсии в природу. Такие экскурсии дают возможность воспитывать у школьников чувство хозяина Родины, бережного отношения к ее достоянию — природе.

На уроках я использую такие формы работы, как чтение и разбор статей, рассказов, стихотворений, сказок из учебных книг. Это помогает детям понять и оценить нравственные поступки людей. С 2011 года в нашем классе стал проводиться урок «Основы религиозных культур и светской этики». Этот предмет призван научить детей отличать добро от зла, формировать в них чувство ответственности, воспитывать качества патриотизма, бескорыстной любви к ближним, способствовать выработке собственной жизненной позиции. Частый гость на занятиях - настоятель прихода Храма Святого праведного Иоанна Кронштадтского иерей Олег Иващенко.

Знания школьников о нравственных нормах, полученные на уроках, собственные жизненные наблюдения нередко бывают разрозненными и неполными. Поэтому требуется специальная работа, связанная с обобщением полученных знаний. Формы работы разные. В начальных классах это может быть рассказ учителя, этическая беседа, викторина, сюжетно-ролевая игра, конкурс, праздник, выполнение проектных и исследовательских работ, благотворительные, экологические, военно-патриотические мероприятия.

Высоко оценивал роль этических бесед А. С. Макаренко. «Я помню, — говорил он, — как быстро и радостно возрождался мой коллектив в отдельных случаях и проблемах после единственной беседы на такую моральную тему. Целый ряд бесед, целый цикл таких бесед производил просто большое философское оздоровление в моем коллективе». [1, 142].

Главное назначение этической беседы — помочь школьникам разобраться в сложных вопросах морали, сформировать у ребят твердую нравственную позицию, помочь каждому школьнику осознать свой личный нравственный опыт поведения, сформировать у воспитанников умение вырабатывать нравственные взгляды.

Воспитание – питание души и сердца ребёнка возвышенным, благородным, прекрасным. Образование – выание, создание образа. Следовательно, образовательно-воспитательный процесс заключается в создании образа путем питания души красотой. Подлинным источником красоты является национальная культура.

К сожалению, истоки национального высыхают там, где не поют народных песен, не рассказывают сказок, где преданы забвению обряды, обычаи прошлого. Нам нужны праздники, события, позволяющие понять самих себя, найти и вспомнить то, что нас всех объединяет и делает народом.

В поиске путей обновления содержания воспитательного процесса я пришла к решению включить в систему воспитательной работы знакомство учащихся с традициями народной культуры. Моя цель – ввести детей в мир русской народной культуры, способствовать принятию ими нравственных ценностей русского народа: единство человека и природы, любовь к родной земле, милосердие, трудолюбие.

1-й класс. «Зачин дело красит».

Программа этого года вводит ребенка в круг вопросов, которые будут обсуждаться на протяжении последующих трех лет: человек и природа; человек и семья; человек и родная земля.

В центре внимания

- загадки, потешки, скороговорки,
- хороводы,
- народные куклы,
- подвижные игры.

2-й класс. «С русским задором по русским просторам».

Знакомство с

- прибаутками и небылицами,
- плясовыми песнями и припевками,
- народными инструментами,
- праздниками.

3-й класс. «Праздник праздников, торжество торжеств».

Предметы изучения:

- пословицы и поговорки,
- частушки,
- песни лирические и исторические,
- обрядовые праздники.

4-й класс. «Гой ты, Русь моя родная!»

В центре внимания

- семейный уклад, обряды, обычаи, сопровождающие человека от рождения до смерти;
- народный костюм;
- история России в произведениях древнерусской литературы, устного народного творчества;
- история родного края.

Системообразующим видом деятельности, способствующим освоению традиций и ценностей русской народной культуры, является познавательная коллективная деятельность.

Ключевое дело проходит в форме театрализованного праздника. Темы: «Кузьминки - об осени поминки», «Покрова Божьей Матери», «Раз в крещенский вечерок», «Святки», «Масленица-мокрохвостка», «Пасха», «Неделя славянской письменности» и др.

Народная культура воплощена в доступных для младших школьников формах: играх, песнях, сказках, загадках. Это мир очень яркий и выразительный, и поэтому он интересен для детей. Еще в нем привлекает и то, что предмет изучения позволяет ребенку стать активным участником игры. Дети могут попробовать себя в разных ролях и видах деятельности. Петь, плясать, мастерить, участвовать в театральных постановках, разгадывать загадки - все эти возможности предоставляет изучение народной культуры.

Таким образом, изучение народной культуры не только способствует развитию личности ребенка, его познавательного, коммуникативного, нравственного, физического, эстетического потенциалов, но и формирует навыки межличностного общения, помогает классному руководителю вести работу по сплочению классного коллектива, вовлекать в воспитательный процесс родителей.

Значение и функция начальной школы в системе непрерывного образования определяется неповторимой ценностью этой ступени становления и развития личности ребенка. Психологи установили, что именно младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к усвоению нравственных правил и норм. Это позволяет своевременно заложить нравственный фундамент в развитие личности. Стержнем воспитания, определяющим нравственное развитие личности в младшем школьном возрасте, является формирование гуманистических отношений и взаимоотношений детей, опора на чувства, эмоциональную отзывчивость.

Педагогический смысл работы по нравственному становлению личности младшего школьника состоит в том, чтобы помочь ему продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор. Успешность данного вида деятельности в формировании нравственных качеств школьника зависит от грамотности педагога, разнообразия применяемых им методов и эмоциональном отклике детей.

Литература

1. Макаренко А.С. Педагогические сочинения в 8-ми томах. М.: Педагогика. 1983-1986. – Т:4.
2. Сухомлинский В.А. Разговор с молодым директором школы. М.: Просвещение, 1973.

ВОЛОНТЕРСКАЯ РАБОТА ПОДРОСТКОВ КАК ПОГРУЖЕНИЕ В ТРУДОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Погорелова О.П.

О связи образования с жизнью говорится постоянно, ибо переоценить это значение невозможно. А.С.Макаренко говорил об этом еще в 20-30-е годы прошлого века. «Макаренковская концепция педагогики четко определяет: сфера обучения – знания, навыки умственной деятельности; основа воспитания – жизненная практика, с верховенством продуктивного труда. Простое усвоение, «присвоение» знаний создает человека-потребителя; воспитание ведет к становлению человека-созидателя, творческой и духовно богатой личности. Воспитывается характер, цельная личность, в единстве ее ума, чувства и воли». [1]

В основу опыта, отраженного в данной статье, положена идея А.С. Макаренко о том, что полноценное воспитание подрастающего поколения возможно только в трудовой деятельности. В процессе трудовой деятельности детей, говорит Макаренко, надо развивать их умение ориентироваться, планировать работу, бережно относиться ко времени, к орудиям производства и к материалам, добиваться высокого качества работы.

В условиях современной городской школы зачастую бывает сложно организовать трудовую деятельность, связанную с производственным трудом, как это было в колониях А.С.Макаренко. Однако при желании подходов к решению этого вопроса может быть много. Одним из видов труда является волонтерская работа. Ведь волонтеру приходится тратить свое личное время, силы, знания на благо других людей для выполнения конкретного практического задания.

В нашем случае дети-волонтеры выполняют работу медиатора по урегулированию конфликтов среди ровесников. Группа волонтеров включает 14 учащихся: 6 учащихся 5-х классов и 8 учащихся 8-10-х классов, девочек и мальчиков поровну. Данные ребята получили знания по школьной медиации в рамках занятий школьной службы примирения. Образовательно-воспитательная модель школьной службы примирения как раз и дает учащимся возможность применить полученные знания на практике во время проведения примирительных программ.

В период подготовки программы волонтеру необходимо правильно распределить свое время и время участников программы (жертвы и обидчика), спланировать план работы: к кому первому подойти, когда и где найти нужного человека, где провести встречу. Поскольку проведение программы требует час – полтора, нужно их выделить из своего дневного расписания, занятого порой уроками, кружками, репетиторами, что приучает к бережному отношению ко времени.

«Орудиями производства» волонтера-примирителя является слово и алгоритм ведения беседы, а также позиция медиатора, которая реализуется в соблюдении стандартов медиации. Именно во многом благодаря грамотному использованию этих «орудий» достигается эффективный результат в примирительной программе.

Интересно, что сначала подростки-волонтеры, получившие знания по школьной медиации, только очень хотят апробировать их на практике. Детям важен сам факт – самостоятельного проведения примирительной программы, но потом наступает момент, как правило, после 5-7 разобранных случаев, когда им уже хочется добиваться положительных результатов. Это говорит о том, что они начинают думать о результатах и о качестве своей работы.

В работе волонтера не приходится придумывать ситуации, связывающие обучение с практикой, их подсказывает сама жизнь, они возникают в процессе деятельности службы примирения. Приведем те, которые встречаются наиболее часто.

Волонтеры школьной службы примирения в качестве рекламы своих услуг часто выступают с презентациями миссии своей Службы и результатов работы перед учениками, педагогами, родителями, возникает ситуация публичного выступления. Важно, как волонтер справляется с данной ситуацией: откровенно боится, волнуется, или умеет держаться перед аудиторией, стрессоустойчив. Также важно приходит ли он вовремя или опаздывает, берет или не берет на себя обязательства ответственного поведения (пообещал-сделал), придерживается или не придерживается дресс-кода в одежде, можно увидеть уровень развития памяти, так как тексты волонтерам приходится говорить наизусть.

Достаточно распространенная ситуация – это новый набор волонтеров. В условиях, когда осталось в службе несколько человек от предыдущего набора, возникает вопрос о передаче традиций новому составу. Важно, каковы будут отношения между старым составом и вторым: ревность, соперничество, самоутверждение или сотрудничество, взаимопомощь и сохранение традиций.

За годы работы школьной службы примирения мы вышли на тот уровень, когда клуб волонтеров нашей школы можно назвать командой. И в данной ситуации взаимодействия в команде можно увидеть у волонтеров умение прислушиваться к мнению окружающих, соглашаться с другими, признать свою неправоту, принять конструктивную критику в свой адрес.

В последнее время стали часто проводиться различные конкурсы с личным участием волонтеров школьных служб примирения («Юный миротворец», «Лучший волонтер Школьной службы примирения года», «Лучший медиатор»). Ситуация конкурса носит практический характер уже на стадии принятия решения: участвовать или не участвовать в конкурсе, что может говорить о личной самооценке и мотивации волонтера, об уверенности в своих силах. На стадии проведения конкурса можно увидеть умение осталь-

ных волонтеров оказывать участнику помощь и психологическую поддержку, умение «работать на участника».

Одним из направлений работы нашей школьной службы примирения является проектная деятельность (проекты «Содружество», «Мы вместе», «Безопасная школа», «В волонтеры я б пошел, пусть меня научат!» и др.). Работа над проектами позволяет увидеть насколько волонтеры готовы принять на себя ответственность за проект, проявить активность, генерировать предложения и идеи по реализации проекта, для получения конечного результата.

Важно отметить, что изначально среди волонтеров не было явных и признанных в детском коллективе лидеров, а были дети, не уверенные в себе, испытывающие трудности в общении со сверстниками.

Анализ наблюдений за результатами нравственно-личностных изменений в группе волонтеров школьной службы примирения показывает, что присутствует положительная динамика у всех (100%) волонтеров.

Степень этих изменений в познавательной, коммуникативной, регулятивной и личностной сферах различна. При этом положительные изменения в познавательной и коммуникативной сферах у всех волонтеров были более выраженными и устойчивыми, а в регулятивной и личностной сферах проявились слабее.

Наиболее сильные положительные изменения у волонтеров школьной службы примирения произошли на уровне адаптации в классном коллективе, что проявилось в повышении самооценки, уверенном поведении, бесконфликтном общении со сверстниками. Волонтеры научились прислушиваться к мнению окружающих, признавать конструктивную критику в свой адрес. Также сформировались навыки взаимопомощи, поддержки товарищей. Кроме того, повысилась стрессоустойчивость, уменьшилось волнение перед публичными выступлениями, появилось желание выступать перед аудиторией. Также у волонтеров школьной службы примирения повысился уровень ответственности к порученному делу, к качественному выполнению заданий, чему способствовала работа по планированию и реализации этапов проектов до достижения его результатов.

Труднее всего некоторым волонтерам было научиться принимать ситуацию и людей такими, какие они есть, а также безоценочно взаимодействовать с людьми в процессе проведения программ примирения, уйти от менторского тона.

У нас в клубе волонтеров школьной службы примирения стало традицией проведение заключительного майского заседания, где мы подводим итоги работы за год, говорим о том, что удалось, что еще предстоит сделать, вручаем ребятам волонтерские книжки, где отмечена вся проделанная работа за минувший год, грамоты за активную работу. И обязательно, говорим о личных достижениях волонтеров. Что интересно, сами волонтеры не сразу замечают свои успехи, свой личностный рост. Только после специально проведенной рефлексии начинают их видеть и осознавать.

Таким образом, становится зримым мостик между школьными службами примирения и образовательным процессом, который реально существует и положительно влияет на личностное развитие подростков-волонтеров и на их социализацию в детском коллективе.

Литература

1. Фролов А.А. А.С. Макаренко в СССР, России и мире: историография освоения и разработки его наследия (1939–2005 гг., критический анализ) Н.Новгород: Изд-во Волго-Вятской академии государственной службы, 2007.

ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Позднякова Е.А.

Мы живём в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказывается, знаем очень поверхностно. Что заботило, радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как трудились, о чём мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы сегодня – значит восстановить связь времён, вернуть утерянные ценности. Обратиться к истокам помогает фольклор – ведь его содержание – жизнь народа, человеческий опыт, просеянный через сито веков, духовный мир русского человека, его мысли, чувства, переживания.

Россия – родина для **многих**. Но для того чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня, - не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Ещё А.С.Макаренко писал: «Воспитание детей – самая важная область нашей жизни. Наши дети – это будущие граждане нашей страны и граждане мира. Они будут творить историю. Наши дети – это будущие отцы и матери, они тоже будут воспитателями своих детей!» [1, 59]

В нашем саду функционируют 4 дошкольные группы. Основное направление: художественно-эстетическое развитие дошкольников. В связи с этим, созданы и успешно функционируют: Студия Изобразительного Искусства «Акварелька», театральная студия «Божья коровка», танцевальная студия «Каблучок», мини-музей русской избы «Горенка». Работая в тесной взаимосвязи, все эти объединения помогают решать главную задачу - воспитание

духовно-нравственные и гражданских качеств, утвердить себя сыном или дочерью своей Родины.

Достигаются эти задачи с помощью таких мероприятий: народные фольклорные и календарные праздники; конкурсы по декоративно-прикладному творчеству, проводимые Храмом Живоначальной Троицы - «Весёлое Рождество», «Пасха Красная» (с возможностью побывать в роли звонаря на колокольне самим детям!); участие в международных и всероссийских конкурсах с танцевальными («Небеса», 1 место) и театральными («День рождения козлят», 1 место) постановками.

Фольклор... Всё чаще это слово радует слух взрослых и вызывает восторг у детей. Воспитание на народных традициях несёт дошкольникам не только радость, эмоциональный и творческий подъём, но и становится неотъемлемой частью духовно-патриотического развития и развития этнокультурного опыта.

В «Горенке» проходят тематические занятия, индивидуальная работа с воспитанниками и заседания родителей детей и их законных представителей, которые и помогают нам благоустроить свой музей, создавать детские костюмы, проводить консультации с родителями и педагогами.

С большим удовольствием наши ребяташки посещают Студию изобразительного искусства «Акварелька». Изостудия вместила в себя более 60 репродукций картин русских художников, и именно здесь дети постигают азы народно-прикладного искусства. Здесь создаются выставки семейного творчества.

А в 2007 году была создана театральная студия «Божья коровка», работа которой успешно дополняет работу в русской избе. В репертуаре театральной студии уже есть такие замечательные постановки сказок, как «Снежная королева», «Репка», «В Лукоморье», «Морозко», «Царевна-лягушка», «12 месяцев», «Заюшкина избушка» и многие другие.

Праздники не просто вносят радость в наши дома. Они задают особый ритм духовной жизни человека, обращая его к духовной и культурно-исторической традиции нашего народа.

Детскому восприятию праздника присуща удивительная особенность. В памяти остаётся сладкий запах пышных блинов на Масленицу, незабываемое осеннее многоцветие на Покров, берёзки и сплетение венков на Троицу.

Внедрение музейной педагогики стало благодатным условием, когда семья активно включилась в процесс духовно-патриотического воспитания совместно с нами, расширяя горизонты знания ребёнком семьи – «отчего дома», своего района, села, Отчизны – собственно восприятия Родины. Особую помощь при этом оказывает Николаевские музеи краеведения «Земля-Космос» и «Дом Шолохова».

Духовно-патриотическое воспитание должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольника, осуществляться в повседневной жизни и на специальных занятиях по ознакомлению с окру-

жающим. Наличие таких занятий является неперенным условием полноценного духовно-патриотического воспитания, осуществляемого в системе.

Особую роль в воспитании дошколят играет региональная программа Е.С. Евдокимовой «Воспитание маленького волжанина»: история и культура родного края, экологические проблемы Заволжья и роль семьи в воспитании подрастающего поколения.

В сентябре 2015 года я организовала конкурс для родителей наших детей «Экология души». Родители активно откликнулись, и оформили экологические проекты, где рассказывали о семейных путешествиях по Заволжью, о своих наблюдениях в природе, раскрывали важные экологические проблемы нашего края. А в январе прошёл конкурс «Семейное Рождество», и мы узнали о традициях семейного празднования новогодних мероприятий: Рождество, Святки-колядки, Крещение, Васильев день, Сочельник. Такие мероприятия сплачивают институты семьи, ведь в центре внимания всей работы нашего коллектива стоит – ребёнок, его духовное равновесие.

Организуя нашу работу по духовному развитию наших детей, мы всегда помним слова известного педагога В.А. Сухомлинского: *«Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся образы, в которых воплощается Родина».* [2, 30]

Литература

1. Макаренко А.С. Пед.соч. в 8-ми ирмах. М.: Педагогика. 1984. – т. 4.
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа. 1972.

ОПЫТ РАБОТЫ КОТОВСКОГО ДЕТСКОГО ДОМА ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Попукалова Л.А.

В настоящее время идея духовно-нравственного воспитания как основного условия возрождения российского общества и человека составляет важнейший компонент социального заказа для образования. Духовно-нравственное воспитание школьников является ключевым требованием федеральных стандартов.

Будучи директором не совсем обычного образовательного учреждения – детского дома, я считаю духовно-нравственное воспитание детей и подростков особо значимым направлением в системе воспитательно-образовательной работы в сиротских интернатных организациях. Крайне важно развивать и в детях, и в нас (а мы, взрослые, должны развиваться вместе с учениками, не отставать от них) умение быть добрым, милосердным, неравнодушным, заботливым, внимательным, способным понимать и прощать и т. д. Иначе говоря, формировать духовный стержень человека – внутренний, ду-

ховный мир, который проявляется в системе эмоционально-ценностных отношений к окружающему миру и самому себе. Духовность - это «устремление человека к тем или иным высшим ценностям и смыслу, идеалу, стремление человека переделать себя, приблизить свою жизнь к этому идеалу и внутренне освободиться от обыденности» (В. И. Даль).

Как руководитель учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в начале своего должностного пути (2013г.) я понимала отягченную сложность и многократность ответственности педагога (и любого другого работника) детского дома в формировании у ребенка, подростка, пережившего, зачастую не единожды, предательство матери и других близких людей, высокоморальных ценностей, подразумевающих, в т.ч. внимательно-заботливое отношение к окружающим.

Но сначала небольшая характеристика ситуации. До моего вступления на должность в течение нескольких месяцев учреждение работало без руководителя. Воспитанников было около 60 человек, в том числе около 10 - вновь прибывшие; из них большая часть пережила вторичное сиротство. Ослабленные дисциплина и порядок. Достаточно большое количество детей находилось в детском доме с малолетства до подросткового возраста, став за это время просто «общественными», «детьми учреждения», не испытывшими родительской заботы и любви, упустившими шанс прожить время настоящего детства и «окостеневшими» в режиме организации. Уровень противоправных деяний, самовольных уходов, нарушений Правил поведения, распространения, так называемой, «дедовщины», был достаточно высоким, а уровень семейного устройства и неформального отношения работников к детям – низким.

Для перспективного разрешения сложившихся проблем в качестве главного направления в воспитательной работе мною было определено духовно - нравственное. И не было никаких сомнений в том, что только моральные основы личности способны противостоять сегодняшнему иждивенческому, материальному миру. В качестве базовых задач организации действенной системы духовно-нравственного воспитания детей и подростков, были определены следующие: 1) личное кураторство и вовлечение всех работников учреждения, особенно педагогов, в духовно-нравственные мероприятия, самообразование в данном направлении; 2) открытость учреждения, развитие социального партнерства с волонтерскими объединениями духовной направленности и семьями района.

При планировании коррекции системы ценностей подрастающего поколения мы руководствовались тем, что одним из сильнейших источников духовности является совесть, а проявлением духовности - любовь. В работе по духовно-нравственному воспитанию были использованы следующие формы работы:

1. Тесное взаимодействие с воскресной школой, действующей на территории города (МРОПП храма Михаила Архангела г. Котово, настоятель –

митрофорный протоиерей Анатолий Карпец). Открытие на базе учреждения комнаты духовно-нравственного воспитания.

2. Установление партнерских отношений с Благотворительным Фондом «Благодать» (г. Волжский) (руководитель - Буркова Анна), молодежной волонтерской командой «Улыбка ребенка» (г. Михайловка, руководитель – Тушева Юлия), молодежным служением МРОЕХ «Христа Спасителя» при поддержке английского клуба «Colours of Life» (г. Волгоград, руководитель – Батрынча Татьяна).

3. Широкое привлечение к воспитательному процессу семей района с приемными детьми; активное участие замещающих родителей в акциях по развитию гостевой формы работы с детьми.

4. Создание волонтерской службы «Прорыв» из числа воспитанников.

5. Регулярное освещение жизни воспитанников в средствах массовой информации, на официальном сайте.

В начале было сложно. При духовно-нравственном воспитании ломаются системы, основанные на материальном интересе. Хотелось бы отметить, что не только дети сопротивлялись занятиям по познанию своего предназначения в этой жизни, смыслу человеческой жизни. Но, как ни странно, и педагоги. Однако убежденность в том, что мы на правильном пути, и широкая поддержка извне позволили все преодолеть. Еженедельные занятия профессионального педагога воскресной школы на базе детского дома к концу учебного года дали свои первые результаты: подростков заинтересовало, как раньше дружили молодые люди; что молодым разрешалось их родителями, а что осуждалось; как правильно относиться к временным трудностям и не ругать свою судьбу, т.п. Знакомство с православными праздниками, традициями повышали уровень духовной культуры воспитанников. Отдельные воспитатели смогли привлечь ребят к молитве на начало и окончание дня. Это, в свою очередь, хоть как-то повышало ответственность детей за прожитый день и способствовало развитию у них первых навыков самоанализа. К слову хотелось бы отметить, что к окончанию 2014/2015 учебного года 100% детей по собственному желанию приняли обряд крещения.

Весомую помощь в духовно-нравственном воспитании ребят оказали и продолжают оказывать добровольческие молодежные объединения, созданные, в основном, при церквях. Сначала осторожное знакомство с нами, а затем тесная дружба помогла раскрыть мощный потенциал в становлении духовности среди воспитанников. Еженедельные посещения детского дома волонтерами, разговоры по душам с каждым ребенком, проведение захватывающих спортивных и семейных мероприятий на высоком организационном уровне, демонстрация театрализованных библейских повествований, открытый самокритичный анализ-исповедь самими волонтерами своих поступков и гордость личной победой над пагубными привычками; постоянное сравнение того, какой была жизнь до духовного преобразования в себе, и какой является теперь, - все это позволило получить ощутимый эффект, связанный

с духовным становлением личности. Для меня, как руководителя, важным является тот момент, что волонтеры, приезжая к нам, всегда сполна одаривают детей и работников своей любовью. И воспитанники уже понимают, что, ожидая друзей, им все меньше хочется получать именно материальные блага. Главное, чтобы с ними общались, проявляли заботу о них, любили их.

Подопечные дети, широко привлекаемые ко всем мероприятиям, помогают нашим воспитанникам стать более открытыми, дружелюбными, поверить в чудесные возможности судьбы. Проведение акций среди приемных семей: «Подарите ребенку один день в семье», «Подарите ребенку Новый год в семье», позволили привлечь внимание не только к нашим детям, но и аккумулировать все ценное в душе каждого члена приемных семей. В период 2014/2015 учебного года на Новый год, 1 Мая, 9 Мая нам удавалось передавать в семьи земляков всех воспитанников без исключения. Большая часть детей так и осталась навсегда в «гостевых» семьях. Удельный вес семейного устройства детей возрос с 4% в 2012 г. до 58% в 2014г., 70% на 01.09.2015г. В итоге на 1 сентября 2015г. за исключением шести выпускников (двое из них уже в сентябре стали подопечными) все воспитанники были переданы в приемные семьи.

Создание собственной добровольческой службы «Прорыв» в Котовском детском доме способствовало еще большему внутреннему обновлению детей. Оказалось, что в их помощи нуждаются как отдельные люди, так и район, потому что волонтеры стали проводить уличные акции с мини - социологическим опросом по актуальным проблемам района. Наши дети вместе с работниками учились конструктивно общаться с населением, проявлять боль и заботу о сегодняшнем дне города, вовлекать всех в разработку предложений и формирование собственной открытой позиции в части обсуждения вопросов деградации общества, утраты молодежью истинно ценных ориентиров. Живое общение с незнакомыми земляками позволило снять барьер между обиженными, отгороженными стенами детского дома детьми и населением района. Наша добровольческая служба была чуть ли не единственной в районе, что позволило изменить имидж воспитанника детского дома. Жизнь проблемами, заботами окружающих, помогла вытеснить обиды, настороженность, подозрительность, ограниченность материальными интересами из душ детей. А широкое регулярное информирование о жизни детского дома, создание своего официального сайта, постоянного обновляемого, только способствовало повышению результативности духовно-нравственного воспитания детей. Это же помогло нам обрести новых друзей, социальных партнеров, желающих дружить по причине наших социально значимых дел, отличающихся своей духовно-нравственной направленностью.

Таким образом, грамотно выстроенная система духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения способна дать достойный результат, несмотря на существующие проблемы.

ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Псёл Т.Н.

Воспитание и образование в демократическом обществе не могут функционировать и вообще существовать вне народной педагогики, без этнопедагогики. Этнопедагогика исследует народную педагогику как систему народного воспитания. Народная педагогика по своей сути является созидательной, конструктивной духовной силой в жизни нации. Она ориентирована на развитие творческой самостоятельности каждого ребенка. Важность изучения всех памятников народного творчества давно признана. Их роль огромна. Они вносят в жизнь своеобразный элемент, который соединяет их одним общим чувством любви к прекрасному, внушает уважение к искусству разных народностей, являющемуся результатом вдохновения и труда многих поколений. Человек, введенный в фольклор, — это человек, открытый миру, с любопытством и творчески относящийся ко всем явлениям жизни, откликающийся на горе и радости других людей, принимающий и понимающий условный образный язык художественного воплощения действительности, способный перенять опыт предков и передать его другим поколениям.

На своих уроках с младшими школьниками я стараюсь дать детям основы знаний народной культуры. С целью ознакомления уровня знаний учащихся о фольклоре, народных обрядах, праздниках, традициях, народных промыслах я вначале провожу диагностическое анкетирование детей.

Как показывает опыт неоднократного проведения анкетирования, у младших школьников обычно выявляются два уровня знаний и умений применения элементов народной культуры: средний и низкий. Высокий уровень знаний на первичном анкетировании обычно не выявляется.

Примерные задания, предлагаемые мною детям, выглядят так.

1. Продолжите пословицы:

- а) «Делу время, потехе... (час)»;
- б) «Не всё то золото, что...(блестит)»;
- в) «В каждой шутке есть доля... (правды)».

2. Продолжите поговорку:

- а) «Поживём —... (увидим)»;
- б) «Говори, да не... (заговаривайся)»;
- в) «Никто за язык не... (тянет).

3. Какая пословица есть в басне И.А. Крылова «Квартет»:

- а) «Хоть видит око, да зуб неймёт»;
- б) «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»;
- в) «Пой лучше хорошо щеглёнком, чем дурно соловьём».

4. Из какой сказки А.С. Пушкина поговорка «Не садись не в свои сани»:

- а) «Сказка о попе и работнике его Балде»;
- б) «Сказка о Золотом петушке»;
- в) «Сказка о рыбаке и рыбке».

5. Определите, где пословица, а где поговорка:

- а) «Тише едешь — дальше будешь (пословица);
- б) «Краткость — сестра таланта» (поговорка).

Перед этим заданием я объясняю детям, в чём разница между пословицей и поговоркой (пословица — логически законченное выражение, которое предполагает какое-то действие; поговорка — лаконичное выражение, метко характеризующее какое-то явление или закономерность).

После проведенной диагностики я составляю программу по изучению народных праздников, основа программы — календарный принцип.

Осенью мы с детьми проводим праздник «Здравствуй, осень!». Составляем сценарий, выбираем ведущего, который будет проводить викторину. Класс разделяется на три команды, викторина проводится в форме состязания между ними. За каждый правильный ответ капитаны команд получают кленовый лист. В викторину входят загадки, пословицы об осени, народные осенние приметы и т. д. Для наглядности на доске демонстрируются репродукции картин с осенними пейзажами различных художников. После состязания в теплой, дружественной атмосфере проводим чаепитие.

Аналогичным образом проводятся зимние и весенние праздники. Тема зимнего праздника — «Рождество». Дети разучивают колядки, изготавливаем рождественскую звезду. Весной проводим два праздника — «Масленица» и «Пасха». Каждый праздник предполагает проведение тематической викторины, изготовление своими руками поделок, знакомство с изобразительным искусством, прослушивание музыкальных пьес (например, фортепианный цикл П.И. Чайковского «Времена года»). Обязательный атрибут — заключительное чаепитие с угощениями, приготовленными детьми.

В интересной, познавательной, творческой атмосфере дети знакомятся с народными обычаями и традициями своих предков, изучают образцы народного творчества — пословицы, поговорки, частушки, загадки и т. д.

Большое значение я придаю ознакомлению детей с традициями народных промыслов России: палехская миниатюра, жостовская роспись, хохлома и т. д.

Особенное внимание я уделяю историческим русским игрушкам: дымковская игрушка, каргопольская, филимоновская и, конечно же, матрёшка.

Матрешке я посвящаю отдельное занятие по рисованию. На занятии я рассказываю учащимся историю появления знаменитой игрушки в 1891 году, показываю им образцы матрешек. После этого раздаю детям заранее приготовленные силуэты матрешек и прошу учащихся разрисовать их самостоя-

тельно. Для рисования используем восковые карандаши, которыми вначале прорисовываем детали одежды, а после раскрашиваем матрешек яркой акварелью.

В результате постоянной, целенаправленно проводимой работы по ознакомлению детей с русским народным творчеством и декоративно-прикладным искусством у младших школьников развиваются любознательность, творческое начало. Знакомство с фольклором, историей народных промыслов, лучшими образцами музыкального и изобразительного народного искусства формирует у учащихся уважение к истории своего народа, любовь к Родине. Поэтому приходим к очень важному выводу: без знания детьми народной культуры не может быть осуществлено нравственное и патриотическое воспитание настоящего гражданина.

РОЛЬ УЧЕБНОГО КУРСА «НАШИ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ» В ВОСПИТАНИИ (из опыта работы)

Ромашина Н.Ф.

Путь к возрождению России лежит, прежде всего, через возрождение её духовности, через приобщение наших детей к истории русской культуры, её ценностным ориентирам. Сохранение и возрождение национальной культуры – задача общегосударственная. Школа призвана сыграть в решении этой задачи большую роль. Система школьного обучения переживает сегодня период модернизации и дифференциации. Это даёт возможность создания авторских программ, курсов, способствующих обоснованному выбору учащимися будущей профессии, расширению кругозора, выработке приоритетных направлений получения среднего образования, воспитанию гражданственности и патриотизма.

В такой ситуации особенно важно помнить, что образование – это неразрывное единство обучения и воспитания. Мы исходим из того, что школа должна формировать у воспитанников духовно-нравственную культуру.

Духовный человек – это прежде всего гражданин и патриот. Следовательно, главный принцип воспитания – это принцип патриотизма и гражданственности. Духовный человек – это человек с сильным национальным характером; он сознает ответственность за порученное дело, за судьбы других, за будущее своего народа. Это человек, который приобщен к гуманистическим ценностям мировой культуры, культуры других народов и прежде всего – это человек, знающий свою национальную культуру, свои истоки, свой родной язык.

Только культура, ее духовные и моральные ценности могут служить ориентиром в жизни молодого человека, защитой его духовного здоровья и путеводителем от негативных качеств личности к позитивным, от ошибочных взглядов к их преодолению. Поколение, воспитанное на истинных ценностях, сможет безошибочно отличить истину от лжи, добро от зла, красивое от безобразного, подлинно художественное от подделки, вечное от преходящего, причем не только в произведениях искусства, но и в быту, в труде, в поведении людей.

В образовательном процессе средней школы № 86 духовно-нравственное воспитание рассматривается как приоритетная задача, направленная на формирование у детей и подростков ценностных мировоззренческих основ.

Программа учебного курса «Наши духовные ценности» ориентирована на повышение интеллектуального уровня старшеклассников, на обновление содержания и структуры воспитания на основе отечественных и национальных традиций, современного опыта.

Содержание курса основано на принципах интеграции сведений о культуре и искусстве в области музыки, живописи, театра, архитектуры, этнографии и русского народного декоративно-прикладного творчества.

Целью курса является формирование у учащихся представлений о русской художественной культуре как о величайшей национальной и общечеловеческой ценности, воплотившей вневременные духовные и нравственные идеалы.

В ходе преподавания учебного курса «Наши духовные ценности» мы решаем следующие задачи:

1. Ознакомить обучающихся с русской художественной культурой, отражающей исторический опыт русского народа, его миропонимание.
2. Дать представление об истоках и основных этапах исторического развития русской художественной культуры, выявить закономерности её эволюции в соотнесённости с традициями европейской и мировой культуры.
3. На материале конкретных произведений литературы, живописи, музыки, зодчества, театра и других видов искусства раскрыть особенности художественно-образного мышления великих русских мастеров.

Актуальность учебного курса «Наши духовные ценности» определяется тем, что в современных педагогических теориях всё большее значение приобретают идеи гуманизации содержания духовно-нравственного образования и воспитания. Это даёт возможность воспитывать у старшеклассников приоритеты общечеловеческой значимости: милосердие и сострадание, чувство сопричастности судьбам простого народа, высокие духовные истины нераздельности красоты, добра и любви, которые заложены в лучших творениях русской художественной культуры.

Учебный курс «Наши духовные ценности» обобщает ключевые межпредметные знания, полученные учащимися ранее при изучении предметов гуманитарного и эстетического цикла (русского языка, литературы, истории, изобразительного искусства, музыки). Вместе с тем содержание данного курса не повторяет другие гуманитарные дисциплины, имеет ярко выраженную специфику и новизну, обусловленные интегративным основанием самого предмета.

Учебный курс охватывает достаточно широкий круг проблем, но он не направлен на освоение всей суммы знаний по истории русского искусства. Беседы о русской культуре предполагают широкое знакомство с шедеврами древнерусского зодчества, иконописью, музыкальным и театральным искусством, творчеством художников-передвижников, книжным делом, русским народным декоративно-прикладным искусством и т.д.

В программе представлены пять разделов, охватывающих материал развития русской художественной культуры от древности до конца XIX века: «Душа народа – душа России», Раздел I. Русская старина «Там русский дух, там Русью пахнет», Раздел II. Русское народное декоративно-прикладное искусство, «Живое дерево ремёсел», Раздел III. Художественный мир русских народных праздников, «Златые страницы календаря» Раздел IV. Искусство и культура эпохи Просвещения, «Век разума», Раздел V. Искусство и культура XIX века. «Век надежды и пробуждения».

Содержание образовательной деятельности по духовно-нравственному и интеллектуальному воспитанию обучающихся старших классов по программе учебного курса «Наши духовные ценности» в средней школе № 86 понимается как педагогически организованный процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности обучающегося, развития его способности видеть и понимать прекрасное.

В результате освоения учебного курса «Наши духовные ценности» старшеклассники знают и понимают основные виды и жанры искусства; знакомятся с шедеврами русского искусства, умеют узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением, пользоваться различными источниками информации о русской культуре и искусстве, выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, проекты, компьютерные презентации).

Содержание образовательной деятельности по духовно-нравственному и интеллектуальному воспитанию обучающихся старших классов по программе учебного курса «Наши духовные ценности» даёт возможность на практике осуществлять целенаправленную и систематическую работу по обучению и воспитанию высоконравственной и интеллектуально развитой личности сегодняшнего школьника.

НАРОДНЫЕ ИГРЫ И ИХ РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Рубаненко С.Н.

Современная трактовка принципа природосообразности исходит из того, что воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, формировать у него ответственность за эволюцию ноосферы и самого себя. Содержание, методы и формы воспитания должны учитывать необходимость возрастной и половой дифференциации образования, организации социального опыта человека и индивидуальной помощи ему. Развитие человека и его потребностей необходимо выводить за пределы "Я" и ближайшего социума, помогая осознать глобальные проблемы человечества, ощутить чувство своей сопричастности природе и обществу, ответственности за их состояние и развитие.

На своих уроках и во внеурочной деятельности я использую различные методы и принципы воспитания, большое внимание уделяя также, принципу природосообразности. В форме рассказов, бесед и диалогов объясняю ученикам, что здоровый образ жизни – это большая взаимосвязь человека и природы. О том, что невозможно быть по-настоящему здоровым, находясь в экологически загрязнённом районе, городе и т.п. Большое значение я уделяю воспитанию природоохранного поведения моих учеников. Ведь любовь к своей родине, государству начинается именно с понимания законов природы, неотделимой частью которой и является человек.

Принцип культуросообразности является продолжением принципа природосообразности. Необходимость его обусловлена самой природой человека. Человек рождается как биологическое существо, становится же он личностью, усваивая социальный опыт поведения, который передается в процессе воспитания и развития личности от одного поколения к другому. Человек как социальное существо развивается и формируется для жизни и самореализации в конкретных условиях среды жизнедеятельности - в конкретной культуре. Чтобы ученик сам стал творцом этой культуры – вот одна из главных задач для педагога!

Большое значение на уроках физкультуры я уделяю играм. Игра – деятельность, с помощью которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Единая цель, совместные усилия к её достижению, общие интересы и переживания сближают участников, формируют у них целеустремлённость. Играя, ребёнок начинает чувствовать себя членом коллектива, учится справедливо оценивать поступки товарищей.

И моя цель как педагога – создать эмоционально-комфортную атмосферу, которая способствовала бы становлению между детьми добрых чувств, основанных на дружбе, доверии, справедливости, взаимной вырубке и ответственности.

Особенно важную роль играют народные игры. Они очень многообразны: детские игры, настольные игры, спортивные, хороводные игры для взрослых с народными песнями, прибаутками, плясками. Игры издавна служили средством самопознания, участники которых проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. Нет нужды доказывать, что народные игры с давних пор были не просто развлечением, но и обучением, воспитанием, психологической разгрузкой, а на празднествах и гуляньях непременно входили в «культурную программу».

Народные игры интересны и актуальны и в настоящее время, несмотря на то, что существует достаточно большое количество соблазнов в наш технократический век. Воспитанники с большим удовольствием, а самое главное, с пользой играют в них. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоциональная положительная основа для развития духовных и патриотических чувств: любви и преданности к Родине. Игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех умственных и психических процессов, стимулирует переход детского организма к более высокой степени развития.

Педагоги нашей школы развивают у школьников интерес к народным играм в течение всего года, используя их на прогулках, уроках, переменах. На своих уроках, я конечно делаю упор больше на народные игры подвижного характера, спортивные игры. Так, одна из самых замечательных и очень интересных спортивных игр – русская лапта. Упоминания о лапте встречаются в памятниках древнерусской письменности. Мячи и биты обнаружены в слоях XIV века при раскопках Новгорода. Игра проводится на естественной площадке. Цель игры — ударом биты послать мяч как можно дальше и пробежать поочерёдно до противоположной стороны и обратно, не дав противнику «осалить» себя пойманным мячом. За удачные пробежки команде начисляются очки. Выигрывает команда, набравшая больше очков за установленное время. К родственным лапте видам спорта относятся бейсбол, крикет, песапалло в Финляндии, ойна в Румынии и другие. Яркую характеристику лапте дал известный русский писатель А. И. Куприн: *«Эта народная игра — одна из самых интересных и полезных игр. В лапте нужны находчивость, глубокое дыхание, верность своей партии, внимательность, изворотливость, быстрый бег, меткий глаз, твёрдость удара руки и вечная уверенность в том, что тебя не победят. Трусам и лентяям в этой игре нет места».*

В Российской империи игра в лапту применялась как средство активного досуга населения различных возрастных групп и как средство физического воспитания детей, подростков, юношей и девушек. Официальные первенства по русской лапте начали проводиться в России в конце 50-х, начале

60-х, затем на некоторое время проведение соревнований было прекращено. 11 ноября 1986 года вышло Постановление Госкомспорта СССР «О развитии бейсбола, софтбола и русской лапты», после чего проведение всероссийских турниров было продолжено.

Русская лапта развивает многие жизненно важные физические качества человека: быстроту, силу, координационные способности, вырабатывает игровое мышление, развивает смекалку, чувство коллективизма и т. д. И самое главное, в русской лапте не требуется дорогостоящий инвентарь, оборудование и специальная экипировка. Достаточно иметь обычный теннисный мяч, деревянную (самодельную) биту, ровную площадку для игры.

На своих уроках по русской лапте я использую индивидуальный подход, в ходе которого выявляю начальные способности обучающихся. Тех, кто метает мяч слабее, обучаю метанию дополнительными упражнениями, менее быстрых тренирую на перебежках, и т.п. После первого года игры в лапту, мои ученики не только быстрее бегают короткие дистанции, метают мяч дальше и точнее, но и оздоравливают свой организм. Целеустремленность и коллективизм в классах значительно повышается. Важным условием считаю при проведении занятий с русской лаптой - вовлечение всех обучающихся. Так, ученики, освобожденные по болезни, помогают в судействе игры, могут тренировать удары битой по мячу без перебежек, метать мяч на точность.

Таким образом, накопленный веками опыт наших предков, помогает в современной педагогике решать множество разных задач. А грамотно воспользоваться этим опытом – показатель высокого мастерства педагога в нашем современном мире.

ХОРОВОЙ СОБОР КАК ФОРМА НАЦИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Рыбьянцева О.М.

Современная школа ищет эффективные пути становления духовно-нравственных ценностей в воспитании и формировании личности ребенка. В образовательные программы многих школ введены факультативные курсы и предметы, которые становятся своеобразными мостиками в мир духовно – нравственных ценностей православной культуры. Например: курс «Основы православной культуры», концентр «О России петь – что стремиться в Храм» и др. Традиционная культура, основанная на ценностях православия, сегодня как никогда требует своего возрождения, если мы хотим сохранить нашу аутентичность, нашу страну. Невозможно любить свою Родину, не зная ее историю, не зная своих национальных корней. Именно система нравственных ценностей, выработанная веками, поможет объединиться нам вокруг

своих святых и уберечь современного школьника от влияния чуждой нам морали и образа жизни. Милосердие и сострадание, трудолюбие и терпеливость, вера, любовь, семья всегда были основой русской духовной традиции, духовной нравственности.

Художественное осмысление нравственно – этических норм, использование нетрадиционных форм и образцов музыкального духовного творчества, с опорой на традиции православной культуры, может стать одним из векторов в решении этой актуальной проблемы.

Хоровое пение - основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение - природная способность человека, а человеческий голос - самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

Хоровое пение, несмотря на богатые культурно-исторические национальные традиции, не занимает должного места в образовательном процессе современной массовой школы. Традиции отечественного хорового исполнительства должны войти в современную педагогическую практику и стать основой для разработки и освоения новых культуротворческих форм в реализации воспитательных задач.

Примером такой нетрадиционной культурно – образовательной формы духовно – нравственного воспитания детей является Хоровой собор. Хоровой собор – это не концерт и не выступление хоровых коллективов. Это одномоментное пение всех собравшихся. Поэтому на Хоровом соборе нет зрителей, а только участники.

Реализация программы хорового собора осуществляется на основе сетевого взаимодействия общеобразовательных, музыкальных школ, хоровых коллективов воскресных школ, образовательных учреждений дополнительного образования, педагогов - музыкантов, священнослужителей. Малый Хоровой собор на уровне школы или района является ступенькой Большого Хорового собора.

Образовательные и воспитательные задачи Хорового собора:

- интеграция в православную культуру;
- знакомство с историей и традициями праздника Рождества Христова и Пасхи.
- распространение традиций исполнения Рождественских и Пасхальных песнопений в семейную и общественную жизнь людей;
- создание единого образовательного и воспитательного пространства для взрослых и детей;
- возрождение традиций детского хорового пения как важнейшего условия духовно-нравственного, творческого развития и воспитания личности.

Музыкальные произведения Хорового собора постепенно и очень бережно вводят учащихся в художественные образы духовной музыки. Дети получают свои первые музыкальные впечатления, связанные с музыкой религиозной традиции, сочинениями композиторов-классиков на духовные темы, духовным фольклором. Информационные и компьютерные педагогические средства, художественные тексты взрослых ведущих собора помогают пониманию событий, неизвестных фактов и традиций православных праздников.

В Хоровых соборах дети исполняют песнопения богослужебные: тропари, кондаки, величание и внебогослужебные: духовные народные песнопения, рождественские колядки, композиторские детские песни. Их исполнение дает возможность детям прикоснуться к православным традициям, идеям нравственности, добра любви, православной общности.

Соборность — понятие русской философии, означающее свободное духовное единение людей как в церковной жизни, так и в мирской общности, общение в братстве и любви. Это ключевая категория русской религиозной философии и социально-философской мысли, не имеющая аналогов в истории западного теоретического и культурологического мышления. В самом общем смысле под соборностью русская традиция понимает, как реальное внутреннее согласие, единомыслие людей, так и нравственный идеал общения личностей в истине, любви к Богу и друг другу. Соборность гарантирует духовную самоценность личности, примиряя посредством христианской любви свободу каждого и сохранение единства всех. Соборное единство предполагает принятие людьми, в него входящими, общих высших ценностей, при сохранении неповторимых черт каждого отдельного человека.

Возрождение традиций совместного пения духовных песнопений помогает сохранить самобытность русского человека. Проведение Хоровых соборов в Волгоградском регионе становится доброй традицией. В Краснооктябрьском районе на базе школы №49 ежегодно проходят Рождественские и Пасхальные Хоровые соборы, в которых принимают участие около 200 обучающихся общеобразовательных и воскресных школ, педагогов, студентов. Неизменными соведущими этих проектов являются отец Виктор — настоятель храма Георгия Победоносца Волгоградской Епархии и матушка Иулия. В доступной для детей форме они доносят духовные смыслы православных праздников, каноны исполнения духовных песнопений. В этом году около 100 учеников и педагогов школ Краснооктябрьского района приняли участие в большом Рождественском Хоровом соборе-2016 «Рождественская звезда», который собрал 1500 участников со всей Волгоградской области.

Хоровое искусство является фундаментом отечественной музыкальной культуры. Россия - певческая страна, в которой преимущественно хоровой характер музыкального фольклора и веками сложившаяся традиция православного пения а *carpella* обусловили исключительное значение хоровой музыки в русской культуре. Именно хоровое пение на протяжении столетий

являлось олицетворением и выражением русского духа, русской художественной натуры, русского национального характера.

Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию, к устремлённому движению к высотам духовности, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов. В хоре каждый ребенок ценен и неповторим. Исполняя музыкальные произведения дети не только приобщаются к музыкальной культуре, но и сами создают музыкальную культуру и художественные ценности.

Один из путей совершенствования музыкального образования - это насыщение содержания музыкального образования такими безграничными пластами музыкального искусства, как музыкальный фольклор и духовная музыка. Ведь именно музыка всегда являлась самым чудодейственным тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. В наше время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, музыкальное искусство решает задачи гуманизации образования школьников. Поэтому в современной школе духовно-нравственное воспитание должно стать приоритетным направлением становления личности.

Профессия педагога особая, связанная со сложным, хрупким миром ребенка. И задача учителя музыки - не сводить проблемы музыкального воспитания и образования к информации, а средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у школьников развивался не только интеллект, но и душа. Учитель должен учить школьников ориентироваться в мире музыки, развивать у них вкус и приобщать к высшим духовным ценностям, научить познавать мир и формировать образ мира средствами искусства, в общении с искусством музыки понять себя и свое место в мире.

ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Садкова Л.М.

Реализация национально-ориентированного образования на современном этапе развития общества предполагает развитие национального самосознания, что требует активного изучения народных традиций и ценностей, культурного наследия и исторического прошлого, сохранения национального фольклора и языка, обычаев и искусства, декоративно-прикладного творчества.

Национальное самосознание можно эффективно развивать на основе изучения народной культуры, являющейся основой национальной дифференциации общностей и национальной самоидентификации индивида. Создание

условий для осознания подрастающим поколением своей национальной принадлежности выступает одним из приоритетных направлений современного образования.

Народное декоративно-прикладное искусство является средством межпоколенной трансляции отечественной культуры. На протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации декоративно-прикладное искусство является особым миром художественного творчества. Все окружающие людей вещи (посуда, одежда, мебель) занимают определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего - в его духовном мире.

Искусство по своей художественной структуре едино и крайне разнообразно согласно национальным традициям. Эти специфические особенности проявляются в выборе материалов и использовании художественных средств, трактовке изобразительных форм.

Народное искусство, прочно связанное с бытом, неотделимо от повседневной жизни народа. В произведениях народного декоративно-прикладного искусства представлены мечты о гармонии мира и прекрасной жизни. Народное искусство всегда было синкретичным, так как творческое начало проявлялось комплексно, многофункционально и объединяло разнообразные функции предметов, связывало их с повседневной жизнью (различные обряды и ритуалы, встреча весны, праздники урожая, проводы зимы).

Выполняя определенные утилитарные функции, изделия народного декоративно-прикладного искусства и сегодня являются неотъемлемой частью повседневной жизни человека. Так как народное декоративно-прикладное искусство является итогом творчества многих поколений мастеров, то через его изучение можно реализовывать идеи национально-ориентированного образования.

Декоративно-прикладное искусство считается по своему происхождению искусством народным, так как при выполнении произведений мастер, народ выбирает нужную форму и выражение, а потом сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает в наследство будущему поколению. Именно поэтому декоративно-прикладное искусство считается полноценной составной частью художественной культуры народа.

Изделия народных мастеров относятся к области декоративно-прикладного искусства - сфере органичного единства духовного и материального происхождения творчества. Художественные промыслы не только являются исторически сложившейся формой организации народных мастеров декоративно-прикладного искусства, но и сохраняют ценные традиции художественного наследия.

На занятиях по методике обучения продуктивным видам деятельности студенты знакомятся с особенностями использования народными мастерами естественных качеств материала и воплощением художественно-технических

приемов, позволяющих наиболее рационально конструировать и украшать изделия орнаментом или сюжетными изображениями.

Внимание обучающихся акцентируется на анализе продуманной формы и пропорции, рисунка орнамента и цвета самого материала - то, что превращает утилитарный предмет быта в произведение искусства.

В процессе изучения народных промыслов студенты понимают зависимость коллективного опыта и преемственность мастерства молодого ученика от старшего, сына от отца. Итогом развития народного искусства является сохранение самых красивых и содержательных мотивов орнамента и формирование художественной традиции как системы мировоззрения народных мастеров.

Уже с первых шагов в школе учащихся необходимо ориентировать на систему истинных ценностей и закладывать основы национального самосознания через изучение народного искусства и народных традиций, декоративно-прикладного творчества. Наиболее близкое к восприятию младших школьников декоративно-прикладное искусство выступает основным средством развития у них национального самосознания.

Обращение к народному декоративно-прикладному искусству как средству формирования личности будущего учителя опирается на философское осмысление изобразительного искусства как одного из стержневых компонентов культуры.

Социальную зрелость воспитанников часто определяет уровень духовно-нравственного развития педагогов. У будущих учителей начальных классов необходимо формировать духовность, составляющую гражданское, нравственное, профессиональное богатство личности.

Одним из компонентов содержания подготовки учителей начальных классов является методика обучения продуктивным видам деятельности. Данный курс позволяет студентам обогатить свое мировоззрение развивать духовность и профессионально значимые качества личности будущих молодых специалистов.

На учебных занятиях в процессе изучения темы «Декоративно-оформительская работа» студенты знакомятся с различными художественными промыслами России. Задачами курса являются формирование у будущих педагогов стремления применять профессионально-эстетические знания, умения и навыки в работе с учащимися начальных классов, а также эстетическое стимулирование саморазвития личности студента.

На уроках студенты не только учатся выполнять графические и живописные работы, грамотно строить композицию творческих работ, но не меньшее значение в процессе преподавания предмета имеет и воспитание духовно-нравственной, культурной и толерантной личности на основе традиционных, христианских представлений о человеке.

Наиболее эффективными для развития национального самосознания на основе изучения народного декоративного искусства являются методы

совместной деятельности, к которым относятся: сотворчество, педагогический рисунок, художественно-творческий метод, коллективные формы работы, метод взаимодействия в парах, диалог.

Многие занятия по изучению народных промыслов проводятся в форме творческой мастерской. Такая форма организации обучения более эффективно позволяет студентам знакомиться с тем, как наши предки понимали окружающий мир и своё место в мире. Цель организации творческих мастерских - ввести студентов в мир русской народной культуры, способствовать принятию ими нравственных ценностей русского народа (единство человека и природы, любовь к родной земле, милосердие, трудолюбие). Будущие педагоги, знакомясь с произведениями народного искусства, осваивают не только необходимые художественные и технологические навыки и умения, у них формируется устойчивый интерес к традициям своего народа.

Основным условием таких занятий является передача не только художественного опыта, но и системы исторически сложившихся, общепринятых отношений, культурных ценностей, выработанных многими поколениями мастеров. Поэтому на учебных занятиях необходимо приобщать обучающихся к миру народного искусства, формировать творческое отношение к сохранению и возрождению традиционных промыслов. Изучение народных промыслов, как одной из составляющих наследия народного декоративно-прикладного искусства, актуально в контексте современного воспитания.

САМОБЫТНЫЕ ФОРМЫ НАРОДНОГО ВОСПИТАНИЯ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА КУЛЬТУРСООБРАЗНОСТИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕДЖА

Саксеев М.В.

В соответствии с принципом культуросообразности перед воспитанием стоит задача приобщения детей к различным пластам народной культуры этноса, общества, мира в целом. Учитывая это, содержание воспитания в колледже ориентируется на самобытные формы народной педагогики. Сегодня национальное обучение и воспитание возможно лишь при взаимодействии с народной педагогикой, т.к. в формировании личности ребенка ей принадлежит решающая роль. Народная педагогика включает совокупность накопленных и проверенных практикой эмпирических знаний, умений и навыков, передаваемых из поколения в поколение. Народная педагогика является не только важным историческим достоянием народа, но и одним из средств сохранения этнической самобытности и резервом обновления воспитательных технологий.

Практическая реализация принципа культуросообразности в воспитательной деятельности в нашем колледже осуществляется через самобытные формы народного воспитания. Приобщение обучающихся к народной культуре осуществляется через активное использование разнообразных народных традиций, фольклора и т.д.

Более десяти лет в нашем колледже существует ансамбль народной песни «Млада». Трудно переоценить роль песен в эстетическом воспитании современной молодежи: развитие любви к прекрасному, выработка эстетических взглядов и вкусов. Пение русских народных произведений развивает у детей чувство изящного, пробуждает их творческие силы, дисциплинирует. Это удивительное искусство наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира подростка, совершенствует речь, в частности, дикцию (утверждение педагогов-словесников), что особенно важно для наших будущих педагогов. Мало какие занятия могут сравниться с хоровым пением русских народных песен по возможностям духовного воздействия на ум и сердце ребёнка благодаря синтезу слова и музыки. И слабопевающие обучающиеся, и недисциплинированные, и замкнутые расцветают на сцене, они чувствуют, что кому-то нужны. И это уже основа для становления личности.

Наш танцевальный ансамбль «Альянс» первостепенное место в своем репертуаре отдает исполнению русских народных танцев. Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению молодежи к отечественным ценностям во многом способствуют именно занятия русским народным танцем. Ведь именно развитие русского народного творчества тесно связано с историей русского народа, а народный танец с помощью танцевальных образов в специфической форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, вкусы и идеалы.

Единственный в районе духовой оркестр Дубовского педагогического колледжа. Практически ни одно мероприятие не обходится без выступления ребят. Особенно удаются юным музыкантам обработки русских народных песен. Такой, по сути, уникальный творческий коллектив объединил под свое крыло ребят разных возрастов, национальностей, интересов, взглядов. Эта своеобразная творческая среда воспитания в единении с истоками народной культуры влияет, прежде всего, не столько на разум, сколько на сферу чувств. Она способствует формированию и повышению духовной культуры личности.

Ежегодное празднование в колледже Масленицы, любимого народного праздника. Важную роль в масленичной обрядности играют особые действия – обязательное исполнение длинных русских народных песен, катание с гор на санках, угощение блинами, сжигание чучела. В этом праздновании очень важна совместность действий. Это выражается и в

общем веселье, и в том, что каждый делает какой-то взнос в организацию праздника.

Важную роль в формировании национального сознания играет историческое краеведение. В колледже работает музей имени Героя Советского Союза Н.М. Санджирова. Музей колледжа способствует формированию у обучающихся гражданско-патриотических качеств, чувства любви к малой родине, уважения к опыту предыдущих поколений. Это – центр воспитательной работы, эффективная форма организации и подачи краеведческого учебного материала, база углубленного изучения истории, жизни колледжа, города, массового вовлечения обучающихся в краеведческую и поисковую деятельность. Главное, музей дает возможность изучать прошлое не только через созерцательное восприятие, но и активно участвовать в историко-краеведческой работе во взаимодействии с музейной образовательной средой.

Одна из музейных композиций посвящена истории старинного купеческого здания, в котором сейчас расположился Дубовский педагогический колледж. Само строение – это огромный исторический комплекс. Систематически ведется большая исследовательская работа по изучению родного края, когда собранные обучающимися материалы для музея широко используются на уроках и на внеклассных мероприятиях. Внеклассная работа краеведческого характера играет существенную роль в формировании патриотизма молодого поколения, в национальном воспитании ребят. Воспитание любви к Отечеству на основе уважения к традициям и обычаям русского народа, восстановление утраченных связей – это гармоничное духовное развитие личности студента.

Как известно, первые нравственные навыки дети получают в семье с раннего возраста, с колыбельных песен и сказок. Под воздействием родителей они начинают различать, «что такое хорошо и что такое плохо», у них постепенно вырабатываются навыки культурного поведения: послушание, уважение к старшим, скромность, аккуратность, чуткость, отзывчивость и т.д. В наше время заветы народной педагогики приобретают особую актуальность. В семьях растут дети, которых отец и мать должны научить жить, привить им качества, необходимые для совершенной личности, приучить к труду, помочь увидеть в жизни близкие и дальние цели, показать, как добиваться задуманного. Искусство родителей заключается в том, чтобы стать для детей самыми близкими и сердечными друзьями, кому можно доверить самое сокровенное и быть уверенными, что их поймут.

При организации работы с родителями мы стремимся повысить их ответственность за воспитание детей. В народной педагогической культуре воспитание детей — самая первая и самая важная обязанность родителей. Вот почему так важно сегодня наладить взаимодействие педагогов, обучающихся и их родителей. Факт самоустранения родителей от воспитания явля-

ется противоестественной для российского менталитета, тенденцией, подталкивающей всемерному искоренению всеми педагогически доступными средствами.

Родительское собрание в колледже давно перестало быть формальной формой работы. По традиции, мы проводим его в День Матери: студенты готовят концерт, дарят теплые слова своим любимым мамам, бабушкам. В актовом зале оформляется выставка достижений и творческих работ студентов, где также представлены народные промыслы: росписи по дереву, вязаные игрушки, художественное плетение, резьба по дереву. Для формирования сотрудничества между семьей студента и колледжем важно представлять коллектив как единое целое, как большую семью, которая сплочается и интересно живет. Это способствует единению, сплочению, установлению взаимопонимания, созданию комфортных условий в обучении. Да, ценности личности формируются в семье, но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом жизни.

Ежегодно весной в нашем колледже проходит «Неделя добра». С давних пор и во все времена в разных концах Земли, под разными широтами, всегда и повсюду доброта была предметом большой заботы и самого пристального внимания. Доброта — самое ценное качество человека, которое всегда ценилось русским народом. С целью формирования у обучающихся доброты и милосердия, адекватного представления о доброте и добрых делах, чуткого отношения к окружающим, популяризации идей и ценностей гуманизма в колледже проходит весенняя Неделя Добра, в рамках которой планируется и проводится большое количество акций, мероприятий и конкурсов. Классными руководителями групп в течение недели проводятся тематические беседы: «Уроки доброты», «От сердца к сердцу». В течение недели в фойе колледжа находится «Шкатулка добрых пожеланий» и «Доброе дерево», на заранее заготовленных цветных листочках студенты пишут свои добрые пожелания и прикрепляют на дерево. В рамках акции собираются вещи, канцелярские товары для оказания помощи детям из малообеспеченных и многодетных семей.

Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит — и сохранение ее в наших детях. Знание наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое — это фундамент стабильной, полноценной жизни в настоящем и залог развития в будущем.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Сапрыкина Е.С.

Произошедшие в последние годы изменения в практике отечественного образования не оставили без изменений ни одну сторону школьного дела. Пробивающие себе дорогу новые принципы лично ориентированного образования, индивидуального подхода, субъективности в обучении потребовали в первую очередь новых методов обучения.

Наиболее известный среди них - это проектный метод, который предполагает процесс разработки и создания проекта, прототипа, прообраза, предполагаемого или возможного объекта или состояния.

Представляем разработку одного из проектов, выполненный младшими школьниками: «Чудный свет Рождества».

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, литературно – музыкальные композиции и т.п.

В работе над проектом были поставлены две цели: педагогическая и практическая.

Педагогическая: формирование навыков исследовательской и проектной работы в школе; создание условий для творческого развития обучающихся младшего школьного возраста; стимулирование интереса к отечественной культуре.

Практическая: собрать подробную информацию о зарождения праздника Рождества и истории празднования в России. Приобщить детей к традициям и обрядам русской культуры.

Чтобы достичь данных целей были сформулированы задачи. Задачи представляют собой конкретные действия, приводящие к выполнению цели. Каждая цель имеет одну или несколько связанных с ней задач. По своей сути, задача определяет «как» будет выполняться процесс. Правильно сформулированная задача должна быть конкретной, достижимой, соответствовать общей цели и предполагать конкретные сроки выполнения.

Задачи проекта:

- поиск информации о празднике Рождество Христово, его происхождении и истории;
- выяснение интереса обучающихся к знанию культуры собственного народа, его верований, обычаев, уклада;
- повышение интеллектуального уровня детей, формирование интереса к культуре и традициям России;
- обучение детей поиску информации, её анализу.

Для решения поставленных задач применялись различные **методы**:

Сбор и анализ информации в городе Волгограде (исследование теории вопроса: изучение тематической литературы, посещение библиотек города Волгограда, пользование интернетом); обработка полученного материала, сбор и анализ информации в школе; обработка полученного материала.

На Руси праздники нередко называли Божьими днями, а их основной цикл - Святками, т.е. святыми днями. Праздники переключают наш эмоциональный строй на более возвышенный лад, обращая к глубинным истокам бытия. Важную роль в реализации проекта играет благотворительная новогодняя (рождественская) акция (сбор подарков и игрушек и отправка их в детский дом).

Данный проект отличается комплексным подходом и рассматривает тему Рождества в разных аспектах: история рождества, традиции празднования (светские и религиозные), рождественские персонажи, украшение дома и сервировка стола.

Работа над проектом предоставляет широкие возможности для развития творческого потенциала – участие в театрализованном представлении, изготовление дизайнерских композиций, создание рисунков и открыток на рождественскую тематику.

Эти факты нас заинтересовали, и мы решили подробнее познакомиться с обычаем празднования Рождества в России. Все мы являемся представителями единого общества, обладающего отличительными особенностями, которые западные наблюдатели определяют как «загадочная русская душа». И эта уникальность наша требует дальнейшего развития и укрепления в рамках учебно-воспитательного процесса в школе.

Для реализации данного проекта необходимо ресурсное обеспечение: компьютер, фотоаппарат, видеокамера, цветная бумага, картон, ножницы, клей.

В результате исследования, собрав и проанализировав всю информацию, мы создали инновационные познавательные проектные продукты, привлекая для этого не только литературу, но и собственное творчество. В результате этого данный проект вызывает необычайный интерес к народным праздникам и укладу жизни русского человека. Данную работу можно использовать не только на уроках литературного чтения, музыки, но и как пособие по организации школьных праздников «Традиции и обычаи празднования Рождества».

В ходе нашего проекта мы

- провели социологический опрос «Традиции празднования Рождества в России?»;
- создали пособие о русских традициях в великий праздник Рождества, которое можно использовать на уроках литературного чтения, музыки, технологии в начальных классах (мультимедиа – презентация «Чудный свет Рождества»);

- выпустили буклет «Чудный свет Рождества»;
- организовали выставку творческих работ «Чудный свет Рождества»;
- показали музыкально-литературную композицию для обучающихся начальной школы «Чудный свет Рождества» (*видеоотчет*).

Таким образом, мы формируем у обучающихся культуру умственного труда, приучая детей к исследовательской деятельности, к самостоятельной осознанной работе над проектом, у обучающихся постепенно формируется умение контролировать успешность своей работы в целом.

Важным результатом проектной деятельности является активизация процессов социализации школьника. Поиски информации, обращение к старшим, неформальные консультации с учителем благотворно влияют на личностное становление ребенка, его самореализацию и осмысление собственного места в социальном окружении.

Безусловно, исключительное значение имел данный проект в формировании у детей не только знаний о народных праздниках, но и духовно-нравственных качеств, уважения к истории нашего народа.

ШКОЛЬНАЯ КОМПАНИЯ КАК ФОРМА СВЯЗИ ЛИЦЕЯ С ЖИЗНЬЮ

Сафронова Г.А.

В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает: формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование развивающей образовательной среды для обучающихся. Образовательная программа должна обеспечить социализацию обучающихся средствами трудовой деятельности: целенаправленное участие в профессиональной и инновационной деятельности, добровольное участие в деятельности производственных, творческих объединений, благотворительных организаций; деятельность обучающихся в благоустройстве окружающей среды, лицея, города.

Каким же образом реализовать этот подход? Начиная с начальных классов, в нашем лицее учащиеся включаются в проектную и исследовательскую деятельность, в ходе которой учащиеся посещают предприятия города, в музеях которых узнают историю их создания, видят продукцию, узнают о вкладе предприятия в развитие региона.

Огромный вклад в связь лицея с жизнью вносит сотрудничество с общественными организациями. Общественные организации обладают огромным воспитательным потенциалом, так как они являются важным фактором социализации, инструментом защиты прав и интересов детей. Общественные организации можно рассматривать как добровольное содружество детей и взрослых, в которых каждый может быть организатором, инициатором, ак-

тивным участником деятельности, которая близка и понятна детям, социально значима и имеет наглядный результат. С первого класса ребята сотрудничают с общественной организацией ВРМОО «Достижение Молодых», которая организует в лицее областной конкурс «Экономическая игротека». В процессе которого, учащиеся должны рассказать о промышленных предприятиях города, о том, что производят эти предприятия, куда идёт их продукция. Учащиеся в игровой форме рассказывают о профессиях, востребованных в нашем регионе.

Общественная организация ВРМОО «Достижение Молодых» организует образовательные семинары, деловые игры, конкурсы предпринимательства. Каждые каникулы учащиеся имеют возможность целыми классами участвовать в экономических сменах на базе лагеря под руководством ВРМОО «Достижения Молодых». Всю смену учащиеся получают экономическое образование, организуют свои фирмы по оказанию услуг, устраивают ярмарки, на которых продают за специальные купоны изделия, произведённые собственными руками, а затем на аукционе имеют возможность купить необходимые им товары. Сотрудничество с общественной организацией раскрывает творческие способности ребят, т.к. ежедневно они могут проявлять себя в различных мероприятиях: концерты, спектакли, конкурсы. За время смены, учащиеся становятся самостоятельными, проявляют свои организаторские способности и получают опыт сотрудничества в малых и больших группах.

Экономическое образование, опыт общения помогают уже в среднем звене организовать в лицее «Школьную компанию» социальной направленности. «Школьные компании» – одна из наиболее активных образовательных программ, помогающая учащимся создать реальную компанию и получить опыт в области предпринимательства, в умении работать с людьми, правильно распределять обязанности между собой, чувствовать ответственность, а также генерировать идеи. Основным преимуществом программы является её прикладной характер, поскольку она позволяет проверить на практике действие законов экономической теории.

Первоначально «Школьная компания» не ставила своей целью заработать денежные средства, задача состояла в том, чтобы организовать деятельность по экономическому просвещению, участники выступили в роли консультантов и организаторов деловых игр. Вся работа в школьной компании была построена как организационно-деятельностная игра. И как любая игра, она увлекла ребят, помогла им в доступной форме получить те знания и умения, которые потребуются им при организации настоящего бизнеса.

В старшем звене «Школьная компания» организует изготовление сувенирной продукции в технике народных промыслов, апробированных в авторском стиле. Реализовывать сувенирную продукцию планируется через

родителей продавцов в магазинах, предварительно заключив договора с владельцами этих точек. Руководящий состав компании и рабочий персонал состоит из квалифицированных специалистов, которые прошли обучение на семинарах ВРМОО «Достижения Молодых» и были приняты на работу на конкурсной основе. Президент и вице-президенты имеют общую цель: совершенствовать свои знания и умения в области экономики.

В целях продвижения деятельности учащиеся организовали акционерное собрание, где рассказали о деятельности школьной компании и перспективах её развития и продемонстрировали видеоотчёт о работе компании за прошедший год.

Раз в две недели проводились заседания управления школьной компаний. На них обсуждались вопросы, связанные с её текущей деятельностью. Рассматривались отчёты вице-президентов о деятельности своих отделов, шла разработка путей достижения поставленных целей. Анализировались допущенные в ходе деятельности ошибки, определялись пути их ликвидации. Проводился контроль за ведением отчётной документации всех отделов. Кроме заседаний управления, служащие компании общались между собой в процессе выполнения работ, находили интересные пути решения проблем, что позволяло оперативно внедрять их в деятельность.

Итогом экономической деятельности стало участие в работе Тульской международной ярмарки, где «Школьная компания» представила как продукцию народных промыслов, так и обучающие программы по экономике, которые ребята создали вместе со своими руководителями.

В практической деятельности и педагогических трудах А.С. Макаренко большое место отводится воспитанию сознательного хозяина. Для этого «воспитанники должны знать экономическую целесообразность и сущность производственного процесса, способы эффективного труда, а также включаться в хозрасчетные отношения, ибо хозрасчет – замечательный педагог, позволяющий реально ощутить плоды своей работы, хозяйственные заботы, ответственность за порученное дело». В современной школе именно школьные компании помогают организовать ответственные отношения, сформировать экономическое мышление, представляющее сплав познаний устройства экономической действительности, осознания своего места в ней, а также усвоение норм экономического поведения, экономической культуры, а тем самым, создаются предпосылки для социализации выпускника.

Девизом нашей деятельности является древнекитайская мудрость: «Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, включи меня в действие, и я тогда пойму». Именно школьные компании и сотрудничество с общественными организациями способствуют этому пониманию.

КУКЛА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Сафронова С.В., Ачадовская Т.П.

Народное искусство как отражение исторического и культурного наследия нашего народа активно влияет на формирование личности, воспитывает любовь к родине, является благодатной почвой для художественного творчества.

Изучение национальной культуры и народного искусства является одной из важных и интересных проблем современной педагогики. Создание нового искусства невозможно без знания истоков народного творчества. Веками лучшие традиции оттачивались и передавались из поколения в поколение как эталоны красоты, образцы вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа.

К сожалению, сегодня все дальше от нас уходят красивые, выполненные вручную вещи. Возникновению этой тенденции способствует и тот факт, что некоторые виды декоративного искусства как бы отошли на второй план, не получили в современной жизни достойного применения и постепенно утрачивают свою актуальность и в быту, и в учебном процессе. В частности, изготовление тряпичных народных кукол практически не встречается в качестве предмета изучения, ему не уделяется должного внимания и в программах обучения.

Детям важно знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы почувствовать себя его частью, ощутить гордость за свою страну. Почему мы выбрали куклу как средство приобщения детей к народной культуре? Кукла - первая среди игрушек, поэтому она близка и понятна ребенку.

Игровая культура народов всего мира формировалась на протяжении многих веков, передавалась из поколения в поколение, отражала различные стороны традиционной культуры, семейного и общественного быта. Народная кукла всегда давала детям большие возможности для самовыражения. Возможность сделать куклу из лоскутков, тесьмы, ниток, создавая яркие и понятные образы, отражает неиссякаемое желание детей фантазировать. Но в наши дни народная кукла почти исчезла из быта, информация о ней в значительной степени утрачена. Хотя игрушка и игра по-прежнему занимают важное место в социализации детей и подростков, как богатая и выразительная сфера народной культуры. А через эти милые, дорогие сердцу «авторов» создания дети начинают постигать свои корни. А значит, есть надежда, что в стремительно меняющемся мире останется память предков, которая не даст нам забыть свою историю.

Кукла известна с глубокой древности. Всюду, где бы ни селился человек, кукла – неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится

загадка. Традиционные народные куклы служили ритуальными оберегами, являлись непременными атрибутами праздничных обрядов. Некоторые из этих кукол изготавливались для совершения обряда, а другие бережно хранились в сундуках, и передавались из поколения в поколение.

Богатая традиция создания народной куклы вдохновила нас на создание проекта, посвященного ей. Ведь кукла рассказывает о традициях нашего народа, воспитывает в человеке доброту, любовь и сострадание, учит понимать чувства другого человека, его внутренний мир. Такую куклу не купить в магазине.

Исходя из этого **целью** нашего проекта стало:

Познакомить детей с русской народной куклой, её происхождением и способами изготовления.

Для реализации этой цели нам необходимо было решить ряд сопутствующих **задач**:

- приобщить детей и родителей к истокам русской народной культуры; расширить представления детей о народных игрушках и истории их возникновения;

- показать связь между всеми видами народного творчества, народными промыслами, русским фольклором (песнями, потешками, прибаутками, русскими легендами и сказками;

- научить детей делать куклу своими руками для себя и обучать этому своих друзей и знакомых;

- развивать навыки творческого рассказывания, составления рассказов об игрушке, закреплять навыки связной речи;

- развивать воображение, художественный вкус, моторику рук;

- создать мини-музей русской народной куклы;

- воспитывать интерес к народной культуре и бережное отношение к культуре своего народа.

Для достижения максимальной **эффективности проекта** мы стремились сформировать у детей знания об истории своей страны, её традициях и народных промыслах. Дети должны научиться свободно ориентироваться в названиях русского народного декоративно-прикладного искусства, различать русский фольклор, песни, потешки, прибаутки, сказки – объяснять свой выбор. При изготовлении куклы самостоятельно подбирать необходимый материал, уметь не только самому сделать куклу, но показать и объяснить этапы изготовления другим детям, не знакомым с народной куклой.

Этапы проекта.

1 этап. На начальном этапе мы проверили знания детей о народной кукле при помощи вопросника. Вопросник представляет собой небольшую анкету, которая заполняется родителями совместно с детьми. Результаты показали незаслуженное забвение народной куклы в современном мире.

Ресурсное обеспечение проекта начинается со знакомства детей с народной куклой. Для начала мы узнали, что означает слово «кукла» по толковому словарю Владимира Даля. Выяснили, играли ли дети в куклы в далёкие времена, когда появилась кукла и какое место в их жизни она занимала, для чего предназначалась? При этом использовали компьютерное и мультимедийное оборудование, репродукции картин, различные иллюстрации с русскими народными костюмами, изображения изготовленных кукол. Для работы с детьми мы использовали методическую литературу по данной теме, использовали информацию из интернета, посетили **историко-краеведческий музей**. Мы встретились с замечательным художником-кукольником, которая рассказала нам много интересного из истории возникновения тряпичной игрушки, показала свои работы, провела мастер-класс по изготовлению первой куклы. Ребята задавали ей вопросы, а она терпеливо отвечала на них, рассказывала кукольные истории, описывала свои путешествия по стране, во время которых она изучала кукол, перенимала опыт у старых мастеров.

2 этап. Следующий этап представляет собой собственно изготовление народной куклы. В рамках проекта нами были изготовлены различные игровые и обрядовые куклы.

В течение года мы с детьми посетили музей, библиотеки, выставку, связанную с русскими народными промыслами, костюмами. Также проводились круглые столы, на которых рассказывалось о происхождении народных кукол, мастер – классы по изготовлению и применению их в быту. Чтение художественной литературы - русская народная сказка «Василиса Прекрасная», сказка А. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино», И. Рюмина «Куклы наших бабушек». Важной частью проекта стали проведенные, совместно с родителями мероприятия.

Удачно зарекомендовавшей себя традицией стало изготовление народных кукол к праздникам и использование их в качестве подарков для родителей, детей, сотрудников школы.

Практическая значимость: в своей работе с детьми мы постоянно замечали, насколько важно ребёнку не просто изготовить какую-либо игрушку, а обязательно «обыграть» её, включить в игровую деятельность. Сделав куколку, ребёнок всегда начинает действовать с ней, придумывать ей историю. Поэтому, подбирая задания для продуктивной детской деятельности, мы всегда стремимся к тому, чтобы детские работы стали основой для их сюжетно-ролевых игр, помогли обогатить содержание.

По результатам работы проекта «Волшебный мир тряпичной куклы» стало понятно, что знакомство с историей народной куклы и технологией её изготовления одинаково интересно как детям начальных классов, так и подросткам. Эта работа предоставляет возможности для творческого самовыражения детей, формирования навыков работы с различными материалами – природными и бытовыми.

Изготовление с детьми народной игрушки имеет большие воспитательные возможности.

Одним из важных моментов в изготовлении игрушки является то, что её можно изготовить без иглы и ножниц. Дети мастерили кукол из различных материалов. Тем самым они приобрели необходимые трудовые навыки, у них начал формироваться хороший вкус.

Занятия, которые мы проводили, позволили познакомить детей с миром народной куклы, с русскими народными песнями, обрядами и тем самым приобщить детей к традиционной культуре России.

Завершающим этапом проекта стало создание мини-музея, посвященного народной кукле, изготовленным не только из ткани, а также из других различных материалов.

«Народные сказки и народная игрушка, подобно каплям живой воды, вызывают к жизни те творческие семена, которые могли бы пролежать бесплодными в душе ребёнка». Н.Д. Бартрам.

СПОСОБЫ ТРАНСЛИРОВАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Семченко И.М.

Основной целью педагогической деятельности в наше время становится воспитание личности, способной встраиваться в социум, самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, обдумывать принимаемые решения, четко планировать свои действия, достигать результата и нести за него ответственность.

Используя творческие методы построения процесса обучения на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования детей можно существенно влиять на формирование духовных, нравственных качеств воспитанников, развивать эмоциональное восприятие окружающего мира, способствовать становлению патриотически ориентированной личности.

Для реализации этих задач необходимо применение на занятиях по изобразительному искусству технологий, позволяющих выстроить педагогический процесс таким образом, чтобы постепенно «уйти» от традиционной подачи готового знания, материала или опыта. Одной из таких технологий является «метод проектов», который нацелен не только на развитие личностных качеств ребенка, но и требует от самого педагога владения исследовательскими умениями и навыками.

На наших занятиях реализуются как краткосрочные, так и длительные проекты. Прежде чем предложить поучаствовать в проекте детям, я

сначала сама выбираю их из различных источников. Выбираю те, которые развивали бы общекультурную компетентность, это особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека.

Я хочу остановиться на проекте «Православные святыни Волгограда и Волгоградской области», целью которого стало воспитание духовно-нравственных качеств воспитанников, интеллектуальное и творческое развитие детей на основе реальной деятельности, связанной с освоением отечественного историко-культурного наследия. Дети сделали сообщение об известных им храмах Волгограда, об истории их создания, об особенностях архитектуры. В рамках этого проекта дети более подробно ознакомились с часовней-усыпальницей Святого Георгия Победоносца, открытой в 2008 году в память о воинах-сибиряках, погибших в Сталинградской битве. Наш Детско-юношеский центр находится рядом с Аллеей Славы в Советском районе. Начинается эта аллея с упомянутой часовни-усыпальницы. Летом ребята выходят на пленер и рисуют аллею и часовню. Они хорошо знают историю строительства аллеи, не раз ходили туда. Одна из обучающихся, Анникова Виктория, подробно изучила подвиги сибиряков, сделала много эскизов часовни, создала большую картину, изображавшую аллею и часовню, и защищала свой проект на конкурсе-фестивале «Православные святыни Волгограда и Волгоградской области».

В рамках данного проекта, ребята по желанию могли выбрать и ознакомиться с другими православными храмами Волгограда, узнать их историю, нарисовать и поучаствовать в фестивале. Выбор детей не был случайным. Сладкова Юлия выбрала для изучения "Храм святого Никиты исповедника" в Кировском районе Волгограда. В этом храме ее крестили, были фотографии, туда она по праздникам ездила с бабушкой. История этого храма очень богатая. Это самый древний памятник русской архитектуры в Волгограде. Юлия собрала много исторического материала, который представила на занятиях, сделала эскизы, нарисовала этот храм, подготовила презентацию. Заключительной частью проекта была защита рисунков, выставленных на конкурс.

Самойлова Ангелина представила работу «Храм Ильи пророка в Волгограде». Ангелина живет рядом с этим Храмом, каждый день ходит мимо него в школу. Раньше, на этом месте был кинотеатр «Нефтяник». Он постепенно разрушался, приходил в негодность. В 1995 году полуразрушенное здание кинотеатра было приобретено Волгоградской епархией и полностью переоборудовано под православный храм. Строительные работы помогли вести рабочие завода им. Петрова, среди них папа и дедушка Ангелины: они варили батареи, металлические ворота, принимали участие в реконструкции здания. Чтобы узнать подробнее, как шли работы, она ездила к дедушке. Её тоже крестили в этом храме. Ангелина также представила свою презентацию всем ребятам объединения.

Все наши проекты состоят из пяти основных этапов, **пяти «П»**:

На первом этапе – **«Проблема»** - с учащимися проводится обсуждение темы проекта, выясняется, кто хочет участвовать в этом проекте.

Второй этап – **«Проектирование»**. На этом этапе определяется вид деятельности (поиск материала, изготовление эскизов, рисунок, мультимедийная презентация, организация выставки). После этого разрабатываются задания, вопросы для поисковой деятельности.

На третьем этапе – **«Поиск информации»** – обучающие осуществляют поисковую деятельность с помощью литературы, сети Интернет, бесед.

Целью четвертого этапа – **«Продукт»** – является создание обучающимися творческих композиций (рисунков). Задачей педагога на этом этапе выступает стимулирование деятельности воспитанников и консультативная поддержка по мере необходимости.

Пятый этап – **«Презентация»** – представляет собой организацию выставки детских работ в Детско-юношеском центре, защиту проекта перед обучающимися ДЮЦа, участие в конкурсах детского рисунка по данной тематике на различных уровнях.

Я считаю, что самыми значимыми этапами для духовно - нравственного развития детей являются третий этап «Поиск информации», когда ребенок через поисковую деятельность узнает много нового и пятый этап «Презентация», когда он делится этим с другими.

В процессе работы над краеведческими проектами у обучающихся развивается общекультурная компетентность, ими выявляются особенности национальной культуры, происходит становление духовно - нравственной основы детей и подростков.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЫТА КАЗАЧЬЕЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Сидорова Н.Г.

На протяжении всей истории человек был и остается объектом и субъектом воспитания. Народом накоплен колоссальный опыт воспитания. У каждого народа сложились своя культура, свои традиции и обычаи воспитания. Главным в народной педагогике является то, что она неразрывно связана с жизнью, с практикой воспитания подрастающего поколения. Именно в народной педагогике сконцентрирован положительный опыт семей, народов.

В современном мире часто нарушаются законы, моральные принципы, поэтому дошкольным образовательным организациям необходимо пристальное внимание уделить именно традициям народной педагогики, ведь в ней заложен кладезь мудрости. Важно воспитывать подрастающее поколение на

человеческих ценностях, знакомить с национальными традициями, обычаями, культурным прошлым своего народа.

Федеральный стандарт дошкольного образования предполагает формирование первичных представлений о себе, о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа. Поскольку дошкольный возраст характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, следует в этот период формировать у детей начальные представления об этнической и национальной культуре народов. Стандарт дошкольного образования предполагает, что взаимодействие с родителями должно стать открытым, направленным на развитие ребенка, приобщение его к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства. Одной из задач нашего детского сада является сотрудничество с семьей в вопросах воспитания духовно-нравственной культуры дошкольников.

Наше дошкольное учреждение расположено на легендарной земле, политой кровью донских казаков. По наследству нам достались уникальные богатые традиции казачьего края, которые нуждаются в восстановлении и защите. Многие семьи хранят традиции казачества, гордятся своими предками, их делами и нравственными ценностями, которые они оставили потомкам. Поэтому и детский сад в своей работе использует культурно-исторический материал донских казаков. Чем раньше мы начнем приобщать ребенка к культуре донского казачества, тем наша работа будет эффективнее. Ведь детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Деды наши и прадеды считали, что воспитывать детей надо в раннем детстве (до 5 лет), «когда дитя поперек лавки лежит, а когда вдоль ляжет, уже поздно...» Таким образом, наши предки учитывали психологические особенности детей дошкольного возраста, даже не задумываясь об этом.

В казачьих семьях воспитанию придавали большое значение. Самый опытный и старый казак был главой в семье, его слушались и уважали. К детям в казачьих семьях относились гуманно, учили слушаться и почитать старших.

С первых дней жизни ребенок слышит голос матери. Ее колыбельные песни, пестушки ненавязчиво знакомят малыша с этикой, моралью, с оценкой человека-труженика, человека-воина. Колыбельные песни служат также своего рода оберегом, ведь слову над колыбелью придавали значение заклинания. В детском саду нами также используются казачьи колыбельные песни, которые коллективом собраны с помощью родителей, бабушек, прабабушек.

Особое место в народной педагогике занимают игры. Народные игры совершенствуют не только физические данные, но и ум, нравы, трудовые навыки. Конечно, забыты многие старинные игры, но с помощью тех же бабушек по крупицам нами собрана коллекция подвижных игр донских казаков. Современные дети с удовольствием играют в «Уголки», «Платок», «Горшки», «Дон Иванович» и т.д.

Казачий фольклор очень богат и самобытен. В своей работе мы используем песни, сказки, легенды и т.д. В этих произведениях как нигде сохранились особые черты казаков, их удаль, смелость. Из песен и сказок мы узнаем о нравственных ценностях наших предков, о добре и зле, о правде и лжи, о трудолюбии и лени.

С малых лет казаки воспитывали в детях навыки почитания родства. Дети к семи годам знали всю родню, проживающую в станице. Сейчас в современных семьях это утрачивается, поэтому мы возрождаем лучшие традиции, устраиваем семейные встречи, дети готовят рассказы о своей родословной, приносят фотографии членов семьи, старинные фото. Таким образом, укрепляются родственные связи, родители совместно с воспитателями прививают детям чувство сопереживания, гуманного отношения к родственникам, почитания старших.

Много внимания уделялось у казаков трудовому воспитанию. Воспитывали мальчиков и девочек по-разному. Мальчиков приобщали к мужским занятиям: уходу за скотом, заботе о хозяйстве, девочек – к работам по дому и огороду. Таким образом, сразу воспитывали будущих воинов, защитников и хозяек-рукодельниц. Мальчиков учили верховой езде, рукопашному бою. Игры у казачат также были направлены на обучение либо работе, либо воинскому искусству.

В детском саду оформлена соответствующая среда. В каждой группе есть казачий уголок, есть также мини-музей «Казачья горница». Дети в игровой форме знакомятся с традициями и бытом казаков, узнают основы казачьих ремесел: вышивание, плетение из лозы, вязание из пуха и т.п. В детском саду проходят выставки «Золотые руки наших мам и бабушек», «Без бабушки не испечь оладушки», «Мы – помощники для бабушки и для дедушки», где дошкольники видят, как много умеют их родные и сами приобщаются к труду. На занятиях и в свободное время дети под руководством педагогов играют не только в подвижные игры, но и в дидактические, которые знакомят с занятиями казаков.

Народные казачьи праздники являются неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в детском саду. Участие дошкольников в праздниках создает условия не только для их знакомства с элементами национальной казачьей культуры, но и для позитивных эмоциональных переживаний, эмоционального включения в реализацию казачьих традиций. Традиционными стали праздники «День казачки», «Капустный день», «Покров на Дону», «Святки», «Троица» и т.д. Календарные праздники неразрывно связаны с христианством, так как казаки всегда почитали Бога. В праздниках фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, животных, характерными для нашей местности. Все праздники неразрывно связаны с сельскохозяйственным трудом и различными сторонами общественной жиз-

ни. В праздники в качестве полноправных участников привлекаются родители, бабушки, которые помогают прочувствовать всю красоту казачьих песен, легенд. Посиделки за казачьим столом знакомят детей с национальными блюдами, дети угощаются канышами и пышками, приготовленными заботливыми руками бабушек, с удовольствием пьют узвар и ирьян. Все эти мероприятия проходят в обстановке любви детей родителей к малой родине, в казачьей культуре.

Такая целенаправленная работа по формированию эмоционально-положительного отношения к культурному наследию нашего региона способствует воспитанию и развитию детей на идеях народной педагогики, помогает детям войти в мир народной казачьей культуры, сделать ее своим достоянием.

Народная педагогика как полноводная река - из которой проистекают наши поступки, мысли, желания. Возрождение традиций невозможно без реставрации прежних моральных устоев. Семья у казаков очень почиталась, разводов практически не было, потому что детей воспитывали в почитании старших, каждый в семье знал свою роль. Авторитет отца и матери был почитаем и непререкаем. Казачьим семьям характерна взаимная поддержка и помощь.

Много внимания в нашей работе мы уделяем возрождению семейных традиций, проводим консультации для родителей, устраиваем родительские собрания, детско-родительские гостиные. Ведь от совместной работы, от единства мнений по основным вопросам воспитания детей зависит, каким вырастет ребенок.

Таким образом, мы считаем, если родители и педагоги объединят свои усилия и будут воспитывать детей на традициях народной казачьей педагогики, то ребенок вырастет достойным человеком и сможет сотворить свой неповторимый мир. Если между родителями и воспитателями будет взаимопонимание и поддержка, если они будут идти рука об руку, держа за руки ребенка, то тогда вырастут замечательные дети- гордость родителей, педагогов и замечательный подарок обществу. Только в тесном сотрудничестве с семьей можно воспитать настоящего человека и патриота.

Большая Родина всегда начинается с малой. И если ребенок будет знать свои корни, историю своей семьи, традиции своего народа, он в дальнейшем легко социализируется в обществе, будет полезен своей родине.

Кроме воспитателей и родителей в воспитании дошкольников участвует также и общественность. Мы стараемся, чтобы наши дети посещали музей донского казачества «Подкова», приглашаем в детский сад настоящих казаков, участвуем в районных мероприятиях на казачью тематику.

Именно такая работа по воспитанию детей на истории и традициях казачества, помогает понять и осознать воспитаннику древность и величие нашей малой родины, почувствовать себя частичкой казачества. Именно такой нам представляется стратегия развития личности ребенка, формирование его гражданственности и патриотизма.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИДЕЙ В.А. СУХОМЛИНСКОГО В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Соловьева Е.В.

Современный мир, современная жизнь, современная школа, современные дети... Что мы слышим за этими словами? Проблемы, кризисы, беспокойство и тревога за наших детей, за наше будущее. Почему нет уверенности в том, что растет достойное поколение? Может быть потому, что мы видим, как нарастает агрессия, жестокость среди детей, они не хотят учиться, не хотят читать. И научно-технический прогресс обостряет многие из существующих противоречий современного общественного развития, порождает новые. Вот почему в современном обществе вопрос духовно-нравственного становления подрастающего поколения стоит особенно остро. И потому особая ответственность лежит сейчас на учителе, человеке, который поверит в тебя больше, чем ты сам, человеке, который поведет за собой. В связи с этим появляется необходимость вернуться к истинам педагогической классики, быть верными великим традициям русской национальной педагогической школы и делать великое дело – вести за собой наших детей и давать им действительно достойное будущее.

«Возлюби ребенка. Возлюби его сильнее, чем самого себя. Уверуй, что ребенок чище, лучше, честнее, талантливее тебя. Всего себя отдавай детям и только тогда ты сможешь именоваться Учителем» [1, 42],— именно эти слова можно считать определяющими для педагогической деятельности, да и всей жизни В.А. Сухомлинского. Великий русский педагог, получивший заслуженное признание не только на родине, но и во всем мире, ставил любовь к детям на первое место. Действительно, можно ли воспитать, научить чему-либо хорошему ребенка, не любя его? Однозначно нет! Любой опытный учитель, пользующийся любовью и уважением своих учеников, знает, что эти чувства могут быть лишь взаимными. «Нет детей одаренных и неодаренных, талантливых и обычных. Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо индивидуальный талант – значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства» [2, с.18], - писал В.А. Сухомлинский. Это сегодня очень актуально. Приняв ребенка таким, какой он есть, поняв его, разглядев в нем доброе, светлое, полюбив его, мы сделаем самый первый и самый главный шаг в его воспитании. Конечно, это очень сложно, но ведь именно этим, в определенном смысле самопожертвованием, и отличается русская духовность. Может ли во всем мире какой-нибудь другой народ сравниться с нашим своей гуманностью, щедростью, терпением?! В современном мире, когда жестокость и насилие становятся чуть ли не нормой жизни, гуманистические идеи воспитания Василия Александровича Сухомлинского нужно подхватывать и развивать, применять в педагогической деятельности каждой школы, каждо-

го учителя. Нельзя в погоне за цифрами, баллами забывать о том, что школа должна не только обучать, но и всесторонне развивать своих учеников, ведь наше будущее в руках у современного подрастающего поколения. И от того, чему и как мы сможем научить, зависит будущее целых поколений.

Педагогический опыт Сухомлинского очень многогранен, сложно найти современную идею, которая не была ранее отмечена в трудах Василия Александровича. Возьмем, к примеру, требования Стандартов II поколения: образование личности должно быть сориентировано не только на усвоение определенной суммы знаний, но и на развитие самостоятельности, личной ответственности, сознательных способностей и качеств человека, позволяющих ему учиться, действовать и эффективно трудиться в современных экономических условиях.

Об этом же читаем у Сухомлинского: "Урок - первый очаг, согревшись у которого человек стремится стать мыслителем. Я вижу важнейшую воспитательную цель урока в том, чтобы зажечь у маленького человека огонек жажды познания. Если после моего урока подросток не испытывает желания узнать больше, чем я ему рассказал, если это желание не превращается в стремление, в стимул, побуждающий многие часы сидеть над книгой, - значит, воспитательная цель урока не достигнута. [3, 27]. Старая истина: все новое - это хорошо забытое старое! А это о наших современных здоровьесберегающих технологиях: "Я не боюсь еще и еще раз повторять: забота о здоровье - это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Если измерить все мои заботы и тревоги о детях в течении первых четырех лет обучения, то добрая половина их - о здоровье"» [2, 87]. Требование образовательного стандарта: ребенок не становится «хранителем знаний, истин и формул», а овладевает универсальными учебными действиями, сам добывает информацию о мире. Снова читаем у Сухомлинского: «опыт убеждает в том, что начальная школа прежде всего должна научить учиться... Учение учиться включает в себя ряд умений, связанных с овладением знаниями... Эти умения являются, образно говоря, инструментами, без которых невозможно овладеть знаниями» [2, 85] Что же получается? Мы все слушаем семинары и конференции, читаем литературу по новым требованиям к образованию, а оказывается, чтобы научиться "новым" педагогическим приемам, необходимо просто обратиться к классикам педагогики. К примеру, один из главных дидактических принципов обучения по новым стандартам, к которому относится формирование у учащихся умения учиться, планировать свою деятельность, самостоятельно добывать знания тоже оказывается отражением идей Василия Александровича Сухомлинского: "Ежедневно, на каждом уроке ученик должен что-то добывать своими усилиями - это не только правило дидактики, но и важная закономерность воспитания"» [3, 26].

Педагогические идеи Сухомлинского в настоящее время не только не утратили своей актуальности, своей значимости, но стали даже еще более востребованы. Они широко используются в современной системе образования, и хотелось бы, чтобы все, кто занимается воспитанием детей, вновь открыли для себя имя Василия Александровича Сухомлинского.

Литература

1. Антология гуманной педагогики: Сухомлинский В.А. М., 1998.
2. В.А. Сухомлинский. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1973.
3. В. А. Сухомлинский. Не только разумом, но и сердцем. Сборник статей и фрагментов из работ. М.: Молодая гвардия, 1986.

ПОТЕШНАЯ КОПИЛКА НАРОДНОЙ ПАМЯТИ

Степанченко И.М.

Народная мудрость о воспитании является выражением многовековой педагогической культуры и опыта семейного воспитания народа. Великий русский педагог К.Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. Он глубоко верил в принцип «народ без народности – тело без души» и, опираясь на этот принцип, обосновал идею народности. Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришел к выводу, что «мудрость предков – зеркало для потомков», и потому ратовал за народное воспитание, ибо оно является живым образцом в процессе народного развития.

Историография научных исследований проблем народной педагогики свидетельствует, что изучение народного опыта воспитания как социально-исторического феномена на всех этапах исторического развития входило в круг научных интересов педагогов прошлого и настоящего. Великий чешский педагог Я.А. Коменский обосновал идею «материнской школы», опираясь именно на опыт семейного воспитания. Знаменитый швейцарский педагог Г. Песталоцци свою «Книгу для матерей» создал, обобщив опыт швейцарской народной педагогики. Он был убежден, что природосообразное воспитание, начатое в семье, должно затем продолжаться в школе. А.С. Макаренко на собственном многолетнем опыте народного учителя убедился, что педагогика рождается в живых движениях людей, в традициях и реакциях реального коллектива. Он подчеркивал, что «семейная, трудовая подготовка имеет самое важное значение для будущей квалификации человека».

В.А. Сухомлинский подчеркивал необходимость и важность изучения нравственных идей и вытекающих из них педагогических взглядов народа. Он считал, что, несмотря на богатство и огромное практическое значение

народной педагогики, она в должной мере не изучается, глубокие исследования по этим проблемам не проводятся.

Источниками изучения народной педагогики являются фольклор, этнографические и антропологические материалы, археологические находки, мемуарная литература и др.

Обратимся, к опыту использования народной игрушки. Игрушка... значит – игра, значит – дети. Мы видим, как динамичен и многообразен современный мир игры и игрушки. Разные группы и виды игрушек сменяют друг друга, следуя за детским возрастом. Образные, дидактические, технические, театральные и музыкальные, спортивные и игрушки-забавы – так условно классифицируют игрушки педагоги. В этих игрушечных изделиях совмещен труд многих специалистов, в них вложены инженерная мысль и художественное творчество, наблюдения педагога, требования технолога и врача. В них четко отражен наш быт, наш культурный уровень, отношение общества к детям. Словом, игрушка наших дней это особого рода система, которая помогает маленькому человеку освоить современный жизненный опыт. И поскольку опыт этот все время обогащается, вместе с ним постоянно обновляется и изменяется игрушка. Но сегодня редко увидишь в руках ребенка традиционную народную потешку.

По достоинству оценены сегодня высокохудожественные качества народной игрушки, и мы сегодня более всего подготовлены к эстетическому ее восприятию. Но было и еще существует, другое отношение, другое понимание, другой взгляд. Те, кто непосредственно создавал эти игрушки и ими пользовался, смотрели на них совсем иначе, чем мы сейчас. Народные мастера-игрушечники не считали себя художниками, а свои изделия - произведениями искусства. Они делали нужные, полезные, целесообразно украшенные вещи, которые органично вливались в единый поток жизни. Воспоминания старожил сегодня кажутся далекими-далеками: «Да что, вы, какие раньше были игрушки? Да и слова то такого не знали, ведь работали сызмальства. А забавы-то и были, что самоделки. Говоришь, красивые были? Куда уж?»[1,9] Скромно и незамысловато выглядят «потешки» крестьянской детворы прошлых столетий. Кажется, чему могли научить топорные самоделки, примитивные куклы из тряпок и соломы, обычные глиняные свистульки?

Игрушки мастерили между делом из того, что имелось под рукой: тряпок, соломы, глины, дерева. Немудрено получалось, по старинке и всегда со здравым смыслом. Среди игрушек, намеренно сделанных для детей взрослыми, не встречалось никчемных безделиц. Каждая, даже вовсе примитивная потешка (так тогда называли в народе игрушку), имела вполне определенное назначение, существовала не просто сама по себе, а была одним из звеньев цепи, где игрушки чередовались, сменяли друг друга в нужную пору детства. Их создатели глубоко понимали интересы и желания ребенка, учитывали особенности его физического и духовного развития.

Самые разные воспитательные функции выполняли игрушки. Примерно с двух лет крестьянский ребенок распоряжался ими вполне самостоятельно. Его игровой набор был обычно небогат, зато отличался практичностью. Игрушки для стрельбы и бросания – мячи, луки, пращи – тренировали в нем меткость и ловкость. Волчки, кубари, жужжалки открывали тайны механики, прививали технические навыки. Дудки, рожки, сопилки, свистульки развлекали и знакомили с народной музыкой. Игрушечные сохи, бороны, топоры, тележки без прикрас приобщали ребенка к повседневному деревенскому труду. Интересно заметить, что игровой инструментарий никогда почти не украшался ни резьбой, ни росписью, как в жизни. Деловые качества этих вещей разумно сохранялись и в игрушке.

Игрушек было немного. Не случайно этнографы при описании детского крестьянского быта часто обходили их вниманием или отмечали, что в некоторых местах игрушек почти не было. Их заменяли предметы домашнего обихода: лапти, ложки, деревянные крашенные яйца... Можно ли объяснить это только бедностью или безучастным отношением взрослых к ребенку? Конечно, нет. К слову, еще философы древности не одобряли обилие игрушек у детей. О том же писали в середине XIX века в русских педагогических журналах. По мнению авторов, польза заключалась в том, что уменьшение игрушек должно стимулировать детскую фантазию.

Вопрос этот до сих пор остается спорным. В народе же смысл минимума игрушек был оправдан жизнью, проверен не одним поколением. Здесь сказались и народные представления о порядке, и умение обходиться в быту малым количеством вещей. Но самое главное, тенденция эта ясно выражала принцип детского самостоятельного труда, положенный в основу народного воспитания.

Народная игрушка отличалась большими возможностями, побуждающими ребенка к активной игре. Она служила импульсом к действию, требовала от ребенка живого участия. Чисто созерцательных игрушек не было. Погремушку трясла – тогда она звучала, каталку возили, и она оживала, куклу одевали, и тогда она походила на человека. Никогда не доводилась игрушка до такой законченности, когда ребенку нечего было с нею делать. С ранних пор он должен был вложить в игрушку частицу своего труда, а позднее – творчества.

С пяти-шести лет дети делали игрушки сами. Коллекции детских моделей поражают тем, насколько наблюдательны и изобретательны их маленькие создатели. Дети ловко подражали взрослым, рано учились владеть инструментом, преобразая материал в поделку для игры. Материал находили тут же, рядом с домом, во дворе, на улице, за деревней в ближнем поле, в лесу. Использовали и то, что уже не нужно в хозяйстве. Из прутьев сооружали шалаши, гнули луки и самострелы, из древесной коры делали кораблики и лодочки. Собирали камешки, лоскутки тканей, расписные фарфоровые черепки, цветные бусинки, стеклышки, и только сами дети понимали ценность

этих неповторимых коллекций. В ход шли цветы и листья, плоды, из них свертывали кукол для «мелюзги», делали кукольную посуду, из волокон крапивы пряли нитки на кукольное приданное, стебли трав и кустарников срезали на дудки, брызгалки, свистушки. Одни поделки появлялись и тут же исчезали как минутная утеха, другие жили дольше как результат немалого труда и терпения. И еще все они были своего рода художественными упражнениями, выражали эстетическое стремление детей. О том, как жила народная игрушка в игре, как выполняла свою основную функцию, известно очень немного. Исследователи народного быта изучали в основном детские подвижные игры и гораздо меньше сюжетно-ролевые, или как говорят проще, подражательные. Именно в этих играх игрушка выступала во всей смысловой и образной полноте. И здесь важную роль выполняла игрушка – обычная кукла из тряпок.

Еще впервые десятилетия XX века тряпичная кукла была наиболее распространенной игрушкой. Даже в самых бедных крестьянских семьях такие куклы имелись обязательно. «Никаких других игрушек не припомнится, только и знали, что куклы из тряпок. Их - то уж завсегда навертим. В других избах, бывало, до сотни накопят» [1,15] В куклы играли все дети. Житейское мнение, будто кукла девчачья забава, ошибочно. Играли вместе примерно до 7-8 лет, пока женский и мужской детский костюм, кроме прически, ничем не различались. Но лишь только мальчик начинал носить порты, а девочка юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Куклы же были не только тряпочные. Их делали из дерева, лепили из глины, вертели из соломы и тряпок. Для всякого возраста предназначались свои куклы. В деревянные болванчики больше играли младшие дети. Это и понятно. Им нужны устойчивые, весомые, прочные игрушки, с которыми можно действовать беспрепятственно. В любой игровой ситуации выживала такая кукла-болванчик. Игрушки эти просты и условны по форме, а часто и вовсе походят на столбик игральной «бабки». Работы в них совсем немного. Каждый плотник умел топором сделать подобную немудреную потеху. Куклы иногда получались на редкость выразительными. В детском быту простейшие деревянные куклы устраивали ребенка недолго – до тех пор, пока его игровые интересы были связаны в основном с движением, выражались в моторной деятельности. Как только восприятие ребенка становилось более аналитическим и емким, его начинали занимать игрушки более конкретные и детально разработанные по форме. Эти особенности интуитивно учитывали взрослые, создавая игрушки. Среди кукол роль забавной развлекательной потешки выполняли соломенные стригушки. Их делали во всех районах России, где растили хлеб. Ловко скрученные из пучка спелой золотистой соломы с плетеными косицей руками куклы кажутся легкими, будто сию минуту готовы повернуться, закружиться в танце. Веселое, шумное было зрелище – «и деткам, и взрослым утеха в том была». Рассказывают, что красивую куклу из соломы мог сделать не каждый. А были в деревнях на это дело особые

мастера, что любили рукодельничать. Навяжут таких кукол и принарядят их ситцевым фартучком, пестрым цветастым платочком, а то и шляпкой – и раздадут детям. Затеиловые были игрушки. Сегодня их образцы более чем столетней давности хранятся в Музее игрушки.

По игрушкам, по куклам, как и по произведениям фольклора, можно судить о разумном участии взрослых в детской жизни. Можно видеть, как были тесно взаимосвязаны художественное содержание и воспитательная функция народной игрушки, с каким чутьем и пониманием детских интересов рождались и закреплялись в ней пластические образы. Если статичные куклы-болванчики и игрушки-забавы, подобные соломенным стригушкам делались для малышей, то дети младшего возраста нуждались в игрушках более содержательных. Среди кукол эту роль выполняли доступные каждому ребенку куклы из ткани.

Пока дети были малы, куклы шили матери, бабушки, старшие сестры. При всей невероятной занятости они находили для этого время. Ребенка специально обучали традиционным приемам изготовления тряпичной куклы, и лет с пяти такую потешку могла сделать любая девочка. И не было на деревне девочки, которая не умела бы сделать тряпичную куклу. А иные слыли особыми на то мастерицами. Все куклы-самоделки получались разными и одновременно похожими друг на друга. Они повторяли местный тип игрушки, отвечали общему вкусу, но двух абсолютно одинаковых среди них найти было невозможно. Каждая игрушка – своеобразная интерпретация традиционной куклы, а часто и ее новый вариант. Дети свободнее взрослых обращались с материалом, смелее преображали его в нужную им вещь. Если обычная безликая кукла мало устраивала, лицо «пятнали сажей, мазали углем, выводили чернилами, отмечали карандашом», вышивали цветными и однотонными нитками и т. д. В этом проявлялось индивидуальное творчество, художественное и игровое.

Известно, что среди детей всегда есть знатоки и хранители игровых традиций, лучшие исполнители считалок и других произведений фольклора. Более одаренные дети проявлялись и в игре. Умение ребенка показать в чем-либо свое мастерство обязательно оценивалось и в детском коллективе и взрослыми. Старшие, как правило, контролировали работы детей, одобряли их успехи. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, поэтому часто на «посиделки» вместе с прялкой девочки-подростки брали повозочку с куклами. По ним судили о вкусе и мастерстве их владелицы.

В народе всячески поощрялось изготовление кукол и игры с ними. С чем это связано? Прежде всего, с необходимостью раннего трудового обучения. Деревенское крестьянское общество было чрезвычайно заинтересовано в подготовке девочек к женскому ручному труду. А в кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, пряхть, постигали традиционное искусство одевания. Кукла стояла в прямом отношении к деятельности будущего члена общества.

Разные роли одновременно выполняли игрушки в крестьянском быту. Игрушки, например, никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а «берегли в корзине, даже в ларчиках с запижкой и с чеканкой, хранили в лубяных коробах, чтобы не валялись где попало. Они так и переходили от одной девки к другой» [1,22] Тряпочные куклы даже на жатву с собой брали, и по посиделкам с ними ходили, и в приданое клали. Удивительно, в куклы дозволялось играть даже «молодухе», пришедшей в дом жениха! «Моя бабушка Прасковья пошла замуж в 14 лет и кукол всех с собой забрала. Целую корзину этого добра привезла в дом жениха. И рассказывала потом, что свекор наказал не доглядывать и не смеяться над молодой, когда она тихонько пряталась на чердак поиграть в свои куклы. Потом их снова оттуда достали, уже для ее детей» [1,29] Особая бережность в обращении с куклами, заботливое хранение их в определенном месте, стремление сохранить до замужества и передать своим детям – подобные факты, конечно, нельзя объяснить просто детской привязанностью к кукле. Здесь прослеживается связь игрушки с магическими действиями, остаточные пережитки актов почитания женского божества.

Итак, народная игрушка была многофункциональной. Разные роли могла выполнять она в одном и том же обличье. Детская забава, средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение – все эти значения сплетались воедино, в одну самую главную функцию: духовную функцию общения. Мы видели, как рождалась игрушка в деревенской семье, в живом разговоре матери с дочкой, бабушки с внучкой, на глазах братьев, сестер, сверстников.

Народ в течение веков эмпирическим путём накопил определённые знания о психологических и возрастных особенностях детей. Вековой опыт позволил народу выработать определенные дидактические приёмы и правила воспитания детей. В житейской практике используются такие методы воспитательного воздействия на детей, как разъяснение, приучение, поощрение, одобрение, убеждение, личный пример, показ упражнений, намёк и др.

Люди всегда стремились к общению, потребность в котором была жизненно необходима и выражалась буквально во всем: в поступках, в поведении, в вещах, в труде, в творчестве. Потребность эта четко выражалась и в игрушке. Она была одним из тех веками проверенных средств, с помощью которого старшее поколение могло передать, а младшее принять, сохранить и передать дальше важную часть накопленного жизненного опыта. Насквозь пропитанная житейским духом, она тянула живую ниточку связи с народным культурным наследием, с прошлым – далеким и все равно близким. Потешная копилка народной памяти!

Литература

1. Г.Л. Дайн. Русская народная игрушка. М., 1981.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В ЛИЦЕЕ, КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ СВЯЗИ ШКОЛЫ С ЖИЗНЬЮ

Стуров А.А.

Краеведение ведёт свою историю с давних пор. Сведения о прошлом селений, городов и областей нашей Родины вошли в местные и общерусские летописи, другие древние письменные источники. Указом Петра I от 13 февраля 1718 г. предписывалось обо всех любопытных находках непосредственно докладывать царю, а тех, кто их обнаружил, награждать за поиск древностей в своём крае.

Изучение родного края имеет не только познавательное, но и воспитательное значение. Чтобы любить свою Родину, надо ее знать, быть ее истинным хозяином и патриотом. Познавая окружающую природу, вы убеждаетесь в том, что рельеф, воздушные массы, воды, почвы, растения, животные и люди находятся во взаимосвязи и взаимообусловленности. Под воздействием хозяйственной деятельности человека изменяется природа, а от ее состояния зависит наша с вами жизнь. Краеведение пробуждает у учащихся восхищение, глубокую гордость и искреннюю любовь к своему родному краю, к своей Родине. Родной край - это объективная среда, способствующая формированию патриотических чувств. Подобные воспитательные задачи реализуются в краеведении не только через познание природы, но и через конкретные личности. Наш край связан со многими славными именами в истории страны. Это Степан Разин и Емельян Пугачёв, Максим Горький и Михаил Шолохов, Иван Лапиков и Василий Шукшин, Александра Пахмутова и Маргарита Агашина, Пётр Зайченко и Юрий Малышев, Яков Павлов и Василий Зайцев, Алексей Маресьев и Михаил Паникаха и многие, многие другие.

Воспитательные задачи для предмета «Краеведение» в лицее - это развитие эмоционального восприятия мира, творческой деятельности, ценностного отношения к миру и воспитание эстетических чувств и патриотизма и, одновременно, привитие навыков и умений поисково-исследовательского характера. Краеведческая работа эффективна в том случае, когда она осуществляется системно. В лицее краеведческая работа ведётся в свете авторской педагогической системы Ф.Ф. Слипченко.

В соответствии с системой Ф.Ф. Слипченко мы выделяем следующие задачи:

1. Воспитание патриотизма, любви к жизни, гуманное отношение ко всему окружающему. Патриотизм – это ответ гражданина на заботу государства о нем. Возможности краеведческого курса позволяют объяснить учащимся важнейшие нормы человеческой жизни: беречь природу и окружающую среду в целом, сохранять и преумножать историческое и культурное

наследие прошлых поколений, беречь памятники истории и культуры, относиться друг к другу гуманно, стараться понять и принять каждого живущего рядом, вне зависимости от его социального положения, богатства, образования, религии и цвета кожи, т. е. быть толерантными.

2. Формирование у лицеистов важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, а также гражданской активности и социально значимых качеств. Выполнение заданий по краеведению позволяет лицеистам знакомиться с новыми людьми, или узнавать ранее неизвестное о, казалось бы, знакомых людях. Подробности жизни этих людей вызывают у учащихся невольное восхищение, уважение к людям старшего поколения. Приходит понимание — эти люди причастны к историческим событиям, описанным в моем учебнике. Возникает желание помочь, понять, защитить. Очень важно объяснить детям — вы придете на смену этим людям и история ваша, история вашей страны будет такой, какой вы её сделаете. Важно осознать — от меня, от моей позиции, от позиции моего поколения, зависит будущее моей Родины. Я — достойное продолжение, делами моими и моего поколения будут гордиться мои дети и внуки. Кроме того, школьники должны иметь представление о событиях современности, их специфике, основанной на особом прошлом нашей области и индивидуальности её развития.

3. Формировать у ребят понятие о единстве «природы-человека-общества». В соответствии с этой задачей мы стремимся научить лицеиста осознавать проблемы окружающего его микромира. Наглядно раскрыть учащимся роль человека во взаимодействии с окружающей средой, дать конкретные примеры её изменений, показать связь человека его деятельности и природы, к каким результатам может привести этот союз, т. е. 3. Воспитание у лицеистов чувства уважения к делам и трудам наших современников, гордость за успехи и достижения земляков. Дети должны твёрдо знать, то, что происходит сейчас, тоже станет когда-то историей, а значит, мы живём с великими людьми, которые стремятся прославить наше государство сделать его лучше, справедливее, сильнее.

Большой интерес у лицеистов вызывают встречи с интересными и заслуженными людьми нашего города, области, страны и ближнего зарубежья. Стали хорошей традицией проводимые ежегодно встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и труда, с участниками апрельской конференции, с приглашёнными на день лица «19 октября», с выпускниками лица прошлых лет.

4. Помощь ученикам старших классов в выборе будущей профессии быть конкурентоспособными на рынке труда Волгоградской области. Этому способствует изучение производства, экономики и другой краеведческий материал по Волгограду.

В результате изучения предмета краеведение лицеист должен обладать:

- знаниями истории, природы, населения и экономики Волгоградской области;
- умениями наблюдать, видеть, анализировать и использовать в своей деятельности на педагогической практике и в последующей учительской работе;
- навыками: став учителем, уметь планировать и организовывать краеведческую работу со своими учащимися посредством организации экскурсий, походов, экспедиций.

Патриотизм представляет собой своего рода фундамент общественного и государственного здания, опору его жизнедеятельности, одно из главных условий эффективного функционирования социальных и государственных институтов. Патриотизм зарождается и формируется как чувство, связанное с мирозерцанием родного края, ближнего окружения в раннем детстве. В более зрелые годы это чувство социализируется, возвышается и всё более осознаётся. Главной целью гражданского образования является воспитание гражданина для жизни в гражданском обществе. Такой гражданин должен обладать определённой суммой знаний и умений, иметь сформированную систему демократических ценностей, а также готовность участвовать в общественно-политической жизни школы, местных сообществ. Современная школа ставит целью не трансформацию готовых знаний обучающемуся, а обучение его самостоятельному поиску информации, её анализу, глубокому осмыслению и определению своей гражданской позиции по тем или иным проблемам.

Воспитание патриотизма многогранная и сложная задача. Большую помощь в патриотическом воспитании лицеистов, будущих учителей сельских школ, мне, как учителю географии оказывает краеведческое направление, которое является «мостиком», связывающим в единое целое такие понятия, как «Малая Родина» и Россия.

РОЛЬ ПРИЕМНОЙ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Терещенко Н.А.

Семья - сложное социально-культурное явление. Специфика и уникальность её в том и состоит, что она фокусирует в себе практически все аспекты человеческой жизнедеятельности и выходит на все уровни социальной практики: от индивидуального до общественно-исторического, от материального до духовного.

Глубокий кризис современного российского общества и кризис семьи тесно взаимосвязаны и имеют общие корни. Общество покоится на духовно-нравственных основах человеческой души, которые закладываются в семье, в ней формируются, из неё вырастают. Из семьи человек выносит в общественную и государственную жизнь те качества, которые становятся источником созидания или зла и разрушения. Как больная клетка создаёт больные организмы, так и духовно ущербная семья воспроизводит в обществе нравственно нездоровые отношения.

В учреждении, руководителем которого я являюсь, долгие годы воспитывались дети, которые по воле судьбы остались без семьи, без родительского тепла и заботы. Сотрудники детского дома всячески старались заменить детям кровную семью, родителей. И многие годы мы надеялись, что у нас это хорошо получается. Педагогический коллектив протестовал, когда приезжали люди, желающие взять детей под опеку или усыновить. Но, как показала жизнь, и гласит народная мудрость: *«Человек без семьи, что дерево без плодов»*. Мало, кто из наших выпускников удачно устроился в жизни и создал свою благополучную семью. Ведь не было перед глазами примера, образца семейных взаимоотношений между мужем и женой, между родителями и детьми, между старшими поколениями и младшими. Истинные семейные ценности можно постичь только в семье, будь она кровная или приемная.

В наше время заветы народной мудрости и педагогики приобретают особую актуальность. В семьях растут дети, которых отец и мать должны научить жить, сформировать у них качества, необходимые для совершенной личности, приучить к труду, помочь увидеть в жизни близкие и дальние цели, показать, как добиваться задуманного. Искусство родителей заключается в том, чтобы стать для детей самыми близкими и сердечными друзьями, кому можно доверить самое сокровенное и быть уверенными, что их поймут.

Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Для ребёнка семья – это среда, в которой складываются условия его физического, психического, эмоционального и интеллектуального развития. Семья для него является одновременно и средой обитания, и воспитательной. Успешность формирования личности обуславливается, прежде всего, семьей.

И, конечно же, особую роль играет воспитание. Воспитание, по мнению К.Г.Ушинского, не имеет целью развитие науки, и для него наука не цель, а одно из средств, которыми оно развивает в человеке свой собственный идеал. Воспитание берет человека всего, как он есть, со всеми его народными и единичными особенностями, - его тело, душу и ум - и прежде всего обращается к характеру человека, а характер и есть именно та почва, в которой коренится народность [2, 2].

В.А. Сухомлинский в семейном воспитании выделял такие важные его направления, как формирование культуры чувств, взаимопомощи и ответст-

венности будущих супругов друг за друга; раскрытие представлений о счастье, которое не только в любви и семейном благополучии, но и в осознании правильно выбранного места в жизни; передача молодому поколению духовной культуры семьи, включающей в себя общечеловеческие и национальные ценности, интеллектуальное богатство, идейные мировоззренческие убеждения [1].

Все эти функции семейного воспитания мы пытались выполнить и предусмотреть в работе с сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей в детском доме. Но мало, что удалось привить и воспитать именно из семейных ценностей. Да и результат невозможно увидеть сразу.

И вот теперь благодаря глубокому осознанию нашим обществом и государством существующей проблемы, начались реальные перемены: организация планомерной, комплексной социальной работы как с неблагополучными семьями на ранней стадии кризиса семьи, так и работы, направленной на укрепление института семьи, восстановление ее социального престижа, что будет содействовать обеспечению в ней условий для соблюдения прав ребенка. Решение этих задач требует участия всех уровней государственной власти, общественных организаций, а также различных профессионалов и граждан России.

Мы решаем данную проблему путем организации целенаправленной работы по содействию семейному устройству и профилактике социального сиротства. С 1 сентября 2015 года в детском доме нет детей, так как все они устроены в семьи.

Учреждение третий год занимается подготовкой граждан, желающих взять на воспитание детей. Занятия в «Школе приемных родителей» - наиболее эффективная возможность для кандидатов осознать свои ресурсы, принять взвешенное решение, подготовиться и членов своей семьи к проблемам, которые могут возникнуть после принятия ребенка. Занятия в школе дают возможность психологически и практически подготовиться к выполнению работы родителя-воспитателя.

Жизнеустройство детей-сирот в приемных семьях - это перспективный путь решения проблемы сиротства, реализующий право каждого ребенка иметь семью. Приемная семья дает возможность максимально приблизить воспитание детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, к реальной жизни. Она формирует у детей навыки преодоления трудных жизненных ситуаций, психологическую защиту и правильное поведение при стрессах, а также морально-этическую установку на создание собственной стабильной семьи, что и представляет собой содержание их социализации.

В семейных традициях, даже, если это приемная семья, заложена великая сила семейного воспитания. Семья дает представления о жизненных целях и ценностях, о том, что нужно знать и как следует себя вести. Объяснения и наставления родителей, их пример, весь уклад в доме, семейная атмосфера вырабатывают у детей привычки поведения и критерии оценки

добра и зла, достойного и недостойного, справедливого и несправедливого. Именно в семье складываются представления ребёнка о добре и зле, об уважительном отношении к ценностям. Именно в семье ребёнок впервые узнаёт «что такое хорошо, а что такое плохо». Именно с близкими людьми в семье он переживает чувства любви, дружбы, долга, ответственности, справедливости. В семье складываются представления ребенка о вежливости, внимательности, о честности, о сострадании, о правилах поведения в обществе.

«Семья – это школа подлинной человеческой любви, любви доверчивой и строгой, нежной и требовательной» [3, 66].

Литература

1. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: этика коммунистического воспитания [Текст] / В.А. Сухомлинский. М.: Педагогика, 1990.
2. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании // Избр. пед. соч.: В 2 томах. – Т1. – М.: Педагогика, 1974.

ВОПРОСЫ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ А.С. МАКАРЕНКО

Ткачева Е.Л., Мельникова Е.В.

Особое место в теоретико-педагогических трудах Макаренко второй половины 30-х годов заняла проблема семьи и школы. Спустя 85 лет данная проблема не устарела, стала еще острее. В последнее время стало актуальным обращаться к известному советскому педагогу А.С. Макаренко все чаще и чаще. Давайте обратимся и мы к великому педагогу. Осознание значимости семейного воспитания пришло к нему не сразу. В молодости он называл семью пережитком рабовладельческих времен и отдавал предпочтение общественному воспитанию, подчеркивая, что социалистического общества не может быть без общественного воспитания. Поэтому будущую форму нового воспитания А.С. Макаренко видел в детском доме. Однако со временем он уверился, что семья должна быть коллективом, в котором дети получают первоначальное воспитание и который, наряду с учреждениями общественного воспитания, влияет на правильное развитие и формирование личности ребенка. Макаренко утверждал, что только в той семье дети получают правильное воспитание, которая сознает себя частью советского общества, в которой деятельность родителей рассматривается как необходимое обществу дело. На вопрос - Кто все-таки воспитывает детей: семья или школа? - А.С. Макаренко отвечал коротко: и семья, и школа. Однако в таком случае необходимо отвечать и на следующий вопрос: Кто должен быть ведущим

началом, - семья или школа? «Я был во многих семьях, во многих школах. Ко мне приходит много людей, большей, частью со всякими «несчастливыми» случаями. И вот видишь, что единого взгляда на этот вопрос нет. Причем оригинально вот что. Я почти не слышал, чтобы родители говорили: «Мы должны воспитывать, зачем школа мешает?» И я не слышал, чтобы педагог сказал: «Школа должна воспитывать, зачем семья мешает?» Обыкновенно говорили так: «Мы - школа, а вы, родители, должны воспитывать детей, почему вы не воспитываете?» Родители же говорят обратное: «Мы отдали детей в школу, пускай школа и воспитывает их, почему она не воспитывает?» Получается так, что желания захватить власть в свои руки в деле воспитания детей нет ни у семьи, ни у школы. Наоборот, каждый компонент этой пары старается свалить всю тяжесть воспитания на другого [1, 291]. Помощь родителям со стороны школы возможна только тогда, когда школа представляет собой единый целый коллектив, знающий, чего она требует от учеников, и твердо предъявляющий эти требования. Указывая на то, что каждая семья должна быть коллективом, Макаренко подчеркивал, что это «свободный советский коллектив», который не может подчиняться произволу отца, как это имело место в старой семье. Родители имеют власть и авторитет, но они не бесконтрольны в своих действиях. Отец является ответственным старшим членом коллектива, он должен быть для детей примером как гражданин. Родители всегда должны помнить, что ребенок не только их радость и надежда, но и будущий гражданин, за которого они отвечают перед обществом.

В семье должно быть, по мнению Макаренко, несколько детей. Это предупреждает развитие в ребенке эгоистических наклонностей, дает возможность организовать взаимопомощь между детьми разных возрастов, способствует развитию в каждом ребенке черт и качеств коллективиста, умения уступить другому и подчинить свои интересы общим. Важным принципом семейного воспитания А.С.Макаренко было его требование к чувству меры в любви и строгости, в ласке и суровости: «Какой бы метод семейного воспитания ни взяли, нужно найти меру... Нужно воспитывать в себе чувство меры», - писал педагог [1, 214]. Он говорил о необходимости гармоний в строгости и ласке. Вопрос об умении нормировать ласку и строгость в семейном воспитании является важным и в дошкольном возрасте, и в школьные годы ребенка. Некоторые родители возражали Антону Семеновичу, утверждая, что можно воспитать ребенка без всякой строгости, если делать все разумно и ласково. Но Макаренко и не подразумевал под строгостью какой-то особый гнев и тем более истерический крик. «Строгость, - говорил он, - хороша только тогда, когда она не имеет никаких признаков истерики» [4, 215]. Надо научиться быть строгим при очень ласковом тоне. Нужен не крик, а спокойствие, уверенность, твердое решение, и все это производит обычно самое большое впечатление. В этом и будет заключаться и уважение к ребенку, и требование к нему.

Очень интересна мысль А.С. Макаренко о необходимости разумной, а не биологической любви к детям у родителей. В безмерной любви к детям отсутствует требование, без которого нет никакого воспитательного процесса. Неумеренность в любви к ребенку не только губит лучшие черты его характера, но и заражает ребенка порой самым разнузданным эгоизмом. Родители не замечают, что эта неумеренность является выражением их родительской деспотии и что ребенок, для счастья которого они готовы пожертвовать всем, по их вине становится глубоко несчастным.

Категорически настаивает Макаренко на том, чтобы вмешательство родителей в жизнь ребенка подчинялось какой-то норме. Нельзя допускать, чтобы родители во имя своей слепой любви окутывали ребенка сложной, ненужной заботой, оковывающей его свободу и инициативу. Ведь при таком воспитании или из ребенка вырастет «безвольный, не способный ни на какое решение, не способный, ни на какой риск и дерзания человек», или «силы, бурлящие и требующие исхода... взрываются, и дело кончается домашним скандалом: «Был хороший мальчик, а потом что-то с ним сделалось...» [1, 216].

Также вредна неумеренность и в строгости родителей. В обращении с детьми недопустима грубость, а тем более побои и другие телесные наказания. «Если вы бьете вашего ребенка, для него это во всяком случае трагедия, или трагедия боли и обиды, или трагедия привычного безразличия и жестокого детского терпения. Но трагедия эта – для ребенка. А вы сами – взрослый, сильный человек ...наносящий удары по нежному, слабому растущему телу ребенка, что вы такое... И часто, - продолжает Антон Семенович, - рядом с родительским деспотизмом ухитряется жить детский деспотизм, не менее дикий и разрушительный... В условиях обоюдного деспотизма погибают последние остатки дисциплины и здорового воспитательного процесса [2,148].

Родители должны иметь в глазах детей заслуженный авторитет А.С.Макаренко указывал на то, что родители часто подменяют настоящий авторитет ложным, и дал очень тонкий анализ различных видов ложного авторитета родителей. Первым он называет авторитет, подавления, когда в семье существует отцовский террор, превращающий мать в бессловесную рабыню запугивающий детей. Вызывая у детей постоянный страх, такие отцы превращают детей в забитые, безвольные существа, из которых вырастают либо никчемные люди, либо самодуры. Второй вид ложного авторитета – это авторитет расстояния. Он основан на стремлении родителей держать детей от себя подальше, не допускать их к своим интересам, делам, мыслям. Насколько неразумен авторитет расстояния, настолько же недопустимо в семье панибратство. Одним из самых опасных ложных авторитетов А.С.Макаренко считал авторитет любви. Он решительно осуждал родителей, которые балуют, изнеживают детей, безудержно осыпают их бесконечными ласками и бесчисленными поцелуями, не предъявляя к ним никаких требо-

ваний и ни в чем не отказывая. Именно такому поведению родителей Макаренко противопоставлял свое учение о требовательной любви к человеку. Он говорил еще о таких видах ложного авторитета, как авторитет чванства, резонерства, подкупа. Последний он считал наиболее безнравственным нерезко осуждал родителей, добивающихся от детей хорошего поведения только с помощью награды. Макаренко указывал, что такое обращение родителей с детьми влечет за собой моральное развращение детей.

Педагог-реформатор считал, что детей необходимо воспитывать в труде: «Трудовая подготовка, воспитание трудового качества человека – это подготовка и воспитание не только будущего хорошего или плохого гражданина, но и воспитание его будущего жизненного уровня, его благосостояния» [1, 95]. Никто не усомнится, что в наши дни этот вопрос является очень актуален особенно в городских условиях. Во многих семьях дети не приучены к труду вообще. Исключением являются многие многодетные семьи, где каждый ребенок имеет свой круг обязанностей.

По мнению А.С.Макаренко, вопрос, требующий самого серьезного внимания, - это вопрос о цели воспитания: «В некоторых семьях можно наблюдать полное бездумье в этом вопросе: просто живут рядом родители и дети, и родители надеются на то, что все само собой получится. У родителей нет ни ясной цели, ни определенной программы. Конечно, в таком случае и результаты будут всегда случайны, и часто такие родители потом удивляются, почему это у них выросли плохие дети. Никакое дело нельзя хорошо сделать, если неизвестно, чего хотят достигнуть» [1, 62].

А.С.Макаренко справедливо отмечал, что истинный авторитет родителей, основанный на разумных требованиях к детям, нравственном поведении самих родителей, как граждан советского общества, а также правильный режим жизни семьи – важнейшие условия хорошо поставленного семейного воспитания. Он давал советы родителям, как воспитывать детей в труде, как правильно организовать в семье отношения детей разных возрастов, помогать детям в учебе, руководить их играми, укреплять их дружбу с товарищами. Но главный совет Макаренко по воспитанию детей, по моему мнению следующий: «Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете, или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни, даже тогда, когда вас нет дома. Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы радуетесь или печалитесь, как вы обращаетесь с друзьями и с врагами, как вы смеетесь, читаете газету - все это имеет для ребенка большое значение. Малейшие изменения в тоне ребенок видит или чувствует, все повороты вашей мысли доходят до него невидимыми путями, вы их не замечаете. А если дома вы грубы, или хвастливы, или пьянствуете, а еще хуже, если вы оскорбляете мать, вам уже не нужно думать о воспитании: вы уже воспитываете ваших детей и воспитываете плохо, и никакие самые лучшие советы и методы вам не помогут» [1, 63]. Разве это высказывание не актуально в наше

время? Конечно, актуально, и нам, учителям, просто необходимо знакомить родителей наших учащихся с советами нашего выдающегося педагога о воспитании в семье.

Литература

1. Макаренко А.С. Педагогические сочинения в 8-ми томах. М.: Педагогика. 1983-1986, - т. 4.
2. Макаренко А.С. Педагогические сочинения в 8-ми томах. М.: Педагогика. 1983-1986, - т. 5.

ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

Федоренко Т.И., Шарипова И.В.

Современный этап развития общества характеризуется процессами изменения ценностных ориентиров, подъемом национального самосознания. Будущее любого народа базируется на прошлом опыте, накапливаемом столетиями. Без знания традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, страну, с уважением относящегося к другим культурам. Приобщение к духовным ценностям национальной культуры должно начинаться с колыбели и пронизывать все содержание образования. Глубокое изучение и использование в практике уникального национального опыта – сложная задача, которую решают далеко не все педагогические коллективы города и области.

Нравственное воспитание – длительный процесс, смысл которого заключается в постепенном осознании и принятии ребенком нравственных, моральных и поведенческих норм и правил, принятых в определенном социуме. Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы пробудить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Вдохновителем и организатором процесса музыкального воспитания и развития ребенка дошкольника в детском саду является музыкальный руководитель при участии воспитателя.

Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает музыка. Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

В нашем образовательном учреждении нравственно-патриотическому воспитанию уделяется большое внимание всего педагогического коллектива, создавая атмосферу доброты, терпимости, душевного комфорта. Праздники и развлечения, тематические занятия, различные акции, проводимые в детском саду, способствуют формированию таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе. Педагогами составлен тематический план по нравственно-патриотическому воспитанию, который охватил деятельность всех специалистов детского сада.

В повседневной жизни наши дети с удовольствием участвуют в народных праздниках «Масленица», «Пасха», «Рождество», знакомятся с традициями и культурой, природными ресурсами нашего города, страны, с традициями предков на занятиях в мини-музее русской избы «Горница», с символикой родного города, страны, народов проживающих на территории нашей страны, часто дети участвуют в конкурсах детского творчества.

Инструктор по физической культуре знакомит дошкольников с играми различных народов Поволжья, проводит музыкально-спортивные развлечения «День Защитника Отечества», «Веселые старты» и др.

В нашей работе очень важно, чтобы искусство помогало восприятию окружающего, развивало у детей чувство прекрасного, создавало у них определенное настроение, воспитывало любовь к родному городу и уважение к людям, живущим в нем.

Мы совместно решали, какую музыку использовать на комплексных, тематических занятиях, как ее лучше преподнести. Вместе с педагогами мы стремились использовать на занятиях и в повседневной жизни музыкальные произведения, ценные в воспитательном отношении, старались раскрыть перед детьми их красоту, сделать эти произведения знакомыми и любимыми.

Народная музыка включается в занятия по изобразительной деятельности, когда дети создают декоративные композиции по мотивам народных промыслов. Часто включается и устный фольклор (сказки, потешки, половицы, поговорки, загадки, скороговорки), что обогащает содержательную и образную сторону речи и стимулирует эмоциональные отклики детей, делает процесс восприятия народного искусства более ярким, глубоким и осознанным.

Все мелодии и песни, используемые в слушании и музыкально-ритмической деятельности ребят, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом народов Поволжья, с образцами народного музыкального творчества. Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Важным направлением в деятельности нашего дошкольного учреждения выступает взаимодействие с общественными организациями. Нашими партнерами на протяжении нескольких лет являются детская школа искусств № 8, детская библиотека № 10, военно-патриотический клуб «Патриот», краеведческий музей и др.

Еще один аспект, над которым работает наш коллектив, это взаимодействие с родителями наших воспитанников. Ведь именно родителей можно назвать первыми учителями ребёнка, они несут ответственность за воспитание детей, и именно совместная работа детского сада и семьи позволяет вырастить настоящего гражданина своей страны.

Формы и методы взаимодействия с родителями

Традиционные	Нетрадиционные
родительские собрания	круглый стол; вечер вопросов и ответов; встречи по интересам; экскурсии, походы; и др.
дни открытых дверей	педагогическая гостиная, клуб по интересам
беседы	15-минутки; чайные паузы и др.
консультации	телефон доверия; устные журналы; семинары-практикумы и др.
анкетирование	тестирование; интернет-опрос
информационно-стендовый материал	выпуск собственной газеты «Сказочные вести» журнала; памятки; рекламки; выставки-презентации и т.д.

Подводя итог вышесказанному, хочется еще раз отметить то, что современные цели и задачи дошкольного воспитания не могут быть реализованы каждым участником педагогического процесса в отдельности. Коллективное, совместное решение задач нравственно-патриотического воспитания педагогами нашего детского сада дает ощутимые результаты.

ИНСЦЕНИРОВКИ – ПОМОЩНИКИ ПЕДАГОГА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ

Федотьева Н.С.

В русской школе воспитание строилось на народной культуре, целью которого являлась гармонично развитая личность, любящая человека, своё Отечество, народные традиции. А как воспитывалась эта любовь?

Через произведения русских писателей, былины, сказки, пословицы, поговорки, песни, все, что пропитано русским духом.

Современная школа – образовательное пространство для воспитания саморазвивающейся социально благополучной личности. Современному обществу требуется высоконравственная, ответственная, творческая, инициативная личность, но воспитать такую личность без опоры на отечественную культуру невозможно.

С приходом ребенка в школу его игровая деятельность не прерывается, а принимает иной характер, приобретает определенную направленность. Инсценировки широко используются в моей практике в эстетическом воспитании подростков. Со своим классом в канун празднования Нового года мы уже три года подряд готовим инсценировку сказок.

Особенно интересны постановки с большим числом участников, когда у каждого ученика примерно одинаковые по размеру и значению роли.

Сказка – это духовое богатство народной культуры. Сказка показывает идеалы, расставляет все по своим местам, требует наказания лжи и несправедливости. Сказки оказывают влияние не только на умы подростков, но и трогают их сердца.

Подросток, не всегда отдавая себе в этом отчет и тем, более не желая признаваться в этом публично, еще испытывает потребность в сказке, ибо по своей природе реалистическая сказка может удовлетворить его насущную потребность в идеале, в романтике, в сближении идеального и реального, достоверного и фантастического. Потребность эту легко заглушить скоростным Интернетом, но можно и должно поддержать, углубить, развить, в том числе в немалой степени с помощью сцены.

Первым этапом нашей работы становится непростой поиск самого произведения. Соответственно возрасту сказка должна быть смешной и в тоже время серьезной, затрагивать современную жизнь. В.А. Сухомлинский говорил, что сказка – это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений. Чем интереснее сказка и необычнее обстановка, тем сильнее игра детского воображения.

Вторым этапом работы над сказкой становится обсуждение персонажей, распределение ролей. Меня особенно радует на этом этапе, что желающих участвовать в сказке всегда больше, чем ролей. По ходу репетиций могут произойти замены по различным причинам, но по итогу выступления

ребята остаются довольны полученным результатом своей работы, т.к. они чувствуют реакцию зала, оценку своих одноклассников, своих родителей.

Следующий этап - это собственно репетиции и заучивание ролей, постановка жестов. Художественная декламация развивает речевую культуру детей, обогащает их словарный запас и способствует развитию выразительной речи. Если подростку интересно, он сам начинает подключать интонацию, ритм, паузы и логическое ударение.

Моя задача - учить детей слушать партнера, реагировать на его действия. Особое внимание направляется на развитие умения действовать словом — воздействовать друг на друга репликами, имея в виду цели и намерения изображаемого лица. Выдвигая перед подростками такую задачу, я добиваюсь постепенного и посильного ее выполнения.

На четвертом этапе мы начинаем готовить реквизит, костюмы. На этом этапе к нам подключается редколлегия класса, которая готовит оформление для большого погружения в сказку. Ребята сами просматривают сказку, обращаются к литературному произведению и предлагают свои варианты в оформлении, а в подготовке костюмов участвуют подростки вместе с родителями, которые готовят как отдельные элементы, так и полностью костюмы. То, что это делается собственными руками, особенно ценно. Меня как классного руководителя радует то, что и родители приходят в школу на праздник, чтобы посмотреть на своих «артистов», радуются успехам и огорчаются промахам своих детей.

Со стороны родителей не должно быть места иронии или чрезмерной похвалы. Мы всегда помним, что положительная оценка взрослого, помогающая пережить радость успеха, как правило, вызывает новый всплеск активности подростка, а равнодушие или отрицательная оценка может подавить интерес.

После того, как мы показали отрывок из сказки Леонида Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца» (по мотивам русского фольклора), многие ребята в классе посмотрели сказку в Интернете или прочитали её полностью.

Таким образом, происходит связь между искусством и действительностью. Инсценировка помогает по-новому взглянуть на окружающий мир. Сюжет сказки нереален, но вывод всегда жизненный: «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок».

Сказка развивается и в наше время, в ней используются достижения науки и техники, особенности современного быта. Неслучайно на киноэкраны последние годы выходят современные сказки по мотивам русских – народных сказок, пользующиеся популярностью, как у младших школьников, так и у подростков. Фольклор всегда самобытен и современен, поэтому сказка сохранила свою воспитательную функцию.

В.А. Сухомлинский утверждал: «Создание сказок – один из самых интересных для детей видов поэтического творчества. Вместе с тем это важное

средство умственного развития. Если вы хотите, чтобы дети творили, создавали художественные образы – перенесите из огонька своего творчества хотя бы одну искру в сознание ребенка». [1, 157]

В современных условиях, когда динамичная социально-политическая обстановка в стране значительно усложнила воспитательный процесс, когда подрастающее поколение, вобрав в себя все недостатки общества, становится все более непредсказуемым, проблемы эстетической культуры, эстетического воспитания выдвигаются на одно из ведущих мест. Современная школа требует осмысления системы внеурочной воспитательной работы, создания условий для выбора ребенком индивидуальной, соответствующей его возможностям и склонностям, траектории развития за рамками урока.

Из вышесказанного можно сделать вывод: возможности инсценировок обширны – они развивают подростка, обогащают его внутренний мир, обучают, воспитывают, расширяют знания отечественной культуры, формируют компетентного гражданина России.

Литература

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев.: Радянська школа. - 1972

РАБОТА ПО ДУХОВНОМУ РАЗВИТИЮ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В РУСЛЕ ИДЕЙ В.А. СУХОМЛИНСКОГО

Филимонова Л.Н.

Стремление к высокой духовности и нравственности всегда было отличительной чертой русского национального менталитета, и развитие обучающихся в этом направлении всегда считалось важной задачей образовательного процесса. И в новых стандартах духовно-нравственное развитие по-прежнему считается ключевой задачей образования.

Основные аспекты духовного развития учащихся начальной школы представлены в базовом труде советской гуманистической педагогики – выдающейся книге Василия Александровича Сухомлинского «Сердце отдаю детям». Автор книги, известный советский педагог-новатор, посвятил свою жизнь изучению проблем воспитания детей как свободных, развитых личностей, имеющих большой багаж знаний, любящих Родину, людей с развитой системой нравственных представлений о добре и зле, совести, свободе выбора, придающих большое значение интеллектуальному и духовному совершенствованию. Книга впервые вышла в 1969 году, впоследствии она была издана 46 раз на 23 языках мира. Этот удивительный труд получил признание и популярность благодаря и необычной манере изложения, и освещённой в нём тематике.

В книге «Сердце отдаю детям» В.А. Сухомлинский описывает как в «Школе под голубым небом» («Школе радости») идет сложная работа по становлению личности во всех аспектах этого слова. Воспитание личности предполагает и физическое совершенствование, и умственное, а самое главное — духовное развитие, эмоциональное и эстетическое. Основными инструментами педагогического воздействия являются язык, труд, природа, творчество.

Лучшие педагоги всех эпох главным в деле воспитания считали любовь к детям. Этому же постулату придерживался и Василий Александрович Сухомлинский. В главном труде своей жизни, книге «Сердце отдаю детям», он писал: «Что самое главное было в моей жизни? Без раздумий отвечаю: любовь к детям» [1, 3].

Если изложить кратко основную цель педагогической системы Сухомлинского, то это воспитание гармоничной, духовно богатой и счастливой личности. Он признавал личность ребенка высшей ценностью. Воспитание по Сухомлинскому ориентировано на нравственность и духовность.

Разговор об основных нравственных категориях особенно важен в период начального обучения, когда детская душа представляет собой благодатную почву, и хороший учитель обязан засеять её добрыми семенами, дать детям основные нравственные ориентиры, которые они пронесут через всю свою жизнь.

Я попросила младших школьников пояснить, как они понимают слова: добро, зло, мудрость, милосердие, долг, дружба. Из опрошенных 24 первоклассников было 11 девочек и 13 мальчиков. Опрос проводился индивидуально. Объяснили все понятия 8 человек (4 девочки и 4 мальчика), отказались это делать 3 человека (1 девочка и 2 мальчика).

Первоклассникам проще всего было объяснить, что такое «дружба», «зло», «добро», «долг», а труднее — «милосердие», «мудрость». Раскрывая смысл категории «дружба», дети говорили, что это «люди дружат между собой». Очень редко в ответах звучали конкретные проявления дружбы, такие как «никогда не ссорятся, уважают друг друга», «понимают друг друга», «помогают друг другу», «когда дети не дерутся и играют вместе». Часто учащиеся давали только эмоциональную оценку: «это хорошо», «это весело».

В толковании «зла» можно выделить три группы ответов. Первая, наиболее многочисленная, связана с действием: «это когда бьют», «когда убивают», «когда человек делает что-нибудь плохое», «когда все дерутся». Вторая группа ответов связана с характеристикой другого человека («это злой человек») или самого себя («это я, когда плохой»). Третья группа вновь представляет только эмоциональную оценку явления: «это плохо».

«Добро» в представлении отвечающих: «когда делают хорошие дела», «всем помогаешь», «всех защищаешь», «когда не дерутся», «когда всем уступаешь», «когда ты добрый».

При этом существуют значительные различия в ответах девочек и мальчиков. Для первых добро связано прежде всего с помощью («это когда человек хочет помочь в беде», «это когда помогают»), для вторых — с отсутствием внешних конфликтов («это когда никто не дерется», «никого не обижают»).

Некоторые первоклассники включили «добро» в дихотомию: «добро — это когда нет зла». Ответов, связанных только с эмоциональной оценкой предъявленной категории, не наблюдалось.

Несмотря на то, что категории «свобода» и «долг» объяснило преобладающее большинство учащихся, их понимание далеко от действительного.

Духовно-нравственное воспитание, как никакое другое, требует комплексного подхода. Одним отдельно введенным спецкурсом или внеклассным мероприятием проблему нравственной воспитанности не разрешить.

Планируя свою деятельность в рамках нового федерального стандарта, мы ориентируемся на нравственно-ценностный потенциал ребенка: это восприятие и понимание таких общечеловеческих ценностей, как «семья», «школа», «Родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».

Одним из способов реализации задач новых стандартов, на мой взгляд, является обучение детей навыкам исследовательской деятельности. Учитывая, что проектно-исследовательская деятельность позволяет реализовывать задачи новых стандартов и успешно развивать универсальные учебные действия, я разработала тематику проектно-исследовательской деятельности обучающихся по изучению истории родного края в рамках духовно-нравственного воспитания.

Чтобы вызвать интерес у детей к истории родного города, нашей малой родине, на классном часе, посвящённом Дню города, я задала своим ученикам простые, на первый взгляд, вопросы: «Как называется улица, на которой ты живёшь?», вызвавший у всех улыбку, и второй: «Почему она так называется?», который многим оказался не под силу. Поэтому я поняла, что учащимся необходим экскурс в историю родного края.

Учитывая специфику возраста своих учеников, я предложила детям тему для исследования «Мой дом, моя улица...». Для каждого из ребят проект носил не только познавательный характер, но и творческий. Мы являемся творцами истории родного города, поэтому эту историю надо создавать так, чтобы потомкам не было за нас стыдно.

Вековая история страны близка к православию, православное мировоззрение, христианские ценности пронизывают всю российскую культуру, историю, народные традиции. Без изучения православной культуры невозможно быть культурным и полноценно образованным человеком — невозможно любить Россию, не зная того, что находится в генетической памяти народа.

Работая над реализацией плана духовно-нравственного воспитания учащихся, я посвящаю ряд классных часов знакомству со святынями русского народа – православными храмами. Мною был создан фильм-презентация «Храмы Царицына-Сталинграда-Волгограда», который ребята посмотрели на одном из таких классных часов.

Особый интерес у детей вызвала встреча с отцом Григорием, священнослужителем храма Иоанна Кронштадтского. Беседуя с детьми, он рассказывал об основах православной культуры, христианского вероучения, о нравственности, жизненных ценностях и выборе правильного пути. Беседа о православной культуре носила характер не наставнического, а дружеского общения с детьми, учила их размышлять, сравнивать, анализировать. Ни в коем случае нельзя навязывать ребенку свои убеждения, а надо, ознакомив с основами православной веры, предоставить ему возможность сделать свой выбор. Отец Григорий именно так и построил разговор с детьми, чтобы донести до них всю мудрость православной веры, христианской любви, но делал это ненавязчиво, без какого-либо давления.

Чтобы в душах, в сердцах детей поселилась гордость за наш родной город, чтобы они больше узнали о своем родном городе, я подготовила фильм- презентацию «Сталинград-Волгоград». Дети смотрели его на классном часе, посвящённом годовщине Сталинградской битвы. Конечно, волгоградцы всех поколений знают, что они живут в легендарном, героическом городе, известном во всем мире своим беспримерным подвигом борьбы с немецко-фашистскими захватчиками.

Во время просмотра фильма-презентации дети узнали, что после окончания Сталинградской битвы наш город превратился в руины. Масштаб разрушения был колоссальным. Посетивший Сталинград в 1943 году, сразу после окончания Сталинградской битвы, личный представитель президента США Дэвис в беседе с А.С. Чуяновым, возглавлявшим городской комитет по обороне Сталинграда, предложил не восстанавливать город, а обнести его колючей проволокой и оставить как самый грандиозный памятник борьбе с фашизмом в назидание потомкам.

Но сталинградцы решили по-другому: они начали работу по восстановлению города. По предложению горисполкома, председатель уличного комитета Александра Максимовна Черкасова, работница детского сада, стала организатором добровольческой бригады из 19 человек — жен фронтовиков, воспитательниц и технических работниц детских учреждений и др. Так началось в нашем городе знаменитое Черкасовское движение.

Работа Черкасовой получила полную поддержку населения. Черкасовские бригады стали организовываться на каждом предприятии, учреждении, учебном заведении, на каждой улице. При этом жители города, выходя на восстановительные работы, трудились бесплатно. Всего в Сталинграде к 1948 г. в бригадах работало 86 тысяч человек. Эта огромная армия добровольцев- строителей трудилась на благо своего родного города в свободное

от основной работы время. Рассматривая и сравнивая фотографии разрушенного и восстановленного Сталинграда, учащиеся действительно восприняли всё величие подвига тех, кто восстанавливал наш город из руин.

Дети были потрясены мужеством защитников Сталинграда, а также тех, не менее героических, людей, которые произвели тяжелейшую работу по восстановлению нашего города после Сталинградской битвы.

Вот в такие моменты и закладывается в детские души любовь к Отечеству, понимание необходимости его защиты и самоотверженного труда на благо своей Родины.

В заключение хочется сказать, что область духовно-нравственного воспитания, как никакая другая сфера жизнедеятельности школы, несет на себе отпечаток личности педагога. Трудно дать единые, эффективные во всех условиях методические рекомендации по выстраиванию системы работы по нравственному воспитанию школьников. Одно можно сказать однозначно – с любовью посеянные семена обязательно дадут всходы.

Литература

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев,: Раденьска школа. – 1972.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОЛГОГРАДСКОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ!»

Фомин В.И.

Каждый, даже самый малочисленный, народ во все времена ставил перед собой задачу воспитания подрастающего поколения в соответствии с его историей, культурой и традициями. Даже необразованные люди понимали, скорее инстинктивно чувствовали, значимость знания своей истории для сохранения своей самобытности и независимости. В век глобальной экспансии интернет-технологий, молодежь все реже ходит в библиотеки, смотрит нормальное кино, занимается спортом и вживую общается со сверстниками. Молодые люди предпочитают часами просиживать перед монитором, играя в стратегии, гонки или прочую чепуху. Доходит до того, что без выхода в онлайн, школьники не могут выполнить домашнее задание, ведь именно оттуда извлекается вся информация, получаемая современным ребенком.

Однако нет худа без добра, и если детвора хочет сидеть за компьютером целыми днями напролет, то так тому и быть. Главное, чтобы на просторах Всемирной паутины можно было бы найти не только игрушки, видеоролики подозрительного содержания, но и ресурсы, позволяющие сформиро-

вать подростка как полноценную личность с чувством самоуважения и гордости за свою страну. Отраднo, что в последнее время появляется все больше сайтов образовательного характера.

Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего. Эти слова, принадлежащие великому русскому ученому Михаилу Васильевичу Ломоносову, имеют огромную актуальность на сегодняшний день, когда история государства забывается, замалчивается, а иногда намеренно искажается. Интернет-проект «СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ», используя инновационные технологии, представляет собой мощнейшее средство изучения Великой Отечественной войны, а исходя из этого, и воспитания детей в духе патриотизма и любви к Отчизне. Он ставит перед собой цель сохранения исторической памяти об этой войне и ее героях. Роль проекта и его необходимость на современном этапе развития общества переоценить невозможно. Ведь многие нынешние ученики имеют поверхностное и зачастую весьма расплывчатое понятие о том, какая это была война и за что воевали.

Сайт имеет простой для понимания, удобный для навигации и приятный на вид интерфейс, обеспечивающий интерактивное общение посетителей. Каждый желающий может стать участником проекта, пройдя нехитрую регистрацию, и получив тем самым возможность делиться своими материалами с пользователями, зарегистрированными на ресурсе.

В разделе «АУДИО» собран великолепный архив песен военных лет и написанных позже о войне. Также есть раздел, посвященный видеоматериалам, представляющий собой сборник документальных фильмов, повествующих о событиях военных лет. На сайте представлены и уникальные фотографии фронтовиков, их семей, благодарных внуков и правнуков, мест захоронений, памятников и мемориалов из всех уголков страны. Вглядевшись в фотографии детей-потомков, можно заметить поразительное сходство с их дедушкой.

Особо хочется отметить раздел «ЛИЧНОСТИ», где каждый может разместить информацию о своем деде, прадеде или другом воевавшем родственнике, которая поможет найти его сослуживцев и узнать при необходимости обстоятельства его гибели или дальнейшую судьбу, ведь пропавших без вести на той войне было огромное количество. И если хотя бы один парень или девушка постараются найти своего пропавшего родственника, захотят принять участие в проекте и увековечить память деда, прадеда или кого-нибудь из родных людей, то тем самым этот человек сам станет героем, подтверждая необходимость и своевременность ресурса.

В отдельные категории ресурса выделены сведения о городах-героях, технике и вооружении того времени, партизанах, подвиге работающих в тылу и другие. Для подрастающего поколения полезно будет узнать о том, как, и ценой каких лишений, их предки добыли ему свободу. В категории «Генералитет» собраны сведения о советских тогда полководцах, где подробно описан их жизненный путь, начинавшийся иногда с ремесленного училища

или звания рядового. Интереснейшие военные истории, поведенные участниками сражений, несомненно, вызовут интерес у каждого. Немаловажно, что существует и пользуется популярностью и мобильная версия ресурса, позволяющая, используя современные средства связи (мобильные телефоны, айфоны, айпады и прочие гаджеты), получать доступ к материалам сайта в любое время и из любого места.

Но наиболее важным свойством проекта «СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ» выступает то, что он помогает призвать молодежь к действию. Позволяет участвовать в различных конкурсах, реконструкциях битв и патриотических акциях, а в идеале организовывать их в школе. Среди акций отдельно хочется выделить две. Акция «Бессмертный 8-й мотоциклетный полк», получившая статус всероссийской, представляет собой проезд в парадном строю членов мотоклубов с портретами героев войны на лобовых стеклах их байков. Участники акции «Голубь мира» устраивают грандиозный молодежный флешмоб, выпуская белых голубей, олицетворяющих мирную жизнь, в знак почтения людей, завоевавших будущее без войны для своего Отечества. Мероприятия такого рода оказывают неоценимую пользу и в объединении разных религиозных конфессий, еще более укрепляя узы дружбы между ними. Во время войны не было разделения людей по религиозным принципам, существовал единый Советский народ, а сейчас живет народ России, который также един в понимании слова Родина.

Радуется обстоятельство, что все больше именно молодежи и даже детей присоединяются к проекту. Они хотят знать и помнить свои исторические корни, героические события и конкретных патриотов, справедливо гордиться страной, в которой живут. Сайт стимулирует школьника к изучению истории, воспитанию в нем качеств, присущих гражданину своей страны и укрепляет его активную жизненную позицию. На примере ветеранов молодой человек учится преодолевать жизненные трудности, воспитывает в себе упорство, дисциплину, смелость, трудолюбие, верность присяге, любовь к Отечеству и многие другие качества, так необходимые сегодняшней молодежи.

Печально осознавать, что подросток, посмотрев фильм, не имеющий практически ничего общего с мифологией и тем более с происходившими событиями, знает о Трое больше чем о Ленинграде, который имеет практически неисчерпаемый объем объективной информации о своей истории. В этих условиях проект «СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ», безусловно, является мощнейшей технологией военно-патриотического воспитания детей. С его помощью можно организовать процесс образования и формирования личности учащихся. Создание военно-патриотических кружков, занимающихся изучением, а, возможно, и поиском, документов военной поры в конкретной местности принесет огромную пользу в развитии детей, научит самостоятельно принимать решения и добиваться их выполнения, позволит ощутить свою значимость. В составе кружка можно даже организовать свой интернет-

проект о Великой Отечественной войне. Организация экскурсий по местам боевой славы укрепит знание истории и объединит молодых людей. На факультативных занятиях полезно предлагать задания по написанию рефератов по материалам сайта с последующим совместным обсуждением результата работы. Также необходимо проведение тематических уроков, согласующихся с проблемами, поднимаемыми пользователями ресурса.

Эти меры, несомненно, помогут интегрировать учащихся в реальную жизнь, стать полноценными членами общества, быть настоящими патриотами и достойно жить на родной земле.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ В ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Харченко О.Ю.

Сегодня дефицит нравственности стал источником многих противоречий, наблюдаемых в нашей жизни. Остро назрели проблемы, связанные с нравственной культурой личности, которые проявляются во взаимоотношениях с людьми, в проявлении нравственных качеств.

Особую актуальность решение данных проблем приобретает при подготовке будущих работников социальной сферы, которые должны стать не только специалистами, владеющими профессиональными компетенциями, но и людьми, обладающими определенными личностно-профессиональными качествами, без которых невозможно эффективное осуществление профессиональной деятельности.

В становлении личности важное место занимает возрождение национальной культуры, восстановление утраченных ценностей, исторической памяти, нравственной основы человека, его свободного развития. Применительно к решению этих проблем в современных условиях особое значение приобретают народно-педагогические идеи о духовно богатой и общественно развитой личности с высокими нравственными качествами. Среди них особо можно выделить стремление жить интересами людей, уважительное, равноправное, справедливое и чуткое отношение к запросам и устремлениям старшего поколения, бескорыстная взаимопомощь и забота об окружающих людях, солидарность и заинтересованность, требовательность к себе как будущему гражданину и к товарищам, ответственное отношение к выполнению нравственных требований, трудовых поручений и заданий.

Источником формирования этих качеств, как известно, являются родная природа, игра, конкретные трудовые дела, общение, традиции, обычаи, народное искусство – словом, вся многогранная культура народа, аккумулирующая общечеловеческие моральные нормы поведения.

Важной особенностью студенческого возраста выступает становление активной жизненной позиции. Участие студентов в социально-значимых делах и мероприятиях позволяет им почувствовать себя полезным для общества человеком, осознать социальную значимость профессии, проявить и развить в себе лучшие качества личности и приобрести необходимый жизненный опыт с вероятной ориентацией на будущую профессию.

В настоящей статье хотелось бы поделиться опытом использования прогрессивных идей народной педагогики в личностно-профессиональном развитии студентов посредством их участия в подготовке и проведении Весенней недели добра.

Разработка и внедрение подобных комплексных социально-значимых и практикоориентированных проектов отвечает одному из основополагающих принципов народной педагогической мысли – воспитание реальной жизнью, которое великие мыслители прошлого стремились показать как «естественное», «природосообразное». По мнению А.С. Макаренко, народное воспитание осуществляется «как будто между делом, как будто в боковых параллельных процессах»[1], к которым относятся и трудовая деятельность народа, и традиции, и развлечения во всех многообразных формах и различных проявлениях.

Стихийно-демократические формы социального общения людей, как групповые, коллективные, товарищеские и дружеские, издревле использовались в учебном процессе. Особенностью проведения недели явилось вовлечение всего коллектива колледжа в реализацию социального проекта через организацию деятельности инициативного штаба. Отбор участников штаба осуществлялся на добровольной основе из числа студентов специальности «Дошкольное образование», «Преподавание в начальных классах» и «Социальная работа». Работа осуществлялась по принципу «Равный обучает равного».

Социальные акции - командная деятельность. Усилиями одного человека ее реализовать невозможно. Как и в любой коллективистской деятельности, определяющую роль здесь играют мотивы. Они пробуждают желание, стремление, интерес к деятельности. Среди них в народной педагогике нередко встречаются и ситуативные мотивы, основанные на занимательности, необычности выполняемого действия, на личной значимости его и т.д. В целом, изучение мотивационной сферы в народной педагогике показывает, что положительные результаты достигаются тогда, когда внешнее стимулирование деятельности переходит во внутреннюю мотивацию.

Воспитание самостоятельности – естественное условие развития личности. В народе самостоятельность формируется тогда, когда воспитуемые принимают участие в решении общих, всех касающихся дел. В трудах А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и других прослеживается мысль: надо, чтобы дети сами планировали, организовывали, контролировали свою деятельность, сами подводили итоги. Обеспечение осознания морально необхо-

димой обязанности, переход ее в стойкие личные убеждения и идеалы делает из потребителя нравственно-познавательной информации активного ее носителя. В этом основной смысл народного воспитания.

При подготовке и реализации проекта обеспечивалась эффективная самостоятельная работа студентов в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателя.

Исходя из положения А.С. Макаренко о том, что воспитывают не только люди, но и посредством людей вся окружающая действительность, включая вещи, предметы, подтвержденного народной педагогикой, в которой вся жизнь подчинена задачам воспитания, в колледже была создана соответствующая среда (оформление рекреаций в соответствии с тематикой проводимых мероприятий, выпуск газеты, организация пункта сбора одежды, обуви, игрушек и книг для малоимущих семей и т.п.).

При проведении мероприятий недели использовались разнообразные факторы народного воспитания.

Слово – величайшее из человеческих духовных сокровищ. Сила слова невероятна в жизни людей. Поэтому и говорят о слове: можно им убить, можно и воскресить. Необходимо отметить безграничную силу доброжелательного слова. Открыла неделю акция «Доброе пожелание». Студенты и работники колледжа могли опустить в почтовый ящик доброе пожелание любому члену нашего большого коллектива.

Игры - один из элементов культуры, результат народного творчества. В них особым образом проявляется национальный характер, отражены традиции народа, вековой уклад его жизни и быта. Недаром одна из монгольских пословиц гласит: «Хочешь узнать, что за народ живет в стране, взгляни на игры его детей».

Продолжила неделю акция «Ручеёк дружбы». Организаторы предлагали всем вспомнить старую добрую игру, принять самим в ней участие и пригласить своих друзей и одноклассников, чтобы из маленького ручейка получилась большая река дружбы. «Ручеёк» - русское детское (не только) подвижное развлечение (игра), известное с давних пор. В ней нет необходимости быть сильным, ловким или быстрым. Эта игра иного рода - эмоциональная, она создает настроение, веселое и жизнерадостное. Ни один праздник в старые времена не обходился у молодых людей без этой игры. Игра мудрая и крайне многозначительная.

Природа –важнейший фактор народной педагогики, она – не только среда обитания, но и родная сторона, Родина. Природоохранная работа имеет глубокие народные корни. Поэтому вполне правомерно вести речь об экологии как универсальной заботе человечества. Все, что согласуется с природой, должно рассматриваться как благо; что противоречит ее развитию – как зло и извращение.

Следующие мероприятия были приурочены ко Всемирному дню Земли. Проводились акции «Зеленый десант» и «Чистый берег». Все желающие

в этот день могли принять участие в озеленении территории колледжа и очистке берега Волги.

Красной нитью через разные формы народной педагогики проходит тема использования в воспитании различных игрушек. Ребенок непременно должен быть включен в процесс, как это происходит в народной педагогике, создания собственных игрушек из разных материалов (лоскутков, глины, кореньев, плодов и др.). Это воспитывает доброе отношение к окружающим, потребность делать людям приятное своими руками, получать радость от самого процесса дарения.

Акция «Гирлянда доброты» заключалась в изготовлении гирлянды из кукол-кувадок. Народная славянская тряпичная кукла-кувадка – первая кукла, встречавшая только что родившегося младенца на пороге этого мира. Гирлянда из самодельных кукол очень напоминает фигурки взрослых и детей со всей нашей планеты, которые взявшись за руки, создали общий хоровод вокруг земного шара. Выполнив свою часть гирлянды из кукол-кувадок, студенты передавали её для объединения в одну большую гирлянду доброты. Каждый откликнувшийся получил возможность стать участником замечательной доброй акции во имя мира, дружбы и любви на нашей планете.

«Где двое, там рынок, трое - базар, а семеро - ярмарка», - издревле говорили в народе. В средние века, когда споры между государствами и отдельными общинами разрешались военным путем, ярмарки выполняли не только экономические, но и миротворческие функции. По решению сторон на период торговли устанавливался ярмарочный мир, нарушение которого навлекало позор на голову виновного.

Интересно, что ярмарки, помимо своей главной функции (места торговли), играли важную роль в обмене информацией, знаниями и опытом людей. Традиционные же российские ярмарки - с неизменным показом лучших достижений, большим торжищем, народным весельем, являются средой приобщения к народным обычаям, праздникам с играми, забавами, песнями.

На организованную «Благотворительную ярмарку» группы могли предоставить любые поделки, приготовить разнообразные вкусные блюда, сладости. Средства, собранные во время продажи, были переданы на благотворительность.

Труд в народной педагогике занимает особенное место. В традиционной культуре воспитания присутствует идея самоценности бескорыстного труда. Бесплатный труд может быть полезен знаниями, умениями, навыками, приобретенными в деятельности, и определенными личностными качествами. Многообразные дела, полезные для окружающих – вот на что делает ставку народная педагогика. Здесь важно подчеркнуть не столько участие в труде, сколько те отношения, которые регулируют сам труд и которые в конечном итоге формируют человеческие качества.

Всем участникам проекта было предложено проявить инициативу и самостоятельно найти свой фронт работы. Всю неделю студенты групп делали добрые дела: организовывали праздники для детей из неблагополучных семей, оказывали помощь библиотеке колледжа по ремонту книг, помогали по хозяйству пенсионерам-ветеранам педагогического труда и др.

Общение – высшее духовное богатство в отношениях между людьми. Вся работа недели проходила в едином «русле» живого общения и обмена опытом между поколениями.

Благодаря участию в проекте студенты получили опыт организатора и пропагандиста социально активной деятельности, которая способствует личностно-профессиональному развитию и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности работника социальной сферы.

Литература

1. Латышина, Д. И. Этнопедагогика: учебник для академического бакалавриата [Текст] / Д. И. Латышина, Р. З. Хайруллин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2014. - 532 с.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ БУДУЩИХ ВОКАЛИСТОВ В РОССИИ: ОБРАЩЕНИЕ К ТРАДИЦИЯМ

Чжао Цзинь

Духовно-нравственное воспитание в настоящее время является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях России. В России в 2009 г. принята Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования подчёркивается, что «стандарт направлен на обеспечение... духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся». Что касается профессионального образования, то в вузах большое внимание уделяется воспитательной работе, во многих университетах и колледжах созданы Центры духовно-нравственного воспитания. В качестве неотъемлемой составляющей духовно-нравственного воспитания рассматривается восхождение к культуре [3, с. 90-95], а потому обращение к проблемам духовно-нравственного воспитания специалистов-профессионалов, являющихся носителями, выразителями, трансляторами и творцами культуры, актуально и своевременно. Отметим, что говоря о духовно-нравственном воспитании, мы имеем в виду целенаправленное развитие ценностно-смысловой сферы человека (Т.И. Власова, Л.М. Лузина, И.А. Колесникова, И.А. Соловцова). При этом нравственность рассматривается как одно из проявлений духовности (наряду с творчеством, религиозностью и другими), задающее позитивное

направление духовного развития человека, обеспечивающее его ориентацию на ценности.

Вокальное искусство как составляющая культуры чрезвычайно востребовано в современном мире. Об этом свидетельствует всё возрастающий интерес к конкурсам вокально-исполнительского мастерства разного уровня, повышение качества и престижа таких конкурсов. Важной задачей таких конкурсов является в первую очередь приобщение широкого круга слушателей к искусству той или иной страны, к музыкальной культуре, расширение их культурного кругозора. Однако не менее важной миссией вокального искусства является «возвышение» человека, его духовное и нравственное совершенствование. В этом плане вокальное искусство обладает большим, но до конца не исследованным потенциалом.

Вокальное искусство непосредственно обращено к человеку, его чувствам, эмоциям, к духовной сфере. Философы, психологи, педагоги-исследователи, организаторы российского музыкального образования (В.А. Багадунов, Л.С. Выготский, Д.Б. Кабалевский, Д.К. Кирнарская, А.Ф. Лосев, В.В. Медушевский, Л.А. Рапацкая, А.Н. Серов, Б.М. Целковников, Г.М. Цыпин, Л.А. Чугунова) отмечают важную роль вокального искусства в духовном развитии человека, подчёркивая, что данный вид искусства формирует эстетическое мировосприятие слушателя и исполнителя, развивает способности восприятия и интерпретации произведений искусства, главное же – оказывает непосредственное и глубокое влияние на их духовный мир, обращает к вечным, абсолютным ценностям и смыслам бытия. Вокальные произведения задают вектор духовного развития человека, определяют особенности его нравственного развития. При этом воздействие вокальных произведений на духовное и нравственное развитие как слушателя, так и исполнителя обусловлено не в последнюю очередь синкретическим характером вокальных произведений, сочетающих в себе музыку, текст и элементы драматизации. Дополняя и усиливая действие друг друга, эти составляющие вокального произведения не только делают более доступной и понятной широкому кругу слушателей собственно музыкальную составляющую вокального произведения, но и многократно усиливают воздействие на эмоциональную сферу человека, которая, согласно данным психологических исследований (Л.С. Выготский, Д.А. Леонтьев), способна «открывать выход» в духовную сферу – сферу ценностей и смыслов. Таким образом, вокальные произведения, исполняемые на высоком уровне, помогают человеку увидеть, понять, эмоционально пережить, а впоследствии и осмыслить фундаментальные проблемы человеческого бытия, т.е. проблемы духовного свойства.

Вокальные произведения позволяют понять антиномичность (Н.Е. Щуркова) мира культуры и внутреннего мира человека, учат различать истину и ложь, красоту и безобразие (а также красоту подлинную и мнимую), добро и зло в собственной жизни и в окружающем мире. Самопонима-

ние, восхождение к себе – важная составляющая духовно-нравственного воспитания, которая при создании соответствующих педагогических условий успешно реализуется в процессе освоения будущим вокалистом профессиональных дисциплин.

Разнообразие тематики, жанров, стилей, форм вокальных произведений обогащает духовный мир человека, способствует восхождению будущих вокалистов к культуре – в первую очередь к национальной, а через неё и к мировой музыкальной культуре.

Раскрывая и интерпретируя замысел авторов вокальных произведений, пытаясь донести художественные образы до слушателей, будущий вокалист учится понимать другого человека, его чувства, переживания, мысли, учится выражать собственные переживания и отношения, значимые для других людей. Для будущего вокалиста очень важно понять смыслы, заключённые в тексте вокального произведения и в музыке, во всём их богатстве и многообразии, задействуя не только интеллект, но в первую очередь эмоции и воображение. Таким образом в процессе исполнения вокальных произведений осуществляется восхождение к Другому.

В системе высшего вокального образования ставится задача широкой культурологической подготовки будущих вокалистов, расширения их кругозора, фундаментальных знаний о культуре (в первую очередь музыкальной) разных стран и разных исторических эпох. В процессе знакомства с вокальными произведениями и в особенности при исполнении вокальных произведений, созданных в разных странах в разное время, создаются возможности для понимания иных культур через организацию преподавателем «диалога культур» (М.М. Бахтин, В.С. Библер). Широкими возможностями для организации диалога культур обладает классический оперный репертуар. Таким образом осуществляется восхождение к культуре в гармоничном сочетании с восхождением к Другому.

Принципиальным для понимания сущности духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов в России является традиционное представление о том, что вокальное образование направлено не только на овладение техникой пения, но в первую очередь на обогащение духовного мира вокалиста-исполнителя. Большое внимание духовной составляющей мастерства вокалистов уделялось с момента принятия на Руси православия и продолжает уделяться в настоящее время в рамках церковного пения. Но и в светской традиции вокального исполнительства, особенно в рамках народного и академического направлений, духовная составляющая рассматривается как основа вокального исполнительства [2].

В России признаётся большая роль музыки, в частности песенной культуры и вокального исполнительства, в нравственном воспитании подрастающего поколения. В России реализуется множество проектов (в том числе теле- и интернет-проектов), направленных на нравственное, гражданское и патриотическое воспитание граждан России. Образцами при этом вы-

ступают варианты исполнения вокальных произведений, предлагаемые мастерами вокального жанра. Чтобы транслировать в общество моральные ценности, осуществлять нравственное воспитание детей, подростков, молодёжи, представителей других поколений, вокалисты-исполнители должны сами являться носителями высоких нравственных качеств, которые необходимо целенаправленно формировать у будущих вокалистов.

Кроме того, в социальной и культурной жизни современной России наблюдается ещё одна тенденция – обращение к культурным традициям, в том числе в области музыкальной культуры. Анализируя различные аспекты данного процесса, можно обнаружить, что обращение к традициям в духовно-нравственном воспитании будущих вокалистов может осуществляться по различным направлениям. Первое из них – обращение к религиозным (в первую очередь православным) традициям. В программу подготовки вокалистов включаются элективные курсы, в рамках которых студенты осваивают духовную музыку, церковное пение, знакомятся с историей православной духовной музыки. Нередки случаи, когда студенты поют в храмах, выступая иногда даже в качестве регентов, что требует не только хорошей вокальной подготовки, но и знания церковнославянского языка и православной культуры в целом, понимания смысла православного богослужения. Тексты духовных песнопений обращены к ценностно-смысловой сфере человека, обладают высоким потенциалом в плане самопонимания, обращая исполнителя песнопений к особенностям его духовной жизни, помогая ему понять её тёмные и светлые стороны.

Второе направление в рамках обращения к культурным традициям – актуализация исполнения народной музыки и использование её воспитательного потенциала. Данный вид вокального исполнительства обращён к эмоциональной сфере личности, поскольку народная музыка раскрывает перед человеком широкий спектр чувств и переживаний – от радостных до трагических – и охватывает разные сферы жизни человека – от бытовой до мировоззренческой. Высок нравственный потенциал содержания народной вокальной музыки: в ней содержатся не только нормы и правила поведения, отношений между людьми, выраженные в доступной словесной и музыкальной форме, но зачастую и «алгоритмы» действий в различных ситуациях. Несмотря на то, что техника исполнения народных вокальных произведений испытывает на себе сильное влияние академического направления, а слова модифицировались под влиянием современного русского языка, её воспитательный потенциал сохраняется неизменным, поскольку выражает представления народа о нравственном и безнравственном, о любви и долге, о верности и предательстве.

Третье направление в рамках обращения к культурным традициям – использование традиционных эффективных форм духовно-нравственного воспитания студентов вокальных факультетов музыкальных вузов. К таким формам относится прежде всего участие в благотворительных концертах для

детей-сирот, детей, страдающих какими-либо недугами, для ветеранов войны, для пожилых людей, во время различных праздников. Участие в таких концертах учит милосердию и бескорыстию, деятельному состраданию, учит видеть страдания и проблемы других людей и оказывать таким людям посильную помощь.

Таким образом, обращение к традициям является одной из тенденций в духовно-нравственном воспитании будущих вокалистов в современной России. Специфика духовно-нравственного воспитания в этой сфере состоит в том, что в основе его лежит в первую очередь потенциал вокальных произведений и особенности практической деятельности будущих специалистов вокального искусства.

Литература

1. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1986.
2. Николаева, Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь (конец X – середина XVII столетия) [Текст] / Е.В. Николаева. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 208с.
3. Соловцова, И.А. Духовное воспитание в православной и светской педагогике: методология, теория, технологии [Текст] / И.А. Соловцова. – Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2006. – 248 с.

ПРОГРАММА «ЭТИКЕТ КАДЕТА» КАК ДУХОВНО- НАВРСТВЕННАЯ ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Чеботарева И.А.

Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного общества приобрела особое значение. Потеря моральных ориентиров, обесценивание таких понятий, как совесть, честь, долг, привели к негативным последствиям в обществе: социальное сиротство, усиление криминогенности среди подростков, потеря позитивной мотивации к учению. Работа по духовно-нравственному воспитанию должна начинаться в младшем школьном возрасте со знакомства детей с нравственными нормами и правилами поведения и формирования моральных привычек. В детском коллективе ребенок имеет возможность проверить на собственном опыте свои знания, представления и склонности нравственного порядка, что обеспечивает переход внешних моральных требований во внутренне.

Наша программа «Этикет кадета» обеспечивает реализацию одного из направлений духовно-нравственного воспитания и развития: воспитание нравственных чувств и этического сознания младшего школьника.

Программа «Этикет кадета» реализовывалась учителем начальной школы в сотрудничестве с родителями учащихся кадетских классов с привлечением педагогов дополнительного образования и рассчитана на четыре года обучения.

Цель программы: воспитание нравственных чувств и этического сознания у младших школьников.

Задачи:

- сформировать первоначальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями различных убеждений, представителями социальных групп;

- способствовать усвоению правил поведения в образовательном учреждении, дома, на улице, в общественных местах, на природе;

- раскрыть сущность нравственных поступков, поведения и отношений между людьми разного возраста на основе взаимопомощи и поддержки;

- научить приемам и правилам ведения дискуссии.

Реализация программы предполагает формирование первоначального представления о базовых ценностях отечественной культуры в процессе проведения бесед, экскурсий, заочных путешествий, участия в творческой деятельности, такой, как театральные постановки, литературно-музыкальные композиции, художественные выставки, просмотр видеofilьмов.

Программа составлена на основе следующих принципов:

Принцип ориентации на идеал. Идеал – это высшая ценность, совершенное состояние человека, семьи, школьного коллектива, социальной группы, общества, высшая норма нравственных отношений. Идеалы сохраняются в традициях и служат основными ориентирами человеческой жизни, духовно-нравственного и социального развития личности.

Аксиологический принцип. Ценности определяют основное содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности младшего школьника. *Принцип следования нравственному примеру.* Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребёнка, пробудить его к внутреннему диалогу, пробудить в нём нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений.

Принцип идентификации (персонификации). Идентификация — устойчивое отождествление себя со значимым другим, стремление быть похожим на него. В младшем школьном возрасте преобладает образно-эмоциональное восприятие действительности, развиты механизмы подражания.

Принцип диалогического общения. Выработка личностью собственной системы ценностей, поиск смысла жизни невозможны вне диалогического общения человека с другим человеком, ребёнка со значимым взрослым.

Принцип полисубъектности воспитания. В современных условиях процесс развития и воспитания личности имеет полисубъектный, многомер-

но-деятельностный характер. Младший школьник включён в различные виды социальной, информационной, коммуникативной активности, в содержании которых присутствуют разные, нередко противоречивые ценности и мировоззренческие установки.

Принцип системно-деятельностной организации воспитания. Воспитание, направленное на духовно-нравственное развитие обучающихся и поддерживаемое всем укладом школьной жизни, включает в себя организацию учебной, внеучебной, общественно значимой деятельности младших школьников. Интеграция содержания различных видов деятельности обучающихся в рамках программы их духовно-нравственного развития и воспитания осуществляется на основе воспитательных идеалов и ценностей.

Перечисленные принципы определяют концептуальную основу уклада жизни кадета. Сам по себе этот уклад формален. Придаёт ему жизненную, социальную, культурную, нравственную силу педагог.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания у младших школьников как направление духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся должно обеспечивать присвоение ими соответствующих ценностей, формирование знаний, начальных представлений, опыта эмоционально-ценностного постижения действительности и общественного действия в контексте становления идентичности гражданина России.

В ходе реализации программы «Этикет кадета» обеспечено достижение кадетами воспитательных результатов по трём уровням, соответственно требованиям Федерального стандарта [1].

Первый уровень — приобретение социальных знаний (о нравственных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие кадета со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень — получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, образовательного учреждения, т. е. в защищённой, дружественной среде, в которой кадет получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить.

Третий уровень — получение кадетами начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование у обучающегося социально приемлемых моделей поведения. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие кадета с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательного учреждения, в открытой общественной среде.

С переходом от одного уровня результатов к другому существенно возрастают воспитательные эффекты:

- на первом уровне воспитание приближено к обучению, при этом предметом воспитания как учения являются не столько научные знания, сколько знания о ценностях;

- на втором уровне воспитание осуществляется в контексте жизнедеятельности кадета и ценности могут усваиваться ими в форме отдельных нравственно ориентированных поступков;

- на третьем уровне создаются необходимые условия для участия обучающихся в нравственно ориентированной социально значимой деятельности и приобретения ими элементов опыта нравственного поведения и жизни.

Переход от одного уровня воспитательных результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, это необходимо учитывать при организации воспитания социализации обучающихся.

Достижение трёх уровней воспитательных результатов обеспечивает появление значимых *эффектов* духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся — формирование основ российской идентичности, присвоение базовых национальных ценностей, развитие нравственного самосознания, укрепление духовного и социально-психологического здоровья, позитивного отношения к жизни, доверия к людям и обществу и т. д.

В результате прохождения программного материала к концу 1 года обучающиеся должны знать: отличие понятий «этика» и «этикет», правила вежливости и красивых манер, заповеди и соответствующие притчи.

Уметь: уважать себя, верить в свои силы и творческие возможности, признавая это право и за другими; соблюдать этикет за столом, вести себя достойно в общественных местах; придерживаться «золотого правила» в общении с другими; быть доброжелательными; придерживаться режима дня, уметь организовать свой труд дома; быть опрятными, соблюдать порядок на своем рабочем месте, содержать в чистоте свои книги и тетради.

В результате прохождения программного материала к концу 2 года обучающиеся должны знать: требования этикета к устному и письменному приглашению и общению с гостями; заповеди и правила этикета; о доброте и жестокости, уважительном отношении к старшим и высокомерии

Уметь: исполнять заповеди; соблюдать этикет в театре, кино, на выставке, в музее, на улице; писать приглашение, встречать гостей, развлекать их, правильно вести себя в гостях, дарить и принимать подарки; исполнять ментальную зарядку как один из способов самоконтроля в самовоспитании.

В результате прохождения программного материала к концу 3 года обучающиеся должны знать: ранее изученные заповеди; каким должен быть воспитанный человек; требования этикета к разговору, в том числе к разговору по телефону; краткое содержание прочитанных на занятиях притч и сказок в подтверждении своих нравственных убеждений; пословицы о друж-

бе, верности данному слову, доброте, благодарности; правила вежливого отказа, несогласия; как обращаться к разным людям.

Уметь: соблюдать правила вежливости и красивых манер; на практике применять методы самовоспитания и самоконтроля; уметь разговаривать по телефону, соблюдая правила этикета; уважать чужое мнение, будучи несогласным с ним; проявлять тактичность и доброжелательность в общении; быть сочувствующими к чужому горю; не обижать животных и птиц; различать добро и зло, давать правильную оценку поступкам, уметь мысленно ставить себя в аналогичную ситуацию; проявлять положительные моральные качества в достойном поведении, поступках.

В результате прохождения программного материала к концу 4 года обучающиеся должны знать: правила этики и культуры речи; требования к манерам, чем отличается корректное поведение от галантного; об источниках наших нравственных знаний; о совести как основе нравственности; о пользе терпения, выдержки, умения предвидеть следствие своих поступков.

Уметь: различать хорошие и плохие поступки; воплощать свои этические знания в повседневном поведении, в привычках; уважительно относиться к родителям, старшим по званию, сверстникам и младшим; давать правильную оценку поступков сверстников, уметь мысленно ставить себя в аналогичную ситуацию.

Исходя из вышесказанного, хочется подчеркнуть большое значение данной программы, ориентированной на непрерывное духовно-нравственное совершенствование, формирование у детей и подростков высокое патриотическое сознание, верность своему Отечеству, готовность к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Литература

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. – М.: Просвещение, 2011.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шарилова И.В., Малова Т.С.

«Да зачем это нужно – читать сказки, водить хороводы, играть в прятки, в век современных технологий?» может сказать взрослый человек.

«Сказка даёт ребёнку первое чувство героического – чувство испытания, опасности, призвания, усилия и победы. - Она учит его мужеству и верности; - она учит созерцать человеческую судьбу, сложность мира. В сказке народ сохранил своё страдание, свой юмор и свою мудрость»

(И.А. Ильин) Сказка - это социальная память народа. Для ребенка немало важен вопрос «Кто я? Откуда? И какого рода, племени?». Сказка погружает в яркий, красочный мир этнической культуры, раскрывает бытовой уклад жизни.

Ряд нормативно-правовых документов ставит перед дошкольным образовательным учреждением приоритетной задачей формирование патриотического сознания детей дошкольного возраста. К моменту выпуска детей из дошкольного учреждения, они должны иметь сформированное представление о богатстве русской народной культуры, национальных особенностях характера и быта русского человека.

В нашем детсаду педагоги решили воспитывать патриотические чувства у детей, любовь к родине через сказку – самое доступное и любимое детьми произведение народного фольклора. Роль русских народных сказок в воспитании гражданско-патриотического воспитания неопределима: сказки воспитывают ребёнка в традициях русского народа, сообщают ему основанное на духовно-нравственных народных воззрениях видение жизни.

Работа педагогического коллектива по созданию условий для формирования основ патриотического сознания детей дошкольного возраста через потенциал русских народных сказок включала в себя следующие этапы:

- Изучение методической и художественной литературы.
- Сбор экспонатов для организации мини-музея «В гостях у сказки»
- Подбор русских народных сказок для детей дошкольного возраста.

- Изготовление атрибутов к играм-драматизациям.

По данному направлению были определены следующие задачи:

- Воспитывать на основе содержания русских народных сказок уважение к традициям народной культуры.
- Формировать и закреплять знания детей о культурном богатстве русского народа.
- Развивать эмпатию и толерантность у детей на основе содержания русских народных сказок.

Воспитание гражданско-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста велось по двум направлениям: взаимодействие с детьми и родителями воспитанников. Для более осознанного восприятия дошкольниками знаний обычаев, традиций русской культуры использовалось многообразие методов и приемов.

Формы взаимодействия с детьми и родителями:

- беседы, занятия с детьми по знакомству с русскими народными сказками, экскурсии в библиотеку (*формирование у детей любви к родине, воспитание уважения к родным и близким людям, терпения, милосердия, умения уступать, помогать друг другу*)

- театрализованные представления, показ спектаклей и сказок, праздничные мероприятия (*побуждение детей к творческой самореализации*)

- продуктивная деятельность, изготовление атрибутов, выставки творческих работ детей и родителей, (*воспитание трудолюбия, привычки заниматься делом, развитие аккуратности, старательности*)

- сказкотерапия (*способствование формированию эмоциональных чувств, установлению позитивных межличностных отношений, воспитание навыков доброжелательного, заботливого поведения*)

- взаимодействие с родителями (*создание родительского клуба «Семья», привлечение родителей к созданию экспонатов мини-музеев*)

Разнообразные формы работы взаимодействия взрослого и ребенка помогали детям почувствовать и научиться понимать особенность национальной культуры, любить и уважать своих родных, ценить труд человека, а через всё это формировать в себе чувство гражданственности и любви к Родине.

Каждый вид деятельности преследовал решение своих задач и целей. Так, например, с помощью специально подобранной тематики бесед, мы решали такие задачи как сообщение детям знаний о традициях русской культуры, местах проживания наших предков, быте русских людей, истории мужской и женской одежды, русской кухни, народных праздниках, приметах, героизме русского народа. Содержание бесед черпали, прежде всего, из русских народных сказок. Динамика занятий предполагает постепенное погружение в единый сказочный сюжет. Содержание сказок подобрано таким образом, чтобы перекликались бытовые сюжеты с героическими поступками.

В каждом возрасте использование сказки как воспитательного средства имеет свою специфику. Поэтому меняется и набор сказок. **Младший дошкольный возраст.** Через сказочные образы детей формируются нравственные убеждения, дети усваивают знания о простейших нравственных нормах: говори правду; живи дружно; помогай в беде, пожалей, посочувствуй. Важно также вызвать у детей интерес к русским традициям, воспитывать доброту, любовь друг к другу, окружающему миру, чувство ответственности за все, что нас окружает. («Теремок», «Репка», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка», «Петух и бобовое зернышко»)

В среднем дошкольном возрасте важным является усвоение детьми культуры семейного лада. При ознакомлении со сказкой важно учить оценивать поступки сказочных героев, дать возможность побывать в роли персонажа, подействовать, прочувствовать эмоции, которые сопровождают поступки героя. («Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди», «Теремок»)

В этом возрасте необходимо уже показать детям силу коллективизма, воспитывать дружелюбие, взаимовыручку, чувство товарищества («Крылатый, мохнатый да масляный», «Жихарка», «Курочка, мышка и тетерев»,

«Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Лиса и журавль», «Золотое веретено»)

Старший дошкольный возраст. Главными задачами здесь выступают формирование любви к Родине, родному краю; знакомство с историей жизни русского народа; воспитание черт русского характера. (*«Каша из топора», «Мужик и медведь», «Хаврошечка», «Снегурочка», «Морозко», «Заяц-хваста», «У страха глаза велики»*)

В этом возрасте следует учить сопереживать испытаниям, выпавшим на долю героя, способствовать зарождению в душе ребенка жажды подвига, воспитывать у детей волевые качества характера, мудрость (бороться и не сдаваться, стоять до последнего (*«Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «Василиса Прекрасная», «Два Мороза»*))

Предания и былины русского народа способствуют формированию понятия «единства всех живущих на земле людей», формированию интереса и желания узнавать историю жизни русских героев. (*«Предание о граде Китеже», «Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец идолице», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Алеша Попович», «Алеша Попович и Тугарин Змей»*)

Алгоритм работы со сказкой

- Выяснение основной темы, идеи сказки (*о чем сказка? чему она учит? в какой ситуации нашей жизни нам пригодится то, что мы узнали в сказке?*)
- Размышление над мотивами поведения героев (*почему герой совершает тот или иной поступок? зачем ему это нужно? зачем один герой нужен был другому?*)
- Выявление способов преодоления трудностей, которые дает сказка (*как герой решает проблему? все преодолевает сам или старается передать ответственность другому? в какой ситуации в нашей жизни пригодится этот способ?*)
- Отношение героя к окружающему миру и к самому себе (*что приносят поступки героя окружающим: радость, горе, прозрение? (созидатель он или разрушитель?)*)
- Осознание эмоций, которые вызывает сказка (*почему герой реагирует именно так? какие эпизоды вызвали радостные (грустные) чувства? какие чувства вызвала сказка?*)

Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для ребёнка герои сказок являются далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя свои дела и поступки с действиями любимых героев. Идеал, приобретенный в детстве, во многом может определить личность. Сказка не даёт прямых наставлений детям, но в её содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают.

Таким образом, народные сказки предоставляют ребенку возможность в доступной ему форме познавать окружающий мир, способствуя формированию у дошкольников патриотических чувств. Чувство патриотизма многогранно по содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности со всем окружающим миром, и желание сохранять и преумножать богатства своей Родины.

Сказки... «Это - первые и блестящие попытки русской народной педагогики, - писал К. Д. Ушинский, — и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

ФОЛЬКЛОРНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЕГО РОЛЬ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Шурыгина Г.П.

Современный этап развития нашего общества характеризуется возрождением интереса к национальной культуре, традициям народной педагогики. До настоящего времени недооценивалась роль национального фактора, следствием чего явилось отсутствие интереса воспитанников к национальным традициям, обычаям, песенно-танцевальной культуре.

Но, чтобы донести до сознания воспитанников то, что они являются носителями русской национальной культуры, воспитать дошкольников в национальных традициях, я обратилась к фольклору, так как мир русского фольклора разнолик и богат. Содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Уже первые шаги в данном направлении показали, насколько велик к этому интерес детей – для этого необходимы только благоприятные условия в детском саду и семье.

Я поставила перед собой задачу – создать в окружении ребенка богатую развивающую среду, включающую в себя литературный материал, музыкальные произведения для слушания и разучивания, иллюстрации, картины, русские народные инструменты, костюмы, а также оформление интерьера.

Для того чтобы выяснить отношение родителей к проблеме возрождения интереса к национальной культуре провела анкетирование родителей. Проанализировав результаты анкетирования, я увидела необходимость в подборе литературного и музыкального материала для родительского уголка.

Побеседовав со своими воспитанниками, я сделала вывод, что они недостаточно знают об истории родного края. Вместе с детьми мы посетили районный краеведческий музей, где дети с интересом обследовали казачий курень с русской печью, длинными деревянными лавками, сундуками

и подвешенной люлькой. У детей осталось много впечатлений от целевой экскурсии.

Далее была проделана огромная работа по изучению русского фольклора, а также по составлению конспектов занятий и сценариев праздников.

Чтобы расширить кругозор детей и вызвать интерес детей к русской народной культуре, я провела цикл музыкальных занятий: «Музыка – душа народа», «Автор русских народных песен – народ», «Композиторы – классики и народная песня», на которых дети познакомились с русскими народными песнями разного характера – хороводными, игровыми, трудовыми, шуточными, инсценировали песни, показывая свое творчество. Я считаю необходимым остановиться на знакомстве с колыбельными песнями. Народная музыка входит в быт ребенка с раннего детства. Первой музыкой, которую он слышит, является песенка матери. Она ее напевает, убаюкивая ребенка. Колыбельные песни пронизаны любовью, нежностью и лаской к ребенку, в них выражается забота о нем, высказываются добрые пожелания и предостережения. Важно отметить: потешки, пестушки, колыбельные – явления семейной народной педагогики. Дети младшей группы после знакомства с колыбельными, сами напевали их куклам, маленьким зайчикам и т.д., проявляя детское творчество. Знакома детей с жанром колыбельной песни, я вовлекаю ребенка в игру, связанную с убаюкиванием любимой куклы, но одновременно с этим стремилась к достижению напевности при исполнении песни, поощряя песенное творчество дошкольников.

При обращении к истории русской культуры неизбежно затрагивается календарный фольклор и календарные обрядовые праздники. Фольклорные праздники, с которыми знакомятся дети, – это яркая образная игра. Масленица – наиболее любимый праздник детворы: шумный, веселый, с блинами, катанием на лошади. В нашем детском саду стало традицией ежегодно проводить его. С самого утра в детском саду звучат русские народные песни, наигрыши на тему масленицы. Детей встречают сотрудники детского сада, наряженные в костюмы сказочных героев, в русских сарафанах, расписных кокошниках, платках. О начале праздника извещает «колокольный перезвон». Дети собираются в празднично оформленном зале, где их встречает ведущая в русском сарафане. Праздник начинается там, затем все выходят на улицу, проходит состязательная программа и сжигание чучела – Масленицы.

В ноябре 2015 года прошел второй районный фестиваль мировых культур «Глобус». Воспитанники нашего детского сада представляли Россию, а именно – Покровскую ярмарку. Их выступление вызвало накал в зале с первых минут выступления. Дети представили танец с ложками, песню, игру «Карусель», показали статью казачки с коромыслом. Не удивительно, что именно наши дети стали победителями в номинации «Маленький человек о большой культуре» и получили специальный диплом «Сенсация фестиваля» за высокое исполнительское мастерство.

Чтобы увлечь и заинтересовать детей, пробудить интерес к культуре и истории их малой родины – Новониколаевского района, был разработан и реализован проект «Юные казачата» для детей старшего дошкольного возраста. В музыкальном зале детского сада была организована встреча с казаками Хоперского округа. Перед детьми выступили начальник штаба Станичного казачьего общества «Новониколаевский юрт» Владимир Николаевич Филатов, старший урядник и хорунжий Алексей Николаевич Алексеев. Гости рассказали о быте и одежде казаков, о воспитании детей, которым с малых лет прививалось почитание родства. К своим родителям дети относились с любовью и уважением, обращались к матери и отцу только на «Вы».

Труд у донских казаков являлся самым главным и эффективным методом воспитания. В семье трудились все. Сыновья – малолетки становились незаменимыми помощниками матери, а дочери стремились стать настоящими казачками. У девочек вырабатывались особое достоинство, гордость, хозяйственность во всем. Мальчики, помогая отцу, занимались мужским трудом: перевозили грузы, пахали поле, сеяли и убирали хлеб, заготавливали сено на зиму. У будущих защитников Отечества с ранних лет развивали ловкость, сноровку, выносливость. В этом им помогали и детские игры. От отца к сыну как бы исподволь передавалось искусство верховой езды, меткой стрельбы, слаженности действий. Девочка училась у матери готовить еду, убирать по дому, смотреть за младшими детьми и т.д.

Казаки показали детям плетку и шашку, рассказали об их предназначении, а также о том, чем занимается казачья дружина в настоящее время. Старший урядник А.В. Дугин продемонстрировал блестящее владение шашкой, чем просто заворожил ребят.

Неожиданно для самих себя казаки с педагогами душевно сыграли казачьи песни «Как за Доном за рекой», «Не для меня» и другие. В конце встречи гости угостили детей сладостями.

Очень интересной получилась и встреча с ансамблем казачьей песни «Левада» районного Дома культуры (художественный руководитель – Лариса Леонидовна Сычева, концертмейстер Александр Викторович Алексеев). Когда участники ансамбля тихо заиграли песню «Здравствуй, Хопер, ребята притихли, с интересом прислушивались к незнакомой мелодии. А потом полилась игровая песня «Как за Доном» и казачки завели хоровод, вовлекая в него детей. С задором показали казачий ход и малыши (в игровой форме) перестроились в ручеек. Праздник удался.

Презентацией проекта «Юные казачата» стало проведение праздничного утренника «Казаки – защитники Отечества», который прошел на большом эмоциональном подъеме. На это мероприятие были приглашены начальник штаба Станичного казачьего общества «Новониколаевский юрт» Владимир Николаевич Филатов и старший урядник Сергей Петрович Филатов.

Накануне праздника дети своими руками сделали для приглашенных подарки. Ребята исполнили для гостей казачьи песни «Донцы-молодцы», колыбельную «Спи, младенец мой прекрасный», хоровод «Кругом хаты тёррен, тёррен», показали ловкость и силу в играх «Кони удалые», «Перетягивание на палках», «Пронеси, не урони» (с шашкой), а в конце праздника вручили гостям сделанные своими руками подарки.

Без сомнения, эти увлекательные мероприятия надолго останутся в памяти мальчишек и девчонок, которые увидели казаков в настоящей форме, познакомились с их традициями, песнями, играми.

Чтобы сформировать у детей уважение к традициям и обычаям, лежащим в основе русской национальной культуры, сделать образовательный процесс результативным и эффективным, я начала со своими воспитанниками работу над проектом «Русская ложка». Дети познакомились с историей создания деревянных ложек, приёмами игры на них, с русскими народными мелодиями в исполнении профессиональных ансамблей ложкарей. Кульминационным моментом данного проекта стала презентация ансамбля ложкарей на празднике, посвященном 8 Марта.

Рассматривая народное творчество как основу национальной культуры, я считаю очень важным знакомить наших воспитанников с народными сказками. Сказочный фольклор дает толчок фантазии, воображению детей. Вместе с тем народная сказка как одна из составляющих народной педагогики, веками выстраивающей положительное воздействие на подрастающее поколение, непременно решает нравственные задачи, формирует у детей патриотические чувства, приобщает их к истокам родной культуры.

В зимних сказках дети знакомятся с доступными их возрасту колыдками и играют в народные игры, проявляя творческую фантазию в инсценировании песен. Весенние сказки знакомят дошкольников с весенними закличками, хороводными песнями, приметами весны.

Развитие творческой активности возможно только при наличии внимания и интереса детей к деятельности. Хорошим способом поддержания внимания детей является смена видов музыкально-фольклорной деятельности, включение игровых моментов, дополнение текста сказки видеорядом на экране.

В своей работе особое внимание я уделяю взаимодействию с родителями. Внедряю активные формы работы с семьей: анкетирование, обучение практическим умениям, вовлечение в образовательный процесс. Для родителей постоянно обновляется родительский уголок, оформлена папка-раскладушка «Приемы игры на деревянных ложках». Регулярно проводятся праздники, в которых активное участие принимают и дети, и родители, что, безусловно, сплачивает семью.

Результатом работы явилось то, что слово «фольклор» все чаще радует слух взрослых и вызывает восторг у детей. Воспитание на народных

традициях несет дошкольникам не только радость, эмоциональный и творческий подъем, но и становится неотъемлемой частью развития этнокультурного опыта и музыкальных способностей. Расширился кругозор дошкольников. В повседневной жизни и в играх они используют народные песни, хороводы, танцы. Вся эта работа способствует целенаправленному приобщению дошкольников к традициям национальной культуры, к ее сохранению и развитию.

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ И ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ РОССИИ

Яковлев А. О.

Современная эпоха является временем кардинальных перемен. Очевидно, что бессмысленные дискуссии и споры не приносят видимых результатов. Мы находимся у дверей последнего вагона, который уже трогается с перрона. Каждый человек для себя должен принять принципиальное решение, запрыгнуть в поезд Эволюции или остаться пожинать плоды Техногенной цивилизации. Мир будущего принадлежит людям нового сознания.

Трансформация всех сторон российской жизни в последние годы особенно болезненно отразилась на духовно-нравственной сфере. Гуманитарный кризис обнажает глубинные вопросы человеческого существования, смысла жизни живущих и будущих поколений. Педагогика призвана отвечать на запросы времени, определяя такие системы и методы воспитания, которые конструктивно влияли бы на молодых людей.

На рубеже веков любое общество оказывается перед выбором дальнейшего пути развития, ломаются и рушатся стереотипы, уклад жизни отдельного человека и страны в целом. Для правильного выбора дороги в жизни необходим внутренний стержень, которым является духовность, исторические и культурные ценности. Именно новая ментальность России даст возможность перейти на новый этап духовных и культурных преобразований.

Одним из главных для нашей страны является вопрос воспитания будущего поколения и сохранения культурно-исторических ценностей. Во многом это зависит от самих нас, нашего отношения к языку, культуре, природе, культурно-историческим ценностям государства. На мой взгляд, духовно-нравственное становление каждого гражданина зависит от его гражданско-патриотического чувства, а именно чувства долга, развития духовного самосознания.

Каждая ценность обусловлена тем, что любой из нас является носителем исторически важных преобразований, которые передавались испокон веков. Духовное преобразование нового поколения может изменить не только наше самосознание, но и народ в целом, который нуждается в поддержке и реализации своих собственных сил, для того чтобы воплотить и сохранить исконно русские ценности и традиции.

Духовно-нравственное становление детей и молодёжи, подготовка их к самостоятельной жизни является важнейшей составляющей развития общества и государства. Воспитание детей и молодёжи в современном российском обществе реализуется в условиях экономического и политического реформирования, в силу которого существенно изменилась социокультурная жизнь подрастающего поколения.

Необходимость обоснования духовно ориентированной парадигмы воспитания, актуальность обращения к проблемам духовности обусловлены ценностно-смысловой ситуацией в современной России. Резкая смена идеологических ориентиров, отказ от каких-либо мировоззренческих оснований в начале 90-х гг. XX в. привели к духовному вакууму.

Обращение государства и системы образования к идее духовно-нравственного воспитания как основного условия возрождения современного российского общества и человека не случайно. Нравственная деградация, прагматизм, утрата смысла жизни и культ потребления, подростковая наркомания и алкоголизм – вот те характеристики состояния современного общества и человека, которые свидетельствуют о духовном кризисе общества и утрате духовного здоровья личности. Все это требует особого внимания к духовно-нравственному воспитанию детей и подростков. Ключевыми понятиями при этом выступают духовность и нравственность, поэтому следует обозначить сущность этих понятий, чтобы эффективно осуществлялось осознание и духовно-нравственное развитие школьников.

Духовность, на наш взгляд, – качественная характеристика сознания и самосознания личности, отражающая целостность и гармонию ее внутреннего мира, способность выходить за пределы себя и гармонизировать свои отношения с окружающим миром. Она определяется не столько образованностью, широтой и глубиной культурных запросов и интересов, сколько предполагает постоянный и непрерывающийся труд души, осмысление мира и себя в этом мире, стремление к совершенствованию себя, преобразованию пространства собственного внутреннего мира, расширению своего сознания. Это и особый эмоциональный строй личности, проявляющийся в тонких движениях души, обостренном восприятии всего, что окружает человека, в способности к высоким духовным состояниям и установлению тонких духовных связей между людьми, в основе которых – чуткое отношение к человеку, забота о его духовном росте и благополучии. Недаром значение слова «дух» – (лат. spiritus) – дуновение, тончайший воздух, дыхание.

По мнению русских философов (И. Ильина, В. Соловьева, Г. Федотова и др.), истинная духовность не существует вне нравственности. Высшая духовность невозможна без душевности – эмоциональной чуткости, отзывчивости, способности к эмоциональному отклику: жалости, состраданию, любви к ближнему.

Государство ещё раз заявило о необходимости мобилизации нашего всенародного, патриотического и традиционно-русского духа для реализации жизненно важных вопросов Русского Единения. Народно образующая основа должна стать целостной и комплексной программой в системе образования и воспитания.

Духовно-нравственное движение в нашей стране начинает проявляться всё активнее и активнее. Просыпается патриотическое самосознание людей, а значит и страны в целом. Именно из этого формируется стержень, который является основой для дальнейшего развития страны, народа и каждого человека в отдельности.

Сведения об авторах

- Аксенов С.И. доцент кафедры общей и социальной педагогики, научный сотрудник исследовательской лаборатории «Воспитательная педагогика А.С. Макаренко», ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина
- Ачадовская Т.П. учитель начальных классов муниципальное бюджетное образовательное учреждение Средняя школа № 17 городского округа город Камышин Волгоградской области
- Батицкая Л.Н.,
Бойко С.В. учитель истории и обществознания МОУ Гимназия № 17 Ворошиловского района Волгограда
- Бахвалова В.А. педагог дополнительного образования МОУ Центр детского творчества Дзержинского района Волгограда
- Бердникова Н.С. старший воспитатель МОУ Детский сад №201 Тракторозаводского района Волгограда
- Болдырева В.А. учитель русского языка и литературы, МОУ СШ № 96, Волгоград
- Босова Н.Г. учитель истории и обществознания МКОУ Даниловская СШ имени А.С. Макаренко Даниловского района Волгоградской области
- Бочковая В.М. учитель географии МОУ «Бережновская СШ» Николаевский район Волгоградская область
- Бурдина Е.В. учитель русского языка и литературы МОУ Гимназия №16
- Буртовая Л.В. старший воспитатель МДОУ детский сад №10 г. Котово Волгоградская область
- Бут Т.В. учитель начальных классов МОУ лицей № 5 имени Ю.А. Гагарина Центрального района Волгограда
- Василевская-
Руцкая Н.В. воспитатель ГКОУ Волгоградский лицей имени Ф.Ф. Слипченко
- Василевская-
Руцкая С.Ю. воспитатель МОУ Детский сад №201 Тракторозаводского района Волгограда

Выходцева М.Я.	учитель русского языка и литературы МОУ лицей № 5 имени Ю.А. Гагарина Центрального района Волгограда
Гармашов М.Ю.	к.п.н., заместитель директора по УВР ГКОУ Волгоградский лицей имени Ф.Ф. Слипченко
Гарченко М.Н.	учитель начальных классов МОУ СШ №100 Кировского района Волгограда
Голованова Е.А.	г.Волгоград, МОУ Лицей № 7 Дзержинского района
Гончар Д.Р.	г. Москва, Педагогический музей А.С. Макаренко, РМА
Горбачева Н.Г.	учитель русского языка и литературы МОУ СГ № 140 Советского района Волгограда
Гохар Е.В.	учитель истории и обществознания МКОУ Приморская СШ, п. Приморск, Быковский район, Волгоградская область
Гриценко Л.И.	член правления Российской макаренковской ассоциации, доктор пед. наук, профессор
Дубровина Л.А.	учитель музыки муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя школа №17 городского округа город Камышин Волгоградской области
Заболотнева И.Б.	преподаватель психолого-педагогических дисциплин Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дубовский педагогический колледж»
Зинова И.В., Сокаджо С.Л.	учителя русского языка и литературы МОУ Лицей № 5 имени Ю.А. Гагарина Центрального района Волгограда
Исаева О.В.	учитель начальных классов МОУ СОШ № 6 Центрального района Волгограда
Карабутина Т.А.	преподаватель психолого-педагогических дисциплин ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж»
Козлова С.И.	учитель истории и обществознания МОУ СШ №100 Кировского района Волгограда
Конопляник Е.М.	зам. директора по научно-методической работе МОУ СШ№78 Краснооктябрьского района Волгограда

Корбакова И.Н.	учитель начальных классов МОУ Гимназия № 17 Ворошиловского района Волгограда
Коробкова Е.Н.	учитель русского языка и литературы МОУ СШ № 3 Тракторозаводского района Волгограда
Кочергина Л.Л.	директор ГКУ Центр развития и сопровождения образования Волгоградской области
Кошовец С.В.	учитель русского языка и литературы МБОУ СШ № 17 городского округа г. Камышин
Кравченко В.Е.	учитель-логопед муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя школа №17 городского округа город Камышин Волгоградской области
Красильникова С.А.	учитель иностранного языка МОУ СШ № 86 Тракторозаводского района Волгограда
Крючкова А.В.	учитель русского языка и литературы МОУ СШ № 2 г. Николаевска Волгоградской области
Кузнецова Е.А.	воспитатель МОУ Детский сад № 348 Волгоград
Куликова Г.А.	учитель биологии МОУ Гимназия № 16 Тракторозаводского района Волгограда
Лестева И.М.	МОУ Детский сад №201Тракторозаводского района Волгограда
Лопатина И.С.	учитель математики МБОУ СОШ № 30 им. Медведева г. Волжского
Ляшова Н.М.	учитель математики МОУ Лицея №5 имени Ю.А.Гагарина Центрального района Волгограда
Мамцева О.В.	учитель начальных классов муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение СОШ № 17г. Волжский Волгоградская область
Мартиросян Л.Г.	педагог дополнительного образования муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества Иловлинского муниципального района Волгоградской области

Мачеева А.Е.	учитель русского языка и литературы МОУ Гимназия №16 Тракторозаводского района Волгограда
Меттини Эмилиано	Италия
Мустафина М.В.	учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории МОУ Гимназия № 6 Красноармейского района Волгограда
Набиева Е.Я.	заместитель директора по учебной работе МОУ СШ № 96 Дзержинского района Волгограда
Назаренко Е.В.	учитель начальных классов муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №4» г. Краснослободска Волгоградской области
Неделькина Е.В.	учитель истории муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение СОШ № 17г. Волжский Волгоградская область
Никитенко С.Ю.	воспитатель ГКОУ Волгоградский лицей имени Ф.Ф. Слипченко
Новиков С.Г.	Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова
Осьмакова О.В.	учитель русского языка и литературы МОУ СШ № 1 г. Николаевска Николаевского района Волгоградской области
Папичева О.А.	музыкальный руководитель; И.В. Шарипова, старший воспитатель МОУ Детский сад № 348 Волгоград
Пикулева С.В.	аспирант кафедры общей и социальной педагогики ФГБОУ ВПО «НГПУ им. К. Минина» г. Нижний Новгород
Пимкина Н.В.	учитель начальных классов МКОУ Безымянская СШ г. Михайловка Волгоградской области
Пиндыч А.В.	директор ГКОУ Волгоградский лицей имени Ф.Ф. Слипченко
Плиева Л.В.	учитель начальных классов МОУ гимназия № 14 г. Волгограда

- Погорелова О.П. педагог-психолог МОУ СШ № 86 Волгограда
- Позднякова Е.А. г. Николаевск, МКДОУ «Ленинский д/сад»
- Полежаев Д.В. доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой общественных наук ГАУ ДПО «ВГАПО»; чл.-корр. Международной академии наук педагогического образования; Почетный работник общего образования Российской Федерации
- Попукалова Л.А. директор ГКОУ Котовский детский дом г. Котово Волгоградской области
- Потовой А.В. заместитель директора по УВР ГКОУ Волгоградский лицей имени Ф.Ф. Слипченко
- Псёл Т.Н. учитель начальных классов МОУ СОШ № 78
- Ромашина Н.Ф. учитель русского языка и литературы СШ № 86 Тракторозаводского района Волгограда
- Рубаненко С.Н. учитель физической культуры МОУ СШ № 86 Волгограда
- Рыбьянцева О.М. учитель музыки МОУ СШ № 49 Краснооктябрьского района Волгограда
- Садкова Л.М. преподаватель изобразительного искусства с методикой преподавания государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дубовский педагогический колледж»
- Саксеев М.В. заведующий отделом воспитательной работы ГБПОУ Дубовский педагогический колледж
- Сапрыкина Е.С. учитель начальных классов г. Волгоград
- Сафронова Г.А. учитель начальных классов МОУ Лицей №7 Дзержинского района Волгограда
- Сафронова С.В. педагог-психолог муниципального бюджетного образовательного учреждения Средняя школа № 17 городского округа город Камышин Волгоградской области
- Семченко И.М. педагог дополнительного образования муниципальное учреждение дополнительного образования «Детско – юношеский центр Советского района Волгограда»

Сидорова Н.Г.	старший воспитатель МКДОУ «Клетский Д/С «Солнышко»
Соловцова И.А.	доктор пед. наук, профессор ВГСПУ
Соловьева Е.В.	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №1» города Николаевска Волгоградской области
Степанченко И.М.	учитель истории и обществознания МОУ лицей № 5 имени Ю.А. Гагарина Центрального района Волгограда
Стуров А.А.	учитель географии ГКОУ Волгоградский лицей имени Ф.Ф. Слипченко
Терещенко Н.А.	директор ГКОУ Ветютневский детский дом Фроловский район Волгоградская область
Ткачева Е.Л.	учитель английского языка МОУ лицей № 7 Волгограда; Е.В. Мельникова, учитель английского языка МОУ СШ № 40 Волгограда
Ткаченко А.В.	профессор кафедры педагогического мастерства Полтавского государственного педагогического университета имени В.Г. Короленко; доктор педагогических наук; вице-президент Международной макаренковской ассоциации
Федоренко Т.И.	заведующий; Шарипова И.В., старший воспитатель МОУ Детский сад № 348 Волгоград
Федотьева Н.С.	муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 82» Дзержинского района Волгограда
Филимонова Л.Н.	учитель начальных классов муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 78 Краснооктябрьского района Волгограда»
Фомин В.И.	председатель Волгоградской региональной общественной организации «Историческое патриотическое объединение «Спасибо деду за победу!», г. Волжский Волгоградской области
Фролов А.А., Илалтдинова Е.Ю.	ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»

Фролова С.В.	аспирант ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»
Харченко О.Ю.	преподаватель ГБПОУ Дубовский педагогический колледж
Цзинь Ч.	аспирантка, Китай, Шанхай
Чеботарева И.А.	учитель начальных классов МОУ СШ № 6 Центрального района Волгограда
Шарипова И.В.	старший воспитатель; Т.С. Малова, воспитатель МОУ Детский сад № 348 Волгограда
Шурыгина Г.П.	музыкальный руководитель МКДОУ Новониколаевский детский сад № 1
Яковлев А.О.	учитель английского языка МОУ СШ № 3 Тракторозаводского района Волгограда

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ДОКЛАДЫ НА ПЛЕНАРНОМ ЗАСЕДАНИИ	
<i>Л.И. Гриценко</i> РОЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ТРУДА В УЧРЕЖДЕНИЯХ А.С.МАКАРЕНКО	6
<i>А.А. Фролов, Е.Ю. Илалтдинова</i> ЭФФЕКТИВНОСТЬ УПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЕЙ: ТВОРЧЕСТВО И. АДIZESA И А. МАКАРЕНКО	13
<i>А.В. Каченко</i> ALMAMATER А. С. МАКАРЕНКО: ВОЗВРАЩАЯСЬ К ПРОБЛЕМЕ	17
<i>Меттини Эмилиано</i> А.С. МАКАРЕНКО КАК ФИЛОСОФ ОБРАЗОВАНИЯ	25
<i>Д.В. Полежаев</i> МЕНТАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ (ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ)	29
<i>И.А. Соловцова</i> КРИТЕРИИ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ ДУХОВНОГО ВОСПИТАНИЯ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД	42
<i>С.Г. Новиков</i> ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ А.С. МАКАРЕНКО: РЕТ- РОСПЕКТИВНЫЙ ВЗГЛЯД ИЗ ЭПОХИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ТРАНЗИЦИИ XXI ВЕКА	46
<i>С.И. Аксенов</i> ПОДГОТОВКА КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ И ВОСПИТАНИЕ «ТРУДОВОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ»: А.С. МАКАРЕНКО, СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ	52
<i>С.В. Пикулева</i> ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЕ СООБЩЕСТВОВОСПИТАТЕЛЬНО- ГО КОЛЛЕКТИВА А.С.МАКАРЕНКО И РЕАЛИЗАЦИЯ РУССКОЙ ИДЕИ СОБОРНОСТИ	56

ДОКЛАДЫ НА ЗАСЕДАНИЯХ СЕКЦИЙ

<i>Д.Р. Гончар</i>	
ЧЕРЕЗ ТРУДЫ ТЕРСКОГО – К ЛУЧШЕМУ ПОНИМАНИЮ НАСЛЕДИЯ А.С. МАКАРЕНКО (50 ЛЕТ ПАМЯТИ В.Н. ТЕРСКОГО)	61
<i>С.Г. Новиков</i>	
РОССИЙСКАЯ МЕНТАЛЬНОСТЬ И СОВЕТСКИЙ ПРОЕКТ ВОСПИТАНИЯ ПЕРВОЙ ТРЕТИ ХХ ВЕКА	64
<i>С.В. Фролова</i>	
ПРОБЛЕМА ЦЕЛИ ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	68
<i>Л.Н. Батицкая</i>	
ИДЕИ В.А. СУХОМЛИНСКОГО В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ..	72
<i>В.А. Бахвалова</i>	
ВОСПИТАНИЕ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИЙ КУЛЬТУРЫ ДОНСКИХ КАЗАКОВ (из опыта работы детского фольклорного ансамбля «Гомониха»)	74
<i>С.В. Бойко</i>	
ЭКСПУРСИИ КАК ФАКТОР ПРИОБЩЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ	79
<i>В.А. Болдырева</i>	
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ КАК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ И НРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	81
<i>Н.Г. Босова</i>	
ИДЕЯ НАРОДНОСТИ В ВОСПИТАНИИ И ОБРАЗОВАНИИ В ТРУДАХ К.Д. УШИНСКОГО	86
<i>В.М. Бочковая</i>	
ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ В КОЛЛЕКТИВЕ	88
<i>Е.В. Бурдина</i>	
ФОЛЬКЛОРНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЕГО РОЛЬ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	90
<i>Л.В. Буртовая</i>	
НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА В РАБОТЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	92
<i>Т.В. Бут</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЫТА НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	95

Н.В. Василевская-Руцкая

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. ФОРМИРОВАНИЕ ФАМИЛИСТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ (из опыта работы ГКОУ Волгоградского лицея имени Ф.Ф. Слипченко)	96
--	-----------

М.Я. Выходцева

ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА СТАНОВЛЕНИЯ НАВСТ-ВЕННО-ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	99
--	-----------

М.Ю. Гармашов, А.В. Пиндыч, А.В. Потовой

ВОСПИТАТЬ ОТЧИЗНЕ ПАТРИОТА – ДОСТОЙНОГО ГРАЖДАНИНА РОДИНЫ!	102
---	------------

М.Н. Гарченко, С.И. Козлова

РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ ПРОЕКТОВ И АКЦИЙ КАК ОСНОВА СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ.....	104
---	------------

Е.А. Голованова

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	107
--	------------

Н.Г. Горбачева

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ Л.Н. ТОЛСТОГО И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ.....	109
--	------------

Е.В. Гохар

ШКОЛА ЖИЗНИ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ.....	112
--	------------

Л.А. Дубровина, В.Е. Кравченко

ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ.....	115
---	------------

И.Б. Заболотнева

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К РЕАЛИЗАЦИИ ДУХОВНО-НАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	117
--	------------

И.В. Зинова, С.Л. Сокаджо

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА-ПАТРИОТА.....	120
--	------------

О.В. Исаева

РОЛЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ДУХОВНО-НАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ...	122
--	------------

Т.А. Карабутина

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА ВО ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	126
--	------------

<i>Е.М. Конопляник</i> ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ХИМИИ В РАМКАХ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ.....	130
<i>И.Н. Корбакова</i> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ: ПОТЕНЦИАЛ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ.....	133
<i>Е.Н. Коробкова</i> ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЯЗЫКА Л.Н.ТОЛСТОГО.....	136
<i>Л.Л. Кочергина</i> ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ.....	139
<i>С.В. Кошовец</i> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.....	142
<i>С.А. Красильникова</i> ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ А. С. МАКАРЕНКО В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАНИЯ	145
<i>А.В. Крючкова</i> РАЗВИТИЕ ДУХОВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	148
<i>Е.А. Кузнецова</i> РОЛЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИГР В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	150
<i>Е.А. Кузнецова</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ИХ С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ.....	152
<i>Г.А. Куликова</i> ВОСПИТАНИЕ НА ОСНОВЕ ЕДИНСТВА ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ.....	154
<i>И.С. Лопатина</i> ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА МУЛЬТИПЛИКАЦИИ.....	158
<i>Н.М. Ляшова</i> ОБУЧАЮЩАЯ И ВОСПИТЫВАЮЩАЯ ФУНКЦИИ ИГРЫ	161
<i>О.В. Мамцева, Е.В. Неделькина</i> РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ ДЕЖУРНЫХ КОМАНДИРОВ (из опыта работы)	162

<i>Л.Г. Мартиросян</i>	ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ, КАК ВОСПРИЕМНИКОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ	166
<i>А.Е. Мачеева</i>	РОЛЬ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ	170
<i>М.В. Мустафина</i>	ПАТРИОТИЗМ КАК ОРИЕНТИР ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНОСТИ (из опыта работы школы)	172
<i>Е.Я. Набиева</i>	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ А.С.МАКАРЕНКО И ВОЗМОЖНОСТИ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	175
<i>Е.В. Назаренко</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЫТА НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	179
<i>С.Ю. Никитенко</i>	РОССИЙСКИЙ МЕНТАЛИТЕТ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕРНАТНОГО ТИПА	183
<i>О.В. Осмакова</i>	ДУХОВНОСТЬ КАК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ И НРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	185
<i>О.А. Папичева, И.В. Шарипова</i>	ФОЛЬКЛОР В ЖИЗНИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	188
<i>Н.В. Пимкина</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКИХ КАЧЕСТВ СРЕДСТВАМИ КАЗАЧЬЕГО КОМПОНЕНТА	191
<i>Л.В. Плиева</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	193
<i>О.П. Погорелова</i>	ВОЛОНТЕРСКАЯ РАБОТА ПОДРОСТКОВ КАК ПОГРУЖЕНИЕ В ТРУДОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	197
<i>Е.А. Позднякова</i>	ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ	200

<i>Л.А. Попукалова</i>	
ОПЫТ РАБОТЫ КОТОВСКОГО ДЕТСКОГО ДОМА ПО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ.....	202
<i>Т.Н. Псёл</i>	
ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	206
<i>Н.Ф. Ромашина</i>	
РОЛЬ УЧЕБНОГО КУРСА «НАШИ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ» В ВОСПИТАНИИ (из опыта работы)	208
<i>С.Н. Рубаненко</i>	
НАРОДНЫЕ ИГРЫ И ИХ РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ.....	211
<i>О.М. Рыбьянцева</i>	
ХОРОВОЙ СОБОР КАК ФОРМА НАЦИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ.....	213
<i>Л.М. Садкова</i>	
ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.....	216
<i>М.В. Саксеев</i>	
САМОБЫТНЫЕ ФОРМЫ НАРОДНОГО ВОСПИТАНИЯ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА КУЛЬТУР СООБРАЗНОСТИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕДЖА.....	219
<i>Е.С. Сапрыкина</i>	
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	223
<i>Г.А. Сафронова</i>	
ШКОЛЬНАЯ КОМПАНИЯ КАК ФОРМА СВЯЗИ ЛИЦЕЯ С ЖИЗНЬЮ.....	225
<i>С.В. Сафронова, Т.П. Ачадовская</i>	
КУКЛА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	228
<i>И.М. Семченко</i>	
СПОСОБЫ ТРАНСЛИРОВАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	231
<i>Н.Г. Сидорова</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЫТА КАЗАЧЬЕЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ.....	233

<i>Е.В. Соловьева</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИДЕЙ В.А. СУХОМЛИНСКОГО В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	237
<i>И.М. Степанченко</i>	ПОТЕШНАЯ КОПИЛКА НАРОДНОЙ ПАМЯТИ.....	239
<i>А.А. Стуров</i>	КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В ЛИЦЕЕ, КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ СВЯЗИ ШКОЛЫ С ЖИЗНЬЮ.....	245
<i>Н.А. Терещенко</i>	РОЛЬ ПРИЕМНОЙ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ.....	247
<i>Е.Л. Ткачева, Е.В. Мельникова</i>	ВОПРОСЫ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПЕДАГОГИ- ЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ А.С.МАКАРЕНКО.....	250
<i>Т.И. Федоренко, И.В. Шарипова</i>	ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА.....	254
<i>Н.С. Федотьева</i>	ИНСЦЕНИРОВКИ – ПОМОЩНИКИ ПЕДАГОГА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ.....	257
<i>Л.Н. Филимонова</i>	РАБОТА ПО ДУХОВНОМУ РАЗВИТИЮ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В РУСЛЕ ИДЕЙ В.А. СУХОМЛИНСКОГО	259
<i>В.И. Фомин</i>	ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОЛГОГРАДСКОЙ РЕГИОНАЛЬ- НОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ!»	263
<i>О.Ю. Харченко</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ В ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ СТУДЕН- ТОВ КОЛЛЕДЖА.....	266
<i>Ч. Цзинь</i>	ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ БУДУЩИХ ВОКАЛИСТОВ В РОССИИ: ОБРАЩЕНИЕ К ТРАДИЦИЯМ.....	270
<i>И.А. Чеботарева</i>	ПРОГРАММА «ЭТИКЕТ КАДЕТА» КАК ДУХОВНО- НРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	274

<i>И.В. Шарипова, Т.С. Малова</i>	
РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	278
<i>Г.П. Шурыгина</i>	
ФОЛЬКЛОРНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЕГО РОЛЬ В СОХРА- НЕНИИ И РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	282
<i>А.О. Яковлев</i>	
СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ И ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ РОССИИ.....	286

ИДЕИ И ОПЫТ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

МАКАРЕНКОВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ
Выпуск 13

Материалы
Международной научно-практической конференции
г. Волгоград, 6 апреля 2016 года

*Техническое сопровождение:
О.В. Лысоченко, Е.А. Рудик*

Тексты статей печатаются в авторской редакции.
Орфография и пунктуация авторов сохранены.

Ответственная за выпуск *М.С. Умнова*
Компьютерная верстка *Ж.В. Быстровой*

«ПЛАНЕТА»
Тел./факс: **(495) 988-72-83, (8442) 333-823**
E-mail: **uchbook@mail.ru**
Сайт: **www.planeta-kniga.ru**

Подписано в печать 17.03.2016. Формат 60x84/16.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».
Усл. печ. л. 17,67. Тираж 100 экз.

