

Література

1. Державна національна програма "Освіта" ("Україна XXI століття") – "Освіта". – 1993.
2. Андриенко А.В. Проблемы организации педагогических практик студентов – будущих психологов. // Инновации в образовании. – 2006. – №4. – С. 28-32.
3. Навчальна програма виробничої науково-педагогічної практики у вищому навчальному закладі /Укладач: А.Г. Бажан. – Полтава: ПДПУ, 2005. – 7 с.
4. Оганесян Е.В. Научное и практическое руководство педагогической практикой студентов в вузе //Практическая психология и логопедия. – 2006. – №1. – С. 72-76.
5. Титаренко В. Науково-педагогічна практика студентів-магістрантів у педагогічному університеті //Дидактика професійної школи. Вип.3. – Хмельницький: ХНУ, 2005. – С. 70-74.

ДОСЛІДЖЕННЯ ГАРМОНІЇ

Бендус Т.О., Кравченко К.М. (Полтава)

Досліджуючи поняття „гармонія” ми знайшли інформацію про зірку Ерцгами – дванадцять променів здоров'я і вирішили зібрати про неї відомості.

Зірка Ерцгами – символ гармонії, що являє собою засіб, який допомагає духовному розвитку людини, оберігаючи від негативних впливів і сприяє зміцненню фізичного і психічного здоров'я. Саме так характеризують сьгодні вчені багатьох країн диво-зірку. Але що саме означає слово „Ерцгама”?

Слово „Ерцгама”, як і взагалі сама зірка дванадцяти променів, прийшли до нас від коптів – народності, яка мешкала на території Єгипта і проповідувала православ'я. Згідно з повір'ям, саме з общини коптів тікала родина Ісуса Христа від страшної люті царя Ірода. На мові коптів „еру” означає число дванадцять, а слово „гама” – відоме всім нам позначення гармонії. Отже, виходить, що „Ерцгама” – це дванадцяти-променева гармонія.

Існує думка, що зірка Ерцгами наділена особливими властивостями. Вона являється потужним енергетичним матеріалом, здатна зцілювати від різноманітних недуг, захищає від зла, оберігає від нещасливих випадків, чужих злих думок, рятує від депресивного стану. І в той же час зірка насичує людину енергією, приваблює успіх і фортуна навіть допомагає формувати події майбутнього і знаходити своє місце в житті, розуміти своє призначення.

Коли людина вперше кидає свій погляд на зірку Ерцгами, або бере її до рук, вона як правило інтуїтивно відчуває, що саме їй вона здатна допомогти. Реакція організму на отримання від зірки інформації – духовну енергію, біоенергію – може бути різною. Якщо людина прикладає зірку до хворого місця, вона відчуває тепло або приємну прохолоду, легке поpalювання тощо. Але часто енергія Ерцгами може потрапити до людини у вигляді мисленневих образів, або навіть тексту. У всіх цих випадках відбувається налагодження внутрішніх фізіологічних та емоційних параметрів людини під його індивідуальну норму. Іншими словами, наскільки людина змінила своє мислення в результаті своєї взаємодії із зіркою, настільки ж змінилося її фізичне та психоемоційне самопочуття.

Але що саме вона значить для нас?! Як сприймаємо Зірку Ерцгами ми, прості люди, які вперше її побачили? Це питання нас дуже зацікавило і дало поштовх до його досліджень. Опитавши та провівши педагогічний тест з 20 людьми – дійшли до цікавих і непередбачуваних результатів. Перше, на що потрібно звернути увагу – різне бачення самого малюнку людьми. Лише 15 чоловік визнали, що це дійсно зірка, але от хрест всередині кола трактувався по-різному. Деякі приклади цього: „гітлерівський хрест”; православний хрест; чотириохпелюстова квітка; власне „я”; орден, який дається за певні досягнення тощо. Потрібно навести інші варіанти, щодо самої зірки, тому що

25 % піддослідних взагалі на малюнку як такої „зірки” не бачили. А саме: просто сукупність трикутників; аура людини; промені сонця; полісиметрична квітка; дванадцять місяців року. Цікаві були трактування щодо правильного кола, яке оточує хрест: колосок; вода; небо; вінок, який дається за заслуги; траурний вінок тощо. Як висновок можна сказати, що кожен сприймав малюнок абсолютно по-різному.

Цікавим було те, що лише 10% піддослідних спробували замалювати фон поза зіркою. В першому випадку це було коло зеленого кольору (життя, природа), яке оточувало символ Гармонії, а у другому – серце (кохання) на кожному куті променя і голубий фон (спокій). Це говорить про те, що люди спочатку творять свій власний світ, а вже потім звертають увагу на зовнішній. Це позитивно, але також і негативно, тому що, якби кожен хоть трішки уваги приділяв проблемам держави, зокрема, в екологічній сфері, то нам здається, що світ став би кращим.

Гама кольорів була надзвичайно строкатою і різною. Майже всі піддослідні, крім 20% зафарбували промені зірки у різні кольори, починаючи від двох і т.д. Переважали: зелений, червоний, жовтий, рожевий. Лише двоє використали чорний, при чому одна людини повністю зафарбувала всі промені у цей колір. Коло, що оточує хрест у 50% було різнокольоровим, при чому з певною послідовністю фарб, а у 50% - однокольорове (25% - синє; 10% - зелене; 15% - червоне). Сам хрест також зафарбовувався по-різному. У 75% - різнокольоровий, а у 25% - однотонний (червоний, жовтий тощо). У випадку різнокольоровості хреста, одні зафарбували кожну його частину окремим кольором, інші – поєднували декілька кольорів на кожному елементі. Простір між хрестом і колом у 100% був однокольоровим: сірим, синім, фіолетовим, зеленим і жовтим.

Під час експериментів ми дійшли до таких висновків:

1. Сам малюнок, його елементи кожним сприймаються по-різному.
2. Лише 10% піддослідних вийшли за рамки власного „я” і зафарбували фон.
3. 95% зробили зірку різнокольоровою і цим довели, що саме особистість, навколишній світ, життя кожного є різнобарвними, цікавими, різносторонніми і абсолютно не ідентичними.

Наші дослідження підтверджують відому істину (один із секретів щастя) – життя не те, що з нами відбувається, а те, як ми до цього ставимося. Наше ставлення – пензлик, яким ми зафарбовуємо життя в ті кольори, які самі обираємо. Отже, потрібно почати будувати гармонію „я” своєї позитивної думки, формуючи саногенне мислення.

АНАЛІЗ ОСОБЛИВОСТЕЙ РОЗВИТКУ СКЛАДОВИХ ЕМПАТІЇ ПІДЛІТКІВ З АКЦЕНТУАЦІЯМИ ХАРАКТЕРУ (ЗА МЕТОДИКОЮ В.В. БОЙКО)

Бернацька К.В. (Полтава)

Опитувальник В.В.Бойко дозволив визначити особливості розвитку складових емпатії: емоційного, раціонального, поведінкового.

Автор визначає прояв кожної складової емпатії у якості “каналів” емпатії. Зокрема: раціонального; емоційного; інтуїтивного; установчого; проникаючого; ідентифікаційного. Результати дослідження особливостей емпатії у підлітків з акцентуаціями характеру представлені в таблиці 1.