

Литвиненко А. И. Актуальные источники изучения региональной культуры / А. И. Литвиненко // Развитие науки в XXI веке // Материалы международной научной конференции. – Д. : изд.-во Научно-информационный центр «Знание». – 2013. – С. 192-194.

Литвиненко А. И.

г. Киев

АКТУАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИЗУЧЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье раскрыт информационный потенциал мемуаров украинского композитора Леонида Лисовского «Десять лет в Полтаве...» как актуального источника в изучении региональной культуры Полтавщины рубежа XIX-XX веков.

Ключевые слова: Леонид Лисовский, воспоминания, «Десять лет в Полтаве», Полтавщина рубежа XIX-XX веков.

В современной гуманитаристике существует огромный исследовательский интерес к документам «неофициальной истории». Объектом анализа становятся мемуары, дневники, письма, заметки, эссе и другие источники личного происхождения. В изучении культуры отдельных регионов они выступают часто единственным материалом для проведения комплексных научных разработок, а также написания литературы разнообразного жанра – от монографий, учебников, энциклопедий до художественных произведений.

Актуальность исследования возрастает особенно, если речь идет о ранее неизвестных источниках. Каждый новый текст несёт в себе значительную информацию и способен, не только расширить, детализовать, «освежить» принятую в науке идеологию [6, с. 4], но и в целом реконструировать её.

В оценке учёными документов личного происхождения существует ряд принципиальных отличий, в связи с чем, весь их комплекс не может именоваться мемуаристикой. Например, дневники благодаря оперативности по отношению к изображаемым событиям обладают большей достоверностью в отличие от воспоминаний, для которых свойственна интерпретация и философское осмыслением автором событий прошлого. По мнению некоторых исследователей, мемуары уступают дневнику с историко-документальной точки зрения [1, с. 5].

Мемуары – специфический жанр документальной литературы, основанный на свидетельских показаниях очевидцев [3, с. 634]. Фиксируя реальные события, интересы, ценности, взгляды и убеждения людей, они отображают все стороны бытия субъективно. Автор делится впечатлениями, дает оценку происходящему, размышляет и повествует об окружающей действительности и собственной жизни, основываясь сугубо на личном восприятии.

Субъективность мемуаров определена многими факторами: избирательностью человеческой памяти в воспроизведении прошлого, позволяющей помнить одно и забывать другое; индивидуальными особенностями психики мемуариста, а так же, – эпохой и условиями создания документа [3, с. 635].

Тем не менее, познавательная ценность мемуарных источников неоспорима: «они позволяют эксплицировать механизмы живой коммуникации и воссоздать моменты живого общения, напряжение жизненной среды; <...> осуществить рефлексию не отстраненную, а вовлеченную в коммуникативное жизненное пространство» [4, с. 6-7].

Очевидно, что писать заметки и письма, вести дневники могли люди, не зависимо от литературных и художественных способностей. Создателями же мемуаров становились преимущественно творческие личности: писатели, музыканты, художники, ученые, а так же другие лица, сыгравшие видную роль в истории. Их профессиональные достижения, как и сама биография,

представляют огромный интерес и ценность для общества и должны всецело ему принадлежать.

Однако, если мемуарное наследие выдающихся деятелей, живших, преимущественно в больших городах, изучалось и публиковалось даже при жизни, то представители провинции были лишены такого к себе внимания. Их творчество либо утеряно, либо пребывает в неизвестности.

Характерной особенностью, региональной мемуаристики является жизнеописание в деталях. Предоставленные автором, на первый взгляд, малозначительные подробности из повседневной личной и общественной жизни создают большие возможности для исследования исторического и культурного прошлого отдельных локальных территорий. Позволяют изучить уклад, уровень, стиль, способ жизнедеятельности населяющих провинцию людей, определить их поведение, менталитет, моральные устои, степень социальной активности, семейные отношения, традиций, а также многие другие факторы, характеризующие регион как целостную социокультурную общность.

В исследовании региональной культуры Украины начала XX века, безусловный интерес, представляют автобиографические воспоминания украинского и российского композитора, педагога, музыковеда, музыкального критика и общественного деятеля Леонида Леонидовича Лисовского (1866–1934), о десяти годах жизни и деятельности в Полтаве [5].

В современном музыковедении творчество Леонида Лисовского до сих пор остается малоисследованным, его имя отнесено к числу композиторов «второго ряда» [7, с. 16]. Вместе с тем, солидное гуманитарное и музыкальное образование – Харьковская гимназия, историко-филологический факультет Харьковского университета (1890), Санкт-Петербургская консерватория (класс композиции М. Ф. Соловьёва, 1897) позволили ему осуществить весомый вклад в музыкальную культуру своего времени.

Полтавский период (1899–1909) был одним из самых плодотворных в творческой биографии художника. Л. Лисовский активно трудился на должности директора частной музыкальной школы Ф.И. Базилевич, преподавал музыку в Полтавском институте благородных девиц и Кадетском корпусе. Осуществлял обширную концертно-гастрольную деятельность как солист и аккомпаниатор местного отделения ИРМО, писал рецензии на различные концерты, много сочинял сам и занимался музыкальной редактурой. Одним из наибольших творческих достижений композитора стала организация в Полтаве Общества камерной музыки (1909).

Воспоминания «Десять лет в Полтаве...» – это единственные литературно оформленные дневниковые записи из тех, которые музыкант вел на протяжении всей своей жизни. Они освещают малоизвестные страницы дореволюционной Полтавы, отражают динамику музыкальных и культурных событий в губернии и за её пределами. Демонстрируют жизненный уклад провинциального общества, характер и стиль общения различных его представителей, тон официальных и дружеских встреч, интересы, быт, традиции полтавчан, а так же многие другие явления частной и общественной жизни.

Выразительный, метафоричный язык воспоминаний, характеризует яркую индивидуальность автора, его филологическую одарённость, живую эмоциональность, естественное чувства юмора и лишь подтверждает мысль о том, что интересные мемуары не могут быть созданы заурядным человеком.

Воспоминания – одна из форм документального повествования, литературно-художественное осмысление человеком собственной жизни в реалиях своего исторического времени. Аккумулируя и отражая весь мировоззренческий опыт автора, они, как правило, подводят итог его жизненного пути. Воспоминания Л. Лисовского о Полтаве, безусловно, являются выдающимся наследием не только региональной, а всей отечественной культуры.

Источники личного происхождения, в целом классический и одновременно уникальный материал для различного рода гуманитарных исследований. Их изучение – один из способов глубокого прочтения судьбы личности в истории и истории в судьбах личностей.

Литература

1. *Егоров О. Г.* Русский литературный дневник XIX века: История и теория жанра: Исследование/ Олег Георгиевич Егоров. – М.: Флинта, : Наука, 2003. – 279 с.
2. *Иванов В.* Антропологический поворот: регуманизация гуманитариев? / Владимир Иванов // Новое литературное обозрение, 2011, NN 5. – С. 413–429.
3. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: Учебное пособие / И. Н. Данилевский, В. В. Кабанов, О. М. Медушевская, М. Ф. Румянцева / Российский государственный гуманитарный университет. М., 1998. – 702 с.
4. *Кребель И.* Мифопоэтика Серебряного века. Опыт топологической рефлексии: Алетейя, 2010. – С. 6-7.
5. *Литвиненко А. І.* Музична культура Полтавщини ХІХ – початку ХХ століття в аспектах регіонального джерелознавства : дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.01 «Теорія та історія культури» / А. І. Литвиненко; Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського. – К., 2006. – 207 с.
6. *Федорова Е. С.* Частная жизнь интеллигенции на «переломе культур»: Сохранение культурных ценностей в изгнании (На материалах семейного архива: от 30-х годов XIX века к 30-м годам XX века): Дисс... докт. культ. наук. 24.00.01. Москва, 2005.– 357 с.
7. *Цукер А.* В тени классиков: к проблеме целостности музыкально-исторического процесса. // Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе: Сборник статей / Ред. сост. А. М. Цукер; Ростовская

государственная консерватория (академия) имени С. В. Рахманинова – М. :
Композитор, 2010. – 328 с.