

*Литвиненко А. И. Роль семьи в становлении творческой личности (по материалам воспоминаний Леонида Лисовского о Полтаве) / А. И. Литвиненко // Материалы «XV международной конференции посвящённой проблемам общественных и гуманитарных наук» – Москва: Центр гуманитарных исследований «Социум» – 2013. – С. 79–83.*

**Литвиненко А. И.**, кандидат искусствоведения, доцент,  
Национальная музыкальная академия Украины имени П. И. Чайковского  
г. Киев (Украина)

**РОЛЬ СЕМЬИ В СТАНОВЛЕНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ  
(ПО МАТЕРИАЛАМ ВОСПОМИНАНИЙ ЛЕОНИДА  
ЛИСОВСКОГО О ПОЛТАВЕ)**

Предпринята попытка охарактеризовать роль семейного окружения в становлении творческой личности на материале воспоминаний Леонида Лисовского о Полтаве с использованием метода «когортного анализа» К. Мангайма.

*Ключевые слова:* Леонид Лисовский, воспоминания, «когортный анализ», семейное окружение.

В связи с активным проникновением антропологии в различные сферы современного гуманитарного знания, большинство ученых стремятся «отойти от исследовательских нарративов в сторону изучения жизни частного человека» [3]. При этом роль семейного окружения в становлении творческой личности остается малоисследованной.

Известно, что семья как первичное звено социализации имеет непосредственное влияние на судьбу индивида, определяет его мировоззрение, уровень творческой активности и жизненной самореализации. Русский философ И. А. Ильин называет семью «первичным лоном человеческой культуры», сравнивает с живой «лабораторией» человеческих судеб [4].

Материалом предложенного нами исследования стали мемуары украинского и российского композитора Леонида Лисовского (1866–1934), созданные им на протяжении десяти лет жизни и деятельности в Полтаве [5]. В современном музыковедении творчество Леонида Лисовского до сих пор остается малоизученным, его имя отнесено к числу композиторов «второго ряда» [9, с. 16]. Вместе с тем, солидное гуманитарное и музыкальное образование – Харьковская гимназия, историко-филологический факультет Харьковского университета (1890), Санкт-Петербургская консерватория (класс композиции М. Ф. Соловьёва, 1897) позволили композитору осуществить весомый вклад в отечественную музыкальную культуру.

Полтавский период (1899–1909) был одним из самых плодотворных в творческой биографии художника. Л. Лисовский активно трудился на должности директора частной музыкальной школы Ф.И. Базилевич, преподавал музыку в Полтавском институте благородных девиц и Кадетском корпусе. Осуществлял обширную концертно-гастрольную деятельность как солист и аккомпаниатор местного отделения ИРМО, писал рецензии на различные концерты, много сочинял сам и занимался музыкальной редактурой. Одним из наибольших творческих достижений композитора стала организация в Полтаве Общества камерной музыки (1909) [6, с. 30–34, 95–98].

Воспоминания «Десять лет в Полтаве...» – это единственные литературно оформленные дневниковые записи из тех, которые музыкант вел на протяжении всей своей жизни. Они освещают малоизвестные страницы частной и общественной жизни дореволюционной Полтавы, отражают динамику музыкальных и культурных событий в губернии и за её пределами; демонстрируют быт, традиции, интересы различных слоев провинциального общества. Выразительный, метафоричный язык воспоминаний, характеризует яркую индивидуальность автора, его филологическую одарённость, живую эмоциональность, естественное чувства юмора и лишь подтверждает мысль о том, что интересные мемуары не могут быть созданы заурядным человеком.

Изучая рукопись Л. Лисовского, нам удалось обнаружить разветвленную систему родственных связей композитора с членами многих известных семей,

принадлежащих к отечественной интеллектуальной и творческой элите рубежа XIX– XX веков. Среди них учёные, музыканты, поэты, художники, врачи, государственные деятели и другие представители родов: Егора Старицкого, Владимира и Натальи Вернадских, Альберта Бенуа и Марии Бенуа-Эфрон, Николая и Марии Черепниных, Сергея и Зои Зарудных, Екатерины Кавос, Михаила и Варвары Ипполитовых-Ивановых, Варвары Ахшарумовой-Бельской, Владимира Жедринского, а так же Васьковых, Короленко, фон Бремзен, Лансере, Ранхнер, Гревс, Арндт, Брюлловых.

Непосредственно к семейному кругу композитора принадлежали: жена Лисовского, Варвара – дочь известного государственного деятеля, сенатора Сергея Ивановича Зарудного. Его сестра, Мария, была женой полтавского дворянина, сенатора Егора Старицкого. Дочь Е. Старицкого Наталья, – жена известного учёного Владимира Вернадского, представителя родовой ветви Вернадских-Короленко, стала крестной дочери Леонида и Варвары Лисовских – Натальи.

Все выше упомянутые семьи были чрезвычайно тесно связаны между собой, прослеживается неоднократное пересечение генеалогических ветвей путем заключения браков. Отдельные выдающиеся представители этих семей составили особую семейную когорту, в рамках которой действовали и четко прослеживались соответствующие традиции. Одним из основных принципов семейных взаимоотношений было предоставление различного рода поддержки: это и материальная помощь, содействие по трудоустройству, советы в научной или карьерной деятельности, осуществление различных рекомендаций, политической защиты и т.п. В этой связи огромное значение имело влияние старшего поколения на духовное и культурное становление младшего.

В свое время В. Вернадский признавал особую роль семейного окружения, к которому принадлежал сам. Об этом ученый неоднократно писал в своих дневниках, пытался составить генеалогическое дерево основных ветвей рода, планировал в будущем написать книгу о Зарудный, Старицких, Вернадских и нескольких других близких семьях [1].

В целом, окружение Л. Лисовского насчитывает десятки семей и сотни человек, которые проживали и работали не только в Полтаве, но и Харькове, Петербурге и других городах империи и зарубежья. Активное общение, тесные творческие, деловые, профессиональные отношения способствовали непрерывному культурному обмену между членами семьи, независимо от их места жительства и деятельности в будущем. После революции, большинство представителей семейного круга композитора были вынуждены эмигрировать в США, Великобританию, Францию, Чехию, Швейцарию, Польшу, но общение и творческое сотрудничество между ними в различных областях науки и культуры не прекращались. Несомненно, что многие творческие достижения Л. Лисовского осуществлялись именно под влиянием семьи.

Для изучения влияния роли семьи на становление творческой личности, нами используется метод «когортного анализа», основанный на концепции поколений Карла Мангайма (K. Mannheim) [7]. Существенный вклад в современное развитие данного метода внесли так же американские ученые Н. Райдер, Н. Гленн и немецкие социологи: К. Майер, К. Веснер, Х. Хеплфлингер, М. Вагнер. Их работы в 1990-х годах сыграли значительную роль в разработке метода когортного анализа с теоретической и эмпирической точек зрения [8].

Ключевым признаком отнесения индивида к определенной когорте выступает поколение, предполагающее схожесть исторического периода и условий социализации, а так же наличие типичных антропогенетических, социально-психологических, идейно-нравственных, этнокультурных характеристик; сходные духовные ценности, социальный опыт и образ жизни [2].

Однако, метод «когортного анализа» (пока мало разработанный в отечественной культурологии) применяется нами шире, чем в социологии. Не только как способ сбора социологических данных, но и как комплексный концептуальный подход, позволяющий объективно и всесторонне изучать влияние семейной когорты на отдельную личность и наоборот, что позволит:

- анализировать мотивы поведения личности в обществе, её индивидуальные, творческие, профессиональные возможности;
- выявлять особенности формирования приоритетов мировоззренческих убеждений индивида, его жизненных целей и путей самореализации;
- предоставит возможность определять влияние семейных когорт на культурвороческий процесс и социокультурную динамику общества в целом.

Материалы воспоминаний Леонида Лисовского составляют отдельный интерес и с точки зрения гендерных исследований. Установлено, что семейные традиции когорты отличались демократичностью на фоне преимущественно патриархальных устоев Российской империи начала XX века. Между мужчиной и женщиной существовали равноправные, основанные на взаимном уважении отношения; каждая женщина имела возможность получить высшее образование; свобода профессионального выбора и убеждений не ограничивались. Именно поэтому среди представительниц семейного круга Л. Лисовского много музыкантов, художников, актрис, писателей и ученых.

Таким образом, актуальность работы обусловлена введением в научный оборот большого массива малоизвестных архивных документов и, как следствие – раскрытием «белых пятен» и возрождением незаслуженно забытых имен. Изучение семейного окружения Л. Лисовского позволит существенно расширить географию исследования творческих, научных, общественных связей и явлений отечественной и зарубежной культуры начала XX века. Определение роли семьи в становлении творческой личности и в судьбе отдельных когорт способствует познанию специфики исторического развития общества в целом.

### *Литература*

1. Вернадский В.И. Дневники 1935–1941. – В 2 кн. / Отв. ред. В.П. Волков. – Кн. 2. 1939–1941. – М. : Наука, 2006.

2. Глотов М.Б. Поколение как категория социологии / М.Б. Глотов // Социологические исследования. – 2004. – № 10. – С. 42–48.

3. Иванов В. Антропологический поворот: регуманизация гуманитариев? / В. Иванов // Новое литературное обозрение. – 2011. – № 5. – С. 413–429.

4. Ильин И.А. Путь к очевидности / И.А. Ильин // Мыслители XX века. – М. : Республика, 1993. – С. 240–290.

5. Лисовский Л.Л. Десять лет в Полтаве (1899–1909). Из дневников и воспоминаний: В 10 вып. – 1890–1899.– Вып. II.–IV. // Институт рукописи НБУ им. В. Вернадського. Ф. I-39631.

6. Литвиненко А. І. Музична культура Полтавщини ХІХ – початку ХХ століття в аспектах регіонального джерелознавства : дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.01 «Теорія та історія культури» / А. І. Литвиненко; Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського. – К., 2006. – 207 с.

7. Мангейм К. Проблема поколений / К. Мангейм // Очерки социологического знания: проблема поколений – состоятельность, экономические амбиции; пер. с нем. Е.Я. Додина. – М.: ИНИОН, 2000. – С. 8–63.

8. Науэн М. С. Метод когортного анализа в социологии / М.С. Науэн // Журнал социологии и социальной антропологии. – 2006. – Т. 9. – № 3. – С. 137–144.

9. Цукер А. В тени классиков: к проблеме целостности музыкально-исторического процесса. // Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе: Сборник статей / Ред. сост. А.М. Цукер; Ростовская государственная консерватория (академия) имени С.В. Рахманинова – М. : Композитор, 2010. – 328 с.