

завдання основних та виводяться з них проміжних даних у все нові і нові системи зв'язків, завдяки чому в них виявляються не виділені раніше властивості, відносини, розкриваються можливості їх використання для досягнення мети.

ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА

1. *Концепція художньоестетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах та Комплексна програма художньо-естетичного виховання у загальноосвітніх та позашкільних закладах.* – Київ, 2000.
2. *Кулішенко Л. Інформаційна модель національного виховання (на матеріалі сучасної педагогічної преси) / Л. Кулішенко // Вісник Сумського державного університету. Серія філологічні науки – Суми: Вид-во СумДУ, 2006. – 3 (87). – С. 43–49.*
3. *Ничик Л. Проблема національного виховання на сторінках журналу «Рідна школа» / Л. Ничик // Вісник Сумського державного університету. Серія філологічні науки – Суми: Вид-во СумДУ, 2004. – № 1(60). – С.179–185.*
4. *Раценко А.В. Формування національної самосвідомості як важливе завдання позашкільної освіти / А.В. Раценко // Гуманістично спрямований виховний процес і становлення особистості (Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді). – Зб. наук. пр. – К.: ВіР Інсайт, 2001 – Кн. I. – С. 333–339.*
5. *Раценко А.В. Сучасні проблеми національного виховання в умовах позашкільних закладів / А.В. Раценко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. – Зб. наук. пр. – К.– Житомир: Вид-во Волинь, 2003. – Кн. I. – С. 307-312.*
6. *Раценко А.В. Виховання національної самосвідомості учнів у позашкільних навчальних закладах / А.В. Раценко // Позашкільна освіта та виховання – 2007. – № 1 – С. 31–36.*
7. *Хворостів, А. С. Декоративно-прикладне мистецтво в школі: посібник для вчителів // Хворостів, А. С. – М.: Просвещение, 1981. – 175 с..*

*Наталія Комарницька
(Полтава, Україна)*

ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ ДЕКОРУВАННЯ ВИШИВКОЮ КОМПОНЕНТІВ СУЧАСНОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ

Вишиванка – це дійсне відображення української душі, пронизане духовним змістом старовинних орнаментів. Мовою візерунків наші пращури створювали захист навколо тих кого вони любили, передавали благословіння і втілювали прохання про добру долю для своїх близький людей. Для багатьох людей України вишита сорочкає символом їхнього народу, рідного краю, батьківської оселі, тепла материнських рук.Своїми роботами ми прагнемо звернути увагу людей на їх внутрішній світ, їхнє коріння, торкнутися світлих струн в душі кожного хто прагне не втратити зв'язок із мудрістю та добротою свого народу.

Сучасна українська вишивка – один з найбільш улюблених видів

народного мистецтва. Вона є складовою частиною народного костюма, активно використовується в сучасному одязі, надаючи йому своєрідності і неповторності.

Розвивається вона в сфері традиційно-побутового, самодіяльного мистецтва та творчості художників-професіоналів.

Здалося б, що ще у відносно близькому минулому, лише менше десятка років тому, вишитий одяг був майже лише історичним атрибутом. Його можна було побачити на дівчатах та жінках лише в театрі, на пісенних і танцювальних виступах народної творчості. На щастя, ситуація протягом декількох років стала блискавично змінюватися і вишиті сорочки та сукні з новою силою швидко стають популярними, збираючи величезну кількість вдячних прихильників, які радісно можуть одягти вишиванку знаходячи для цього різні приводи – на свята, під час відвідування концертів, до церкви, іноді навіть для роботи. Жіноча вишита сорочка для сучасних жінок заслужено є трендовим елементом вишуканого стилю і краси, поєднуючи це класичні приклади українських ритуалів, давніх технік вишивки а також колірних сполучень, в той же час підтримуючи нинішні напрямки а також модні тенденції. Такі сорочки створюють як народні умільці, так і професійні працівники дизайнерських цехів, адже для них вишиванки стали дуже популярним сюжетом при створенні модного одягу для жінок. Вишивка на платтях дійшла до наших часів через багато поколінь і подій. Вона зберегла свою самотність, привабливість, первозданний вигляд і народні узорі.

Сучасні вишиті плаття вже не перший рік користуються попитом. Багато дизайнерів одягу часто використовують українські мотиви в створенні власних колекцій вишитих суконь, при цьому застосовуються багаті орнаменти, розкішні колірні гамми, різноманітні фактури тканин і різноманітні фасони.

Вишиті плаття, вишиті сорочки та інший вишитий одяг створювався умілими майстринями. Навчання цьому зайняттю починалося ще з дитинства. Увесь вільний від побутового клопоту час присвячувався вишивці. Навіть коли у будинку влаштовувалися посиденьки, без нитки і голки вечір не проводився. Вишиті плаття та вишитий народний одяг показував працьовитість і уміння дівчини. Тому народний український одяг дуже гарно прикрашався. Вишивкою обробляли плаття, кольорові плахти, корсети, сорочки, фартухи. Такий наряд дівчата доповнювали яскравими намистами, стрічками, вінками. Вишиті плаття заможних дівчат та жінок відрізнявся від бідних тонким матеріалом, шовковими нитками, багатим і яскравим орнаментом. Бідні дівчата шили одяг з грубого сукна, у вишивці суконь використовували вовняні або льняні нитки грубого вироблення.

Етнічні українські орнаменти вже давно прикрашають сучасні вишиті плаття. Нині яскраві вишивки, оригінальні національні візерунки, незвичайні форми на різних моделях вишитих суконь користуються небувалим успіхом. Мода диктує свої правила, і більшість дизайнерів використовують елементи українського фольклору у своїх колекційних виробах. Плаття, вишиті в

техніці гладі або хрестика, є тією коштовністю в колекції модельєра, без якої не буде усієї чудовості та привабливості.

Сучасні вишиті плаття – це поєднання моди багатьох поколінь. Це одяг, в якому естетично сполучені модні фасони, тонкі шифонові, атласні, батистові, шовкові тканини з вишуканими візерунками і вишитими яскравими нитками. Ну а білосніжне льняне вишите плаття є перлиною усіх нарядів. Практично усі вишиті плаття нагадують національний український костюм. Сукні з вишивкою легко поєднуються з будь-якими аксесуарами і будь-яким одягом, виглядають модно і гармонійно, цілісним нарядом і зовсім не пафосно. Сучасні вишиті плаття шийються з тканини будь-якого кольору – від світлого до чорного. Контрастний вишитий візерунок на моделі надає йому неперевершену чарівність.

У сучасних вишитих платтях використовуються одноколірні, двоколірні і багатоколірні орнаменти. За старих часів було повір'я, що вишитий візерунок являється оберегом. Кожному стібку, кольору, візерунку віддавалося символічне значення. Наприклад, калина на вишита на платті означає безсмертя роду, виноградне листя – символ молодості. Червоний колір втілює красу, чорний – родючість, блакитний – воду і небесну висоту. Тому, кожна сукня з вишивкою була приурочена до знакової події.

У наші дні вишиванка впевнено повертає собі популярність не тільки як святковий, але і як повсякденний одяг. Для багатьох людей вишита сорочка давно стала звичним предметом гардеробу, а для деяких і ніколи не переставала їм бути. Тепер вишиванка не лише одягається під час народних гулянь, а й чудово поєднується з такими звичними у наші дні речами як джинси, шкіряна куртка і діловий костюм

Багато відомих жінок України у своєму гардеробі мають стильні вишиті плаття – вишиванки. Неодноразово з'являлися на публіці в стилізованому колоритному українському наряді Оксана Білозір, Ніна Матвієнко та інші відомі українські жінки. На державних святах, національних звичаях і традиціях, народних ярмарках і гуляннях вишиті сукні прикрашають будь-яку дівчину і жінку. Колоритні українські сукні з вишивкою ще користуються популярністю на весіллях, хрестинах, іменинах і навіть можуть одягатися як щоденний одяг.

Елегантно-богемний вигляд матиме наречена в українському вишитому платті. Контрастні ткані візерунки з шовкових ниток і намистин на білій тканині зачаровуватимуть своєю красою. На додаток до наряду підбирається вінок або квіти в зачіску нареченої. Букет квітів має бути з аналогічних кольорів. Також привернуть увагу яскраві – червоні макі, сині волошки, вишиті витіюваті кольорові орнаменти різної величини. Артистично доповнять сукню нареченої вузький червоний поясок або крайка. Нарівні з костюмом жениха така пара виглядатиме гармонійно і презентабельно.

Яскрава майстерна вишивка українських мотивів здатна перетворити навіть звичайнісіньку сукню у шедевр. Вишите плаття з українською вишивкою прищеплює любов до національних традицій, мистецтва і

культури. Така барвиста сукня не поступається по красі будь-якому сучасному наряду. З покоління в покоління передається техніка вишивки на одязі, удосконалюються орнаменти і візерунки. І ця традиція надалі тільки розвиватиметься і модернізуватиметься.

Найвдаліше використовує вишивку Роксолана Богуцька, її сукні вишукані, жіночні та дуже красиві.

Тернопільська майстриня Ярина Жук зі своїм чоловіком теж вдало застосовують вишивку. Створила родинну майстерню, яка у кожному орнаменті намагається зберегти символіку та специфіку регіональних узорів, адже кожен символ – це як буква у алфавіті, зі своїм значенням.

Майстриня Божена Філатова створює сукні із слов'янською вишивкою. Вона є майстром художньої вишивки та писанкарства. Приймає участь у Всеукраїнських та Міжнародних виставках, в яких отримувала дипломи за кращі роботи.

Правильно підібрані візерунки на одязі допомагають людині бути впевненим, сильним і досягати бажаних результатів за короткий період часу.

Популярна українська дизайнерка Діана Дорожкіна відома усім своєю пристрастю до корсетів, які вдало декорує мотивами українських народних орнаментів вишивок.

Отже, на сьогоднішній день, результати дослідження дають підстави зробити висновки про те, що українська народна традиційна вишивка та одяг є невід'ємною складовою частиною національної художньої культури. Завдяки знання історії, теорії і розвитку українського народного одягу з'явилась – оригінальна мистецька дизайнерська сучасність. Зростання впливу традиційного костюму на розвиток формоутворення і дизайну сучасного одягу є загальною тенденцією, характерною для більшості країн з розвинутою індустрією моди.

ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА

5. Настіна В. Віра Роїк: Я залишаю вам свої скарби. // *Кримська світлиця*. – 2014. – № 18.
6. Роїк В.С. Все, що робив у житті, повторив би знову. // *Кримська світлиця*. – 2013 – № 39.
7. Роїк В.С. Схрещення долонь в пам'яті поколінь. // *Кримська світлиця*. – 2013. – № 44.
8. Хало О. *Корона Вишивацьких* / О. Хало. – Преса України, 2011. – 440 с.

*Богдана Панчішко
(Полтава, Україна)*

ЕНЕРГІЯ НЕБА ТА ЗЕМЛІ

Народна творчість – це історична основа, на якій розвивалася і розвивається світова художня культура, одна із форм суспільної свідомості і діяльності. Народна творчість включає в себе різні види художньої діяльності народу – поетичну творчість, театральне, музичне, танцювальне, декоративне, образотворче мистецтво і існує як сукупність численних видів,