

УДК 378.016:641.5

Наталія Лазаренко, Лариса Кива
(Слов'янськ, Україна)

ТЕХНІКА КАНЗАШІ В СУЧАСНОМУ ДЕКОРІ ІНТЕР'ЄРУ

Досліджено історичний розвиток техніки канзаші. Означено різновиди виробів для декору одягу, біжутерії, різноманітних аксесуарів. Розкрито можливості використання техніки канзаші в декорванні інтер'єру та його дизайні.

Ключові слова: *техніка канзаші, дизайн інтер'єру, декорування інтер'єру.*

Исследовано историческое развитие техники канзаши. Отмечено разновидности изделий для декора одежды, бижутерии, различных аксессуаров. Раскрыты возможности использования техники канзаши в декорировании интерьера и его дизайне.

Ключевые слова: *техника канзаши, дизайн интерьера, декорирование интерьера.*

The historical development of technology kanzashi. Author determined the variety of products for the decoration of clothes, jewelry and various accessories. Reveals the possibility of using technology kanzashi in decorating the interior and its design.

Keywords: *kanzashi appliances, interior design, interior decoration.*

В наш час актуальною стала проблема збереження культурної та історичної самобутності національних традицій, непорушних етичних цінностей народу. Декоративно-ужиткове мистецтво органічно увійшло до сучасного побуту України і продовжує розвиватися, зберігаючи національні традиції в цілісності. Воно містить в собі величезний потенціал для освоєння культурної спадщини і розвитку сучасного мистецтва.

Культура Японії несе в собі найпрекрасніші традиції, які увійшли в

*Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної заочної конференції
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: теорія і практика»*

модні тенденції українського народу. Дизайнери взяли собі на замітку стиль виконання техніки канзаші.

Розкрити можливості використання техніки канзаші в декоруванні інтер'єру та його дизайні стало метою нашого дослідження.

Канзаші (або в більш правильній транскрипції "кандзасі") (яп. 簪) - слово, яке в сучасному світі має два значення. На своїй батьківщині воно означає "жіноча прикраса для волосся, яку носять із кімоно". В Європі - "техніку рукоділля, засновану на складанні особливим чином шматочків тканини" [1].

В ході нашого дослідження було охарактеризовано історичне походження виникнення техніки канзаші, ще в період Нара (710-794 рр. н.е.) японці привезли з Китаю різноманітні шпильки і гребені для волосся. З тієї пори знатні представники чоловічої статі користувалася шпильками зі слонової кістки, простолюдини - з дерева. Жінки носили особливої форми роздвоєні на кінці шпильки, а також металеві шпильки, що утримують волосся над чолом (прообраз сучасний обідків) [3]. Одні з них входили в моду, інші, навпаки, виходили, але з тих пір всілякі гребені, шпильки стали незмінним атрибутом гардеробу будь-якої жінки. Їх виготовляли зі срібла, олова, латуні і навіть платини, прикрашали коштовностями й інкрустували.

Найбільшого розквіту мистецтво канзаші досягло в другій половині періоду Едо (XVIII - початку XIX ст). В цей період з'являються різновиди канзаші (кандзасі).

Дослідивши, нами було визначено різновиди канзаші (прикрас для волосся): тама-канзаші - "прикраса-кулька", шпилька, прикрашена кулею з корала, нефриту, агату або кістки; біра - прикраси зі срібла у вигляді птахів або метеликів, прикрашені звисаючими ланцюжками; біра-біра - підвіски для зачіски у формі віяла зі звисаючими металевими смужками (біра-біра особливої форми носили принцеси); йосітьо - роздвоєні плоскі шпильки, виготовлені з черепащачого панцира, заміжні жінки носили одну йосітьо на

скроні; гейші - дві і більше йосітьо, але теж на скронях; цумами-канзаші – це складна, багатоярусна аплікації і навіть гірлянди з квітів, листя і метеликів.

Поступово з зачісок канзаші стали елементами декору одягу, біжутерії, різноманітних аксесуарів, дизайну інтер'єру. Їх використовують для прикраси трикотажу та дитячого одягу, сумочок і косметичок, ухватів для штор і декоративних подушок, шкатулок, рамок і фотоальбомів [2].

В ході нашого дослідження було визначено такі вироби, які за допомогою техніки канзаші можна виконати: прикраси для волосся (заколки, обручі, резинки, гребінці); прикраси для одягу, аксесуари (брош, ремень, кол'є, браслет); прикраси для сумок. Проте в даний час спостерігається відродження традицій використовувати канзаші серед молодих жінок, які бажають додати витонченості і елегантності своїм зачіскам та одягу.

Ми дійшли висновку, що канзаші не нова техніка, але в нас час є популярною. Цю техніку можна використовувати в різних видах декорування інтер'єру.

В наш час декор інтер'єру є актуальним. Декорування інтер'єру – це художнє оформлення внутрішньої частини приміщення [5]. Головне завдання декорування полягає в розміщенні різних деталей та предметів в інтер'єрі, які часом можуть не мати конкретного функціонального призначення. Декор не тільки логічно завершує інтер'єр, але і створює атмосферу, дух, стан, відчуття, душевний комфорт.

Інтер'єр може бути змінений різними способами - починаючи з простих прийомів декорування, закінчуючи повним переплануванням і переробкою зі складними художніми рішеннями [4]. Декорувати інтер'єр можна деталями, що надають кожній кімнаті особливого характеру. Такими деталями можуть бути будь-які вироби, що доповнюють собою предметне середовище приміщення, роблять його образ незабутнім і додають завершеність будь-якій дизайнерській ідеї. Можна виділити такі види декорування інтер'єру в техніці канзаші: екібани, панно, картини, подушки та ін.. Нами зроблено

спробу згрупувати предмети декорування інтер'єру з видами канзаші, які можна використати в їх виготовленні (табл. 1).

Таблиця 1

Техніки канзаші у виготовленні предметів інтер'єру

<i>Предмети декорування інтер'єра</i>	<i>Різновиди канзаші</i>
<i>Панно</i>	<i>Біра, бір-біра, цумамі-канзаші</i>
<i>Картина</i>	<i>Біра, бір-біра, цумамі-канзаші</i>
<i>Прихватка для партер</i>	<i>Тама-канзаші, йосітьо, гейші, цумамі-канзаші</i>
<i>Екібана</i>	<i>Тама-канзаші, йосітьо, гейші, біра</i>
<i>Скатертина</i>	<i>Біра, бір-біра, цумамі-канзаші</i>
<i>Подушка</i>	<i>Біра, бір-біра, цумамі-канзаші</i>

Сучасне декорування інтер'єру – це проектування і об'єднання ліній, форм, фактури, меблів, освітленості, кольору, габаритів і структури простору приміщень, технологічного обладнання, з метою створення естетичного, зручного, функціонального, довговічного, безпечного, фізично і психологічно комфортного житла, зі здоровим мікрокліматом, для людей, що живуть у ньому. З часом змінюються матеріальні і духовні цінності людини, а разом з ними створюється нове декорування інтер'єру.

Картини та панно, виконані в техніці канзаші прекрасно підходять для будь-яких кімнат - від спальні до кухні. Залежно від цього, вони можуть бути або спокійними, пастельних кольорів, або яскравими і барвистими, щоб подарувати приміщенню додатковий затишок і тепло.

В ході нашого дослідження нами означено, що предмети інтер'єру декоровані в техніці канзаші легко поєднуються з конкретними стилями інтер'єру. Це може бути, звичайно ж, східний стиль, бароко, класика, модерн, ампір, поп-арт, фьюжн, еkleктика, французький стиль, кітч. Крім декоративної функції, картини та панно в стилі канзаші можуть для інтер'єру будинку стати оптимізаторами простору. Для цього потрібно вміти

правильно підбирати їх розмір, форму, колірну гамму, щоб підкреслювати достоїнства кімнат і надавати їм необхідний візуальний ефект.

Так, в малогабаритних кімнатах переважно вішати невеликі, вузькі картини. А ось широкі і в масивних рамках більше підійдуть для об'ємних приміщень. Для того, щоб зробити стелі візуально трохи вище, слід використовувати для декорування вертикальні картини. Горизонтальні картини допоможуть розширювати стіни. Особливістю картин канзаші є те, що вони ефективно виглядають на світлому фоні. Дуже стильно і оригінально розміщати групові картини на одній стіні. Розподілити їх можна як в кілька рядів, так і в хаотичному порядку.

В процесі виконання техніки канзаші у виготовленні панно, картин та інших предметів інтер'єру знадобиться: освіта, творчі здібності, вміння малювати і конструювати. Особистими рисами мають бути відповідальність, старанність, креативність, гнучкість мислення, самостійність, винахідливість.

В процесі використання техніки канзаші у декоруванні інтер'єру створюється неповторний вигляд приміщення, який не лише відображає смак та виразність, але і творчу індивідуальність виконавця.

ЛІТЕРАТУРА

1. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://vishivashka.ru/kanzashi/lepestki.php>
2. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://aboutginka.ru/rizne-10/hobi-2/96146-kanzashi-tehnika-vigotovlennja-kanzashi.html>
3. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://vidpoviday.com/yaponska-texnika-vigotovlennya-kvitiv-iz-strichok-kanzashi>
4. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://luckyfamilyman.ru/dekorirovanie-interera.html>
5. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://sites.google.com/site/vsevidyucebnyhrabot/home/oformlenna-ta-dekoruvanna-inter-eru-spalni>