

зрушень в самій педагогіці. Педагогічний досвід дизайну є не що інше, як спроба перебороти традиційну концепцію навчання для придбання нових знань, вмінь та навичок, необхідних для вирішення принципово нових задач, що не мають в минулому будь-яких аналогів і прототипів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є.А. Декоративно-прикладне мистецтво з практикумом у навчальних майстернях / Є.А. Антонович // Навч. посібник. – Ч. I-XI. – К.: 1989-1993.
2. Волкотруб І.Т. Основи художнього конструювання. Моделювання матеріалів та біоформ. / І.Т. Волкотруб – К.: Вища школа, 1982. – 152 с.
3. Камінська А.В. Організаційно-педагогічні засади підготовки майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах України / А.В. Камінська – Режим доступу: <http://nvd.luguniv.edu.ua/archiv/NN21/13kavnzu.pdf> (дата звернення: 3.03.2017) – Назва з екрану
4. Панченко В. Естетика в сучасній культурі / В. Панченко // Мистецтво та освіта. – К.: 1997. – № 2. – С. 2.
5. Прусак В.Ф. Дизайнерська освіта в технічному вузі / В.Ф. Прусак // Науковий вісник. Проблеми деревообробки на рубежі ХХІ ст.: наука, освіта, технології. Вип. 9.5.– Львів : Престиж-інформ, 1999. – С. 31 - 34.
6. Прусак В.Ф. Педагогічні умови підготовки майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах України / В.Ф. Прусак // Збірник наукових праць. Педагогічні науки. – Вип. 41. – Херсон: ХДУ, 2006. – С. 296 - 301.
7. Функціональна роль творчого складу мислення у становленні особистості. Дизайн, як школа творчого мислення – Режим доступу: <https://www.kazedu.kz/referat/129284/2> (дата звернення: 10.03.2017) – Назва з екрану

УДК 378.016:641.5

Наталія Лазаренко, Ольга Пупенко
(Слов'янськ, Україна)

ТЕХНІКА ДЕКУПАЖ У ХУДОЖНЬОМУ ПРОЕКТУВАННІ ОБ'ЄКТІВ ДИЗАЙНУ

Надано коротка характеристика техніці декупаж. Визначено історичні дані походження техніки декупаж в різних країнах. Визначені

*Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної заочної конференції
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: теорія і практика»*

популярні стилі техніки декупаж та їх особливості декорування об'єктів дизайну. Проаналізовано та охарактеризовано застосування техніки декупажу художньому проектуванні об'єктів дизайну інтер'єру.

Ключові слова: *техніка декупаж, стилі декупажу, декорування, проектування, дизайн.*

Предоставлено краткая характеристика технике декупаж. Определены исторические данные происхождения техники декупаж в разных странах. Определено популярные стили техники декупаж и их особенности декорирования объектов дизайна. Проанализированы и охарактеризованы применения техники декупажа в художественном проектировании объектов дизайна интерьера.

Ключевые слова: *техника декупаж, стили декупажа, декорирование, проектирование, дизайн.*

Provided a brief description of the technique of decoupage. The historical data origin decoupage techniques in different countries. Vyznachenipopulyarni style decoupage techniques and their features objects decorating design. Analyzed and described the use of technology decoupage art Design of interior design.

Keywords: *decoupage technique, style decoupage, decorating, design.*

Проектування на сьогоднішній день стало невід'ємною частиною нашого життя. Мистецтво дизайну – одна з найважливіших сфер сучасної художньої культури. Це специфічна форма художнього відображення й пізнання світу. Дизайн є невід'ємною складовою процесу проектування. Декупаж - своєрідна та неповторна техніка мистецтва, котра з кожної людини зробить митця з невичерпним багажем творчих ідей.

Проектування – це складний процес створення чогось нового, цікавого. Даний процес потребує певних знань, умінь, і навичок. Більшу частину життя ми проводимо в приміщеннях, у внутрішньому просторі, що створене

каркасами й огорожуючими конструкціями будівель. Саме цим і пояснюється інтерес до архітектурного та декоративного оформлення інтер'єра. У дизайні інтер'єру, було привабливим, правильність кольору, пропорцій, композиції і зазвичай будь-який інтер'єр важко уявити без чарівних дрібничок. Це можуть бути різні картини, годинники, вазочки, шкатулки, квіти, що прикрашають наш інтер'єр. Саме такі дрібнички роблять його чарівним і неповторним.

Дизайн увійшов практично в усі галузі діяльності людини, став основною рушійною силою естетизації предметного середовища. Творчість в даний час являється як ланка адаптації людства до сучасних технологій. Творчо розвинена людина завжди буде конкурентоспроможною в життєвому просторі .

Багато підручників опубліковано на тему декупажу, наприклад: Патріція Черутті "Декупаж. Декоративне оздоблення предметів інтер'єру, посуду, аксесуарів", Світлана Юсель "Декупаж".

Декупаж можна застосовувати в контексті національної стилістики різних країн світу. В наші часи він стає однією з най розповсюджених технік. Безліч дизайнерів в своїй роботі використовують саме її.

Проаналізувати та охарактеризувати застосування техніки декупажу художньому проектуванні об'єктів дизайну інтер'єру стало метою нашого дослідження.

Дизайн є невід'ємною складовою процесу проектування. Дизайн застосовується під час створення будь-якого технічного промислового виробу, у будь-якій сфері людської життєдіяльності, де соціально-культурно обумовлено спілкування між людьми. Дизайн має безліч засобів для реалізації своїх творчих проєктів. Одним із таких засобів є техніка декупаж.

Техніка декупаж є оригінальною та популярною в наші часи. Ця техніка в собі поєднує майже всі європейські мотиви, які трактує кожна країна по-своєму. Це дуже вишукана техніка, яка з будь-якої людини зробить

творця і відкриє все нові творчі можливості в життєвому просторі. Одним з актуальних завдань сучасності є розвиток творчого, нестандартного просторового мислення і застосування його у практичній діяльності. Мистецтво створення поробок із паперу дає широкі можливості для розвитку творчих здібностей.

Поняття: декупаж - походить від французького дієслова *decouper* - розрізати. Це різновид колажу. Це не новий напрям в мистецтві - це техніка, яка отримала достатню популярність в даний час, бере свій початок з 12 століття. Декупаж - це декоративна техніка, полягає в наклеюванні мотивів з паперу, серветок на різні поверхні: меблі, предмети інтер'єру, посуд [1].

Історія декупажу цікава та пояснює тонкощі стилізації техніки. Вивчена нами історія становлення декупажу, надає осмислення того, що ця техніка є багатогранною, адже в кожній країні вона вдосконалювалась і приймала все нові аспекти творчості.

Витоки декупажу сходять до Середньовіччя. Уже в 12 столітті в Китаї вирізаними шматками паперу прикрашалися ліхтарі, вікна, коробки та інші об'єкти. Вважається, що в Європу декупаж прийшов саме з Китаю. Як вид мистецтва він перший раз згадується в кінці XV століття. В Німеччині, де вирізані картинки стали використовуватися для прикраси меблів [6]. Пік захоплення цією технікою настав в XVII столітті у Венеції, коли в моду ввійшли меблі, прикрашені інкрустаціями в китайському або японському стилі. Венеціанські майстри майстерно вирізали зображення, наклеювали їх на поверхню меблів і покривали для захисту декількома шарами лаку. Нині такі меблі вкрай рідкісні і коштують дуже дорого, і цього стилю наслідують багато сучасних меблевих дизайнерів. В Англії декупажу ввійшов в ужиток широких верств населення в Вікторіанську епоху, коли у великій кількості з'явилися доступні листи з друкованими колекціями для вирізання, і декупаж проник майже в кожен будинок. До середини XIX століття це захоплення стало масовим. З Англії декупаж в якості хобі проник до Америки, де був

широко відомий між Першою і Другою світовими війнами [1]. Сьогодні ця стародавня техніка знову набуває широкого поширення в різних країнах, в тому числі і в Україні.

Як і будь-який інший вид творчості, декупаж постійно розвивається. Якщо спочатку класичною технікою вважалося обклеювання меблів вирізками з паперу, то зараз в якості мотивів використовують серветки, роздруківки на рисовому, тутовому папері, папірусі та калькі, а також вигадали різні способи стоншування роздруківок на звичайному офісному і фотопапері [2].

Нами визначені, популярні стилі техніки декупаж: прованс, вікторіанський стиль, шеббі-шик, сімплісіті, етно. Це зумовленоу першу чергу тенденціями у стилістиці інтер'єрів.

В інтер'єрах техніка декупажу присутня, найчастіше, в малій кількості, як прикраса предметів меблів і декоративних акцентів приміщення. А найбільш органічно мистецтво виглядає в невеликих кімнатах, таких як дитячі, ванні, маленькі кухні, будуари, гардеробні, спальні. В інших приміщеннях декупаж може мати сучасні обриси, завдяки вибору яскравих і екстравагантних мотивів зображень [3].

Декупаж використовується не тільки для декорування різних предметів побуту, а й для предметів інтер'єру на різних поверхнях [5]. В ході нашого дослідження ми виявили, що при оформленні інтер'єру в техніці декупаж найчастіше працюють з такими поверхнями, як деревина, скло, фарфор та пластик. Найпростішим і багатим матеріалом для роботи є дерево. Декупаж на меблях і предметах інтер'єру з дерева дозволяє створювати неповторні і дивовижні за своєю красою і індивідуальністю речі. Скло і фарфор - крихкий, але витончений матеріал. Працювати зі склом непросто, але цікаво. Вироби із пластику також можуть бути прикрашені в техніці декупаж шляхом наклеювання на поверхню фрагментів декупажних карт або декупажних мотивів з серветок [4].

Аналізуючи техніку декупаж, ми відстежили появу різних стилів, кожному з яких властиві свої особливості декорування (таблиця 1).

Таблиця 1

Стили техніки декупаж та їх особливості декорування об'єктів дизайну

<i>№</i>	<i>Назва техніки</i>	<i>Пояснення</i>	<i>Предмети використання</i>
1.	<i>Прямий декупаж</i>	<i>Декупажний мотив приклеюється зверху на підготовлену і заґрунтовану поверхню.</i>	<i>Комоди, полички, лавки, стільці та столи, шафки і т. д.</i>
2.	<i>Зворотній декупаж</i>	<i>Суть його в тому, що мотив наклеюється зі зворотного боку заготовки зображенням вниз і видно з лицьового боку.</i>	<i>Посуд, сервізи, скляні меблі.</i>
3.	<i>Об'ємний декупаж</i>	<i>Суть цієї техніки полягає в тому, щоб зробити декупажні мотиви тривимірними, надати їм об'єму і фактури.</i>	<i>Лійок, шкатулки, свічки, ялинкові іграшки, сумочки і т. д.</i>
4.	<i>Художній декупаж</i>	<i>Це техніка декупажу, в якій мотив з серветки або декупажної карти зливається з фоном декоруючого об'єкта.</i>	<i>Обробні дощечки, скриньки, ключниці, підставки під газети і журнали і т. д.</i>
5.	<i>Техніки старіння</i>	<i>Для старіння декупажних робіт використовуються техніки з використанням кракелюру і без нього.</i>	<i>Коробки, скриньки, дощечки, поверхні меблів, картини і т. д.</i>
6.	<i>Техніки імітації</i>	<i>Імітації різних поверхонь і текстур.</i>	<i>Предмети декорування оселі на дерев'яних та пластмасових поверхнях.</i>
7.	<i>Декопатч</i>	<i>Беруться шматочки паперу і наклеюються на декорований предмет таким чином, щоб закрити всю декоруючу поверхню, утворити цілісний фон</i>	<i>Предмети декорування оселі на будь-якій поверхні.</i>

ЛІТЕРАТУРА

Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної заочної конференції «Дизайн-освіта майбутніх фахівців: теорія і практика»

1. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://arikadesign.blogspot.ru/2013/09/blog-post_30.html
2. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://vk.com/topic-32217971_30453624
3. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://homester.com.ua/decor/how-to/dekupaz-v-interere/>
4. Ачкасова Л.Ф. *Интерьер и дизайн вашего дома* / Л.Ф. Ачкасова – Харьков: Книжный клуб, 2008. – 384 с.
5. Моран А. *История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней* / Анри де Моран. – Москва : Искусство, 1982. – 577 с.
6. Черутти П.Н. *Декупаж. Декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров* / Патриция НавеЧерутти. – Москва : Ниола-Пресс, 2007. – 157 с.

УДК 391 – 055.2

Ксенія Потьомкіна
(Харків, Україна)

МОДА ЧИ ЗБІГ ОБСТАВИН?

Дана стаття не є пропагандою модної у наш час гендерної рівності. Тут Ви знайдете стислу історію жіночого вбрання, обґрунтовану соціально-історичним контекстом і доцільністю образів. Чому саме жіночого вбрання? Чи варто пояснювати, що прекрасне завжди більше завершено в жінці? Одяг - це лише оболонка, яка здатна змінювати прекрасний образ, що відображає епохи.

Данная статья - это не пропаганда модного нынче равноправия полов. Здесь Вы прочтёте краткую историю женского костюма, обоснованную социально-историческим контекстом и целесообразностью образов. Почему именно женского костюма? Надо ли объяснять, что прекрасное физиологически более отточено в женщине? Одежда - это оболочка, способная менять прекрасный образ, что служит отражением эпохи.

This article is not used for propaganda of fashionable equality of the sexes. Here you will read a brief history of the female costume, grounded on the socio-historical context and expediency of the images. Why the woman's costume? Is it necessary to explain that physiologically the beautiful is more refined in a woman?

**Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної заочної конференції
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: теорія і практика»**