

дистанційних курсів і лекцій та поширенні на цій основі надання освітніх послуг громадянам інших країн, формуванні нового покоління науково-педагогічних працівників, які б поєднували глибоку наукову ерудицію, педагогічні здібності, знання іноземних мов та дистанційних технологій навчання [2].

ЛІТЕРАТУРА

1. Головний центр дистанційного навчання. Полтавський університет економіки і торгівлі [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://el.puet.edu.ua/node>.
2. Дистанційне навчання (досвід проведення педагогічного експерименту у Полтавському університеті економіки і торгівлі). – Полтава : ВНЗ Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі», 2013. – 117 с.
3. Кондель В.М. Проектування деревообробних підприємств (шифр за ОПП ПП.21) : програма нормативної навчальної дисципліни / В.М. Кондель. – Полтава: Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, 2015. – 11 с.
4. MIT и Гарвард вкладывают 60 миллионов долларов в дистанционное обучение [Електронний ресурс]. Режим доступу: [http:// habrahabr.ru/post/143226/](http://habrahabr.ru/post/143226/).

УДК 684.4 : 745/749

*Павло Кузьменко
(Полтава, Україна)*

ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ МЕБЛІВ

При проектуванні меблів важливу роль відіграє форма, оскільки саме вона відповідає, в першу чергу, за зручність. Основними її характеристиками є висока ергономічність, раціональність, лаконічність, легкість та відкритість.

Еко-стиль представляє собою синтез прямокутних та округлих форм. Формотворення умеблювання витримано в простих геометричних обрисах. Вживаною формою є прямокутник з округленими кутами. Завдяки такій основі предмети мають заокруглені ребра, що надає безпечності об'єктам.

*Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної заочної конференції
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: теорія і практика»*

Використовуються й складні форми, які не є домінуючими в кількості, проте відіграють роль семантичних акцентів в архітектурній композиції. Робочий стіл переважно має форму прямокутника. Зустрічається також й криволінійна, як індивідуальна розробка, що відповідає загальній концепції дизайнера. Конструктивно стіл складається з стільниці, двох бокових та задньої площин, що досить рідко зустрічається в еко-стилі. Популярний відкритий стіл з стільниця тримається на ніжках, які розміщуються просто вертикально, навхрест чи інший дизайнерський задум. Робоча поверхня столу позбавлена додаткових ящиків, полицок. Вони розташовуються під стільницею або збоку у вигляді пеналу чи приставної невисокої шафи. Ящики під стільницею можуть бути монолітними з столом або є окремими елементами та мають колінчата. В якості місця для сидіння під час роботи використовується звичний офісний стул, який має різні варіації. Зазвичай він має ергономічний вигин спинки, підлокітники, колісчата, механізм для регулювання висоти та нахилу сидіння, положення голови, нахилу спинки, розташування підлокітників та ін. Також в якості офісних стільців використовуються й відомі дизайнерські меблі. Популярними є лаконічні стільці розроблені Charles and Ray Eames. При проектуванні меблів використовуються й природні образи. Застосування їх більш доцільне в зонах відпочинку, очікування, комунікації. Популярними є сидіння у вигляді колоди дерева, у формі каміння та ін. Стилізація надає окрім функціональності, також певну естетичність, що є важливим при створенні простору в якому людина проводить третину свого життя. В цих зонах використовуються лаконічні столики з прямокутною та круглою стільницею. В якості основи найчастіше виступають циліндричні трубки. Поширеним є використання стільців, які мають каркасний вигляд – Azhar Wood, Capric Wood дизайнера Marcello Zilian, серія Leaf дизайнера Lievore Altherr Molina, стул Viento дизайнерів Dondoli та ін.

Для організації предметів інтер'єру та меблів офісу необхідно керуватись такими поняттями, як комунікативність, модульна система, мобільність, трансформація, вільний простір. Особливістю окремих офісів є те, що більшість працівників офісу робочий час проводять в русі та рідко з'являються на роботі. Це потрібно врахувати при проектуванні та не виокремлювати для такого працівника окреме робоче місце. Це може бути невелике робоче місце яке закріплене одночасно за декількома працівниками офісу або воно може бути мобільним [2].

Мобільні меблі часто використовуються в приміщенні переговорів для забезпечення швидкого представлення інформації, вільного переміщення.

Актуальним сьогодні для офісів є використання меблів, що трансформуються, оскільки вони допомагають не загромаджувати простір та покращують функціональні можливості меблів. Наприклад, стільці Tiffany дизайнера Marcello Zilian, Viento дизайнерів Dondoli та ін. Це стільці, які складаються за принципом круглих стільців А. Аалто. При проектуванні еко-стилю, а зокрема його комплектації меблями варто спиратись на основні засади скандинавського дизайну, а зокрема на творчість А. Аалто, – деталь інтер'єру повинна бути з інтегральної позиції частиною цілого, але в той же час й самостійним об'єктом; раціональність, в першу чергу, з точки зору людських потреб; уникання бездушної машинізації (особливо варто враховувати зараз при великому насиченні технікою); логічний підхід при проектуванні; взаємодія наукових методів з мистецтвом, образним мисленням; гнучка стандартизація, яка не повинна призводити до однакових форм, а створювати життєздатні форми. Основним матеріалом меблів А. Аалто є дерево – матеріал, що найкраще відповідає потребам людського тіла [1].

В основі формоутворення меблів лежить вибір матеріалу. Концепція еко-стилю полягає у використанні натуральних природних матеріалів або виключно зосередженна на стилізації природного середовища, де матеріали

не відіграють важливу роль, а в основі лежить візуальне досягнення. При використанні природних матеріалів влучним моментом є вже існуюча текстура. Сучасний предметний світ складно уявити без синтетичних матеріалів, в такому випадку меблі еко-стилю повинні бути підібрані з низьким рівнем формальдегіду та летючих органічних речовин чи сполук.

Матеріалом широкого вжитку є метал та скло. Але, очевидно, найекологічнішим є той, де для створення предметів умеблювання та обладнання інтер'єру вживаються матеріали вторинного використання. Яскравим прикладом є офіс рекламного агентства McCann Erickson-Riga and Inspired в Ризі, інтер'єр якого повністю виконаний з вторинних матеріалів та предметів з фанерні та пластикові ящики, мотузки, пляжні тапчани, стара побутова техніка та ін. Стільці Tiffany дизайнера Marcello Zilian виготовлені з вторинного нейлону.

Меблі еко-стилю, в першу чергу, повинні відповідати ергономічним вимогам для досягнення сприятливого середовища для праці та відпочинку.

В основі формоутворення меблів еко-стилю лежить домінування лаконічних геометричних форм (більш вдалі форм для досягнення зручності та ергономічності). Криволінійні – переважно використовуються для акцентуації архітектурної композиції. Для втілення художнього образу еко-стилю застосовуються стилізація меблів під природні мотиви. Серед широкого спектру матеріалів варто вибирати ті щонайменше шкодять оточуючому середовищі. Найбільш екологічними в цьому плані є вторинні матеріали.

ЛІТЕРАТУРА

1. Горновский Д. Лоск и магна / Д. Горновский // *Domus Design*. – 2011. – № 92. – 173 с.
2. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайн среде / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич – М. : Архитектура, 2005 – 327 с.
3. Scott C. Bloomberg HQ by Jump Studios / C.Scott // *Frame*. – 2009. – №70. – 49 с.
4. Пособие от компании BENE / Пособие по проектированию профессиональных офисов. <http://mebelduet.ru/home/94-2009-10-20-16-33-30.html>

*Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної заочної конференції
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: теорія і практика»*