

ПЕДАГОГІЧНІ ОСНОВИ СЦЕНАРНОЇ РОБОТИ ПІД ЧАС ПІДГОТОВКИ ВИХОВНИХ ЗАХОДІВ

Хоменко Є.О. (м. Полтава, Україна)

Основою для здійснення ідеї, теми та художнього рішення виховного заходу є сценарій – докладна літературно-режисерська розробка змісту дійства. Зазвичай сценарій у чіткій послідовності і взаємозв'язку повідомляє про все, що буде відбуватися протягом виховного заходу. Розробка сценарію необхідна для заходів різноманітних форматів. Розкриття принципів і методики роботи над сценаріями виховних заходів потребує комплексного підходу, де будуть взаємодіяти і мета, і завдання, і система засобів педагогічного впливу на студентство.

Працюючи над розробкою сценарію виховного заходу і реалізуючи його в дії, педагог розвиває всі сторони особистості студента, включаючи його в різні види діяльності. Взаємодія «педагог-студент» відбувається через осмислення суті та напрямку літературного матеріалу, музичних і художніх засобів, виготовлення оформлення, через взаємодію «Я» і творчого колективу у спільній діяльності, у процесі художнього оформлення, пошуків і добору музики, окремих номерів-епізодів. Отже, різні види діяльності студентів повинні спрямовуватися на конкретну мету, творчий задум, який знайде своє відображення у загальній формі їхньої творчості [3].

У процесі підготовки сценарію педагогові варто продумати, щоб кожен епізод не повторювався за змістом, формою, характером, настроєм. Щоб відібраний для сценарію матеріал перетворився на сюжет, необхідно не лише побудувати цікаві епізоди, а й створити органічні переходи від одного до іншого. Прийоми активізації залежать від теми сценарію, від його структури.

Досвід організації та проведення виховних заходів показує, що ефект масового сприйняття з повною силою виявляється лише тоді, коли виховний вплив торкається загальних для аудиторії почуттів, апелює до спільних установок. Педагог має будувати виховні заходи так, щоб у них заздалегідь передбачався сильний емоційний вплив [1].

Слово є одним із головних засобів емоційного впливу на слухачів. Саме за допомогою слова створюються образи, що безпосередньо посилюють і передають дію, почуття, настрої і переживання людей. Живе слово створює атмосферу спілкування між учасниками виховного заходу і глядачами. Окрім словесних засобів ідейно-емоційного впливу на слухачів, є ще ряд інших, які при вмілому використанні також активно допомагають педагогові посилити сприйняття думки, ідеї, почуттів. Серед таких засобів художньої виразності слід назвати класичну, сучасну й народну музику, пісні, найрізноманітніші технічні засоби, хореографічно-пластичні номери, образотворче мистецтво (картини, плакати), звукове, шумове й світлове оформлення [2].

Отже, виховні заходи активізують педагогічний вплив на студентську молодь завдяки застосуванню різноманітних засобів художньої виразності. За такої умови кожен виховний захід впливатиме на моральні вчинки вихованців, на вміння відчувати прекрасне.

Література

1. Бех І.Д. Особистісно зорієнтоване виховання / І.Д. Бех. – К.: ІЗМН, 1998. – 204 с.
2. Сластьонін В.А. Теорія і практика вищої педагогічної освіти / В.А. Сластьонін. – М.: Образование, 1994. – 214 с.
3. Троцько Г.В. Теоретичні та методичні основи підготовки студентів до виховної діяльності у вищих педагогічних навчальних закладах / Г.В. Троцько. – Харків: Освіта, 1996. – 421 с.