

політичну роботу не лише в інституті, а й далеко поза його межами.

Останній час перед Вітчизняною війною інститут був одним із найбільших і найкращих педагогічних інститутів УРСР. Потужна матеріально-виробнича база, добре укомплектований викладацький склад, міцна партійно-комсомольська організація, велика кількість студентів на 4 факультетах (історичний, мовно-літературний – з відділами: російської мови та літератури та української літератури й мови, фізико-математичний – з відділами: «фізики й математики, природничо-географічний»), дорівнювала 1500 чоловік).

Декани природничого факультету

1. Бузинний Олександр Тихонович – 1921 – 1927рр.
2. Ромер Іван Миколайович – 1927 – 15.02.1932рр.
3. Циганско Юрій Юхимович – 15.02.1932р. – 04.10.1932р.
4. Мазепа Іван Ількович – 04.10.1932р. – 06.11.1932р.
5. Констянєцький Юрій Федорович – 06.11.1932р. – 14.09.1933р.
6. Мазепа Іван Ількович – 14.09.1933р. – 19.01.1935р.
7. Дашевський Мойсей Миронович – 19.01.1935р. – 26.03.1938р.
8. Мазепа Іван Ількович – 26.03.1938р. – 19.04.1939р.
9. Скарченко Кирило Якович – 19.04.1939р. – 13.07.1940р.
10. Ткаченко Леонід Петрович – 13.07.1940р. – 15.09.1941р.
11. Токовий Микола Якимович – 29.11.1943р. – 20.02.1944р.
12. Сосін Павло Євграфович – 20.02.1944р.

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ЯК ІННОВАЦІЙНИХ ЗАСІБ ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТТЯ З ХІМІЇ

*Г.Ф. Джурка, І.І. Голінько
Полтава, Україна*

В умовах глобальної кризи сучасності, найглибшим виявленням якої є криза самої людини, питання комп'ютерних інновацій набуває особливого значення в хімії. Сучасна хімія розвивається стрімкими темпами, плідно співпрацюючи із фізикою, математикою, біологією, кібернетикою та іншими науками, з'являються нові інтерактивні технології, які покликані спростити життя сучасної людини.

Сьогодні наукове товариство підійшло до чіткого усвідомлення того, що сучасні наукові відкриття, створення інформаційної спільноти й глобальних інформаційних мереж потребує зовсім іншого рівня інтелектуальної підготовки всього людства до нового "способу життя". Ця підготовка повинна цілком спиратись не тільки на природничі знання, а й, передусім, на соціально-антропологічні та гуманітарні – як основу прийняття рішень, котрі забезпечуватимуть виживання людства. Забезпечення сучасного рівня підготовки фахівців вимагає постійного удосконалення навчального процесу. І якщо Ви ставите перед собою питання - що потрібно зробити, щоб:

- ✓ істотно поліпшити якість навчального матеріалу;
- ✓ значно підвищити інтерес студентів до предмету;
- ✓ поліпшити розуміння і запам'ятовування навчального матеріалу;
- ✓ збільшити обсяг матеріалу, що викладається, при незмінній кількості або при зменшенні (для заочників) лекційних годин;
- ✓ підвищити свій рейтинг в очах студентів і колег;

і інші подібні питання, то відповідь може бути тільки одна - застосування у навчальному процесі сучасних інформаційних технологій з використанням обчислювальної техніки і засобів мультимедіа. Форми використання цих технологій різноманітні:

електронні методичні матеріали - конспекти лекцій, методичні вказівки, приклади розрахунків, нормативні і довідкові матеріали;

програми для розрахунку споруджень і їх вузлів, а також розробки креслень;

віртуальні лабораторні роботи і тренажери;

програми для контролю знань студентів шляхом тестування;

пошук інформації в мережі Інтернет і багато чого іншого.

Презентація у широкому розумінні - це представлення людей, ідей, виробів, матеріалів, послуг і т.п. У цьому змісті будь-яка лекція, захист дисертації або курсового проекту - теж презентація. З розвитком обчислювальної техніки ідуть у минуле крейда і дошка при читанні лекцій і аркуші паперу, що представляються на захистах дисертацій, курсових і дипломних проектів. На зміну їм приходять екранні форми представлення інформації у вигляді електронних презентацій. Добре підготовлена лекція-презентація привертає увагу студентів і збуджує інтерес до навчання.

Презентація у вузькому розумінні слова - це електронні документи особливого виду. Вони відрізняються комплексним мультимедійним змістом і особливими можливостями керування відтворенням. Відтворення може бути автоматичним або інтерактивним, у тому числі і дистанційним. Такі презентації готуються за допомогою спеціальних програмних засобів, але при цьому широко

використовуються і традиційні універсальні засоби, такі як текстові і табличні процесори, графічні редактори, засоби обробки звукової і відеоінформації та інші. Існує багато досить потужних програмних засобів для створення повноцінних, насичених анімацією, звуковими ефектами, графікою і відеофільмами презентацій. Серед них є додатки, орієнтовані як на професійну роботу, так і на роботу менш кваліфікованих користувачів. Найбільш відомими у цій галузі є: Corel Presentation (у складі Word Perfect Office), Lotus Freelance Graphics (у складі Smart Suite), Macromedia Director Shockwave Studio, Microsoft PowerPoint XP. Але домінуюче положення займає PowerPoint з пакету Microsoft Office XP/2003. Цю програму ми рекомендуємо для підготовки лекцій-презентацій.

При підготовці до лекції-презентації викладач затрачає значно більше часу, ніж при підготовці до звичайних занять, а сама лекція проводиться з використанням дорогої комп'ютерної техніки і засобів мультимедіа. Звичайно виникає питання про ефективність цієї технології і про те, як до неї відносяться студенти.

Сьогодні ми користуємося широкими можливостями комп'ютерних технологій, але досить часто при використанні їх на заняттях ми перевантажуємо навчальний матеріал для сприймання студентів, учнів, і тим самим ускладнюємо для розуміння і сприймання матеріал, який повинен був би зацікавити слухачів, спонукати їх до самостійного вивчення, тобто до самоосвіти, але іноді бачимо зовсім інший результат. Помилка заключається в тому, що ми не враховуємо світоглядно-методологічних передумов до сприймання матеріалу. Інноваційний потенціал в хімічній науці повинен насамперед, подолати обмеження традиційної (класичної і неklasичної) раціональності, і переглянути суб'єкт-об'єктні відношення- ось основні філософські аспекти моєї магістерської роботи.

Література

1. Козлакова Г.О. Теоретичні і методичні основи застосування інформаційних технологій у вищій технічній освіті: Монографія. – К.: ЗМН, ВІПОЛ, 1997. – 180 с.
2. Мукомел С.А., Чабан А.П. Використання мультимедійних технологій у вищій школі Режим доступу: http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/vchu/n144/N144p106-109.pdf

ТВОРЧА СПІВПРАЦЯ ПЕДАГОГІВ ВОКАЛУ, ХОРЕОГРАФІ ТА БАТЬКІВ ЯК ЗАПОРУКА УСПІШНОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРОЄКТІВ

*Д.С. Добронас
Полтава, Україна*

Модернізація сучасної музичної освіти в позашкільних закладах потребує принципово нових підходів до вдосконалення навчально-виховного процесу. Творча співпраця педагогів вокалу, хореографії та батьків в межах одного соціокультурного проєкту із використанням новітніх технологій музичної педагогіки дозволяє успішно організувати навчання дітей і може стати запорукою успішної реалізації локального соціокультурного проєкту.

Дослідження проблеми модернізації музичної освіти, ролі музичної педагогіки, як систематичного пошуку, творчого співробітництва музично обдарованих дітей, їх батьків, педагогів, усієї громадськості для організації навчання дітей як радісної і змістовної життєдіяльності привертало увагу науковців [3, С. 10].

Аналізуючи публікації за темою дослідження виявили, що сучасні науковці вивчають особливості формування музично-естетичної культури та духовності учасників вокальних ансамблів [4], базуючись на дослідженнях своїх попередників [5]. Більшість педагогів-вокалістів підкреслюють, що поряд із загально-дидактичними, у вокальній педагогіці склались і свої методи, які відображають специфіку співочої діяльності: концентричний, фонетичний, пояснювально-ілюстративний у поєднанні із репродуктивним, метод мисленого співу та порівняльного аналізу. Інші підкреслюють, що однією із складових частин духовної культури особистості дитини є музична культура, у структурі якої значне місце посідає вокально-інтонаційна культура, наприклад, за думкою О.Гук виховання вокально-інтонаційної культури є дуже актуальне і значуще, тому що дає змогу розвивати у дітей любов до співу, розуміння поетичного тексту пісні, передачі його голосом. У високій художньо-образній формі розкриваються почуття і емоційно-естетичні цінності, ідеали, у дітей успішно розвиваються емоційні, інтелектуальні і вольові якості [2, С. 208].

Заслужують на увагу практичні поради Л.Воріної щодо культури ансамблевого співу [1] та методи і прийоми вокального виховання, які є результатом багатогранного і практичного досвіду педагогів.

Метою нашого дослідження стало вивчення творчої співпраці педагогів із Творчого центру Н. Май: педагога вокалу – Ольховик Світлани Вікторівни і педагога-хореографа – Олефір Ганни Савеліївни у межах локального соціокультурного Проєкту [3] створення дитячого вокального ансамблю. Педагоги, використовуючи вокальні і хореографічні методики, враховують загальні принципи дидактики, які є основою для всіх спеціальних методик. Педагог-вокаліст дотримується в своїй роботі з дітьми всіх основних вищезгаданих принципів. Так, принципу перспективності і систематичності, поступово